

## تَقْيِيمُ تَشْخِصِي

### نشاط 1 اقرأ، ثم أجِب:

أَخَذَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ اللَّامِعَةُ تَتَسَارَعُ فِي الْاِخْتِبَاءِ خَلْفَ السُّحْبِ ثُلْجِيَّةِ اللَّوْنِ، وَأَطْفَالُ حَيَّنَا يَطِيرُونَ قَرَحًا بِنَسَائِمِ الرِّبْعِ الْمُنْعِشَةِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْمُورِقَةِ وَالْأَزْهَارِ الْمُلَوَّنَةِ، أَسْنَدَ "آدم" رَأْسَهُ إِلَى النَّافِذَةِ يَرْنُو بِحُزْنٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ! نَعَمْ بِحُزْنٍ، فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ وَمُشَارَكَةَ رِفَاقِهِ اللَّعِبِ، فِي هَذَا الْيَوْمِ الَّذِي انْتَهَرَهُ طَوِيلًا، لَقَدْ شَفِيَ مِنْذُ أَيَّامٍ مِنْ مَرَضِهِ وَاسْتَعَادَ عَافِيَتَهُ، لَكِنْ أَوَامِرَ الطَّبِيبِ كَانَتْ صَارِمَةً؛ اسْتِرَاحَةً فِي الْبَيْتِ لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ.

تَحَيَّلَ "آدم" نَفْسَهُ وَهُوَ يَرْكُضُ وَيُطَارِدُ رِفَاقَهُ هُنَا وَهُنَا، وَيَعِدُّ أَنْ يَتَعَبُوا يَسْتَرِيحُونَ عِنْدَ الْبُحَيْرَةِ السَّاجِرَةِ وَيَسْتَرْخُونَ عَلَى الْعُشْبِ يَتَأَمَّلُونَ أَسْرَابَ الطُّيُورِ فِي السَّمَاءِ، وَلَكِنْ لَا أَحَدَ مِنْ أَصْدِقَائِهِ تَذْكُرُهُ، فَحَتَّى الْآنَ لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ أَحَدٌ أَوْ يَطْرُقِ الْبَابَ، فَقَدْ نَسُوهُ حَيْثُ خَرَجَ الْجَمِيعُ لِيَسْتَمْتِعُوا بِالرَّبِيعِ.

شَعَرَ "آدم" بِالْبُرُودَةِ تَتَسَلَّلُ إِلَى جَسَدِهِ، إِنَّهُ وَائِقٌ مِنْ أَنَّهُ لَيْسَ مَرِيضًا، حَاولَ جَاهِدًا أَنْ يَدْفُقَ جَسَدَهُ وَاسْتَلْقَى عَلَى سَرِيرِهِ وَغَطَّى جَسَدَهُ، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.. مَا زَالَ مَرِيضًا.. لَا، إِنَّهُ وَجِيدٌ كَادَ يَبْكِي، وَفَجْأَةً رَنَّ الْهَاتِفُ فَوْتَبَ نَحْوَهُ:

- أَهْلًا، مَنْ مَعِي؟

- أَنَا "مروان"، كَيْفَ حَالُكَ يَا "آدم"؟ سَأَتِي مَعَ الرَّفَاقِ لَزِيَارَتِكَ.

- أَنَا فِي الْبَيْتِ، مَعَ السَّلَامَةِ.

أَخَذَ "آدم" يَقْبَلُ الْهَاتِفَ مِرَارًا وَيَقْفِزُ وَيَضْرُخُ مِنَ الْفَرَحِ كَمَهْرٍ نَشِيطٍ، وَزَالَ إِحْسَاسُهُ بِالْبُرْدِ تَمَامًا وَبَدَأَ الدَّفْعُ اللَّذِيذُ يَغْمُرُ رُوحَهُ وَجَسَدَهُ.



### أ- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

1. لَمْ يَخْرُجْ "آدم" لِلْعِبِ مَعَ رِفَاقِهِ؛ لِأَنَّ (وَالِدِيهِ مَنَعَاهُ - لَدَيْهِ مَذَاكِرَةٌ - الطَّبِيبُ أَوْصَى بِعَدَمِ خُرُوجِهِ لِلْعِبِ).
2. شَعَرَ "آدم" بِالْبُرُودَةِ فِي جَسَدِهِ وَأَخَذَ يَرْتَعِشُ؛ (لِأَنَّ الْجَوَّ كَانَ بَارِدًا - لِأَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا - لِأَنَّ أَصْدِقَاءَهُ لَمْ يَتَذَكَّرُوهُ).
3. زَالَ إِحْسَاسُهُ بِالْبُرْدِ عِنْدَمَا (تَحَدَّثَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ - اسْتَلْقَى عَلَى السَّرِيرِ وَغَطَّى جَسَدَهُ - جَلَسَ قُرْبَ الْمِدْفَأَةِ).

### ب- أجِب:

1. كَيْفَ تَحَيَّلَ "آدم" نَفْسَهُ مَعَ رِفَاقِهِ؟
2. إِذَا كُنْتَ مَكَانَ "آدم" فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟ اذْكُرِ السَّبَبَ لِاخْتِيَارِكَ:

• تَشَارِكُ الْأَصْدِقَاءَ وَتَخْرُجُ لِلْعِبِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ.

• تَسْمَعُ كَلَامَ الطَّبِيبِ وَتَنْفِذُ أَوَامِرَهُ.

### ج- ضَمِّعِ الْكَلِمَاتِ وَالتَّعَايِيرِ التَّالِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ غَيْرِ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّصِّ:

- 1- كَمَهْرٍ نَشِيطٍ
- 2- النَّسَائِمِ الْمُنْعِشَةِ
- 3- يَغْمُرُ
- 4- تَتَسَلَّلُ

### الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يقرأ ويُجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع للنص لإيجاد حل الأسئلة.







خَوِّلْ مَا تَحْتَهُ حَظًّا لِلْجَمْعِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

نشاط ٢

- ١ حَضَرْتُ تَلْمِيذَةً إِلَى مَدْرَسَتِنَا.
- ٢ كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الْمُجْتَهِدَ.



حَدِّدْ عِلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا حَظٌّ مُبَيَّنًا السَّبَبَ إِنْ وَجَدَ:

نشاط ٣

- ١ الْعَيْنَانِ مُبْصِرَتَانِ.
- ٢ الرَّسَامُونَ مَاهِرُونَ.
- ٣ الْحَدَائِقُ أَمَامَ الْمَنَازِلِ.



ثَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ وَصَّغْ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ، بِحَيْثُ تَكُونُ مَرَّةً مَرْفُوعَةً وَأُخْرَى مَنْصُوبَةً:

نشاط ٤

حَالَةُ النُّصْبِ

حَالَةُ الرَّفْعِ

وَزْدَةً

طِفْلٌ



صَّغْ حَظًّا تَحْتَ جَمْعِي الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثَّ السَّالِمِينَ وَبَيِّنْ عِلَامَةَ الْإِغْرَابِ وَاذْكُرِ السَّبَبَ:

نشاط ٥

السَّبَبُ	عِلَامَةُ الْإِغْرَابِ	جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ / مَوْثَّ سَالِمٍ	الْجُهْلَةُ
.....	.....	.....	يَفُوزُ الْمُجْتَهِدُونَ.
.....	.....	.....	يَجْرُ الْخَيْلُ الْعَجَلَاتِ.
.....	.....	.....	يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ بِالْكَرَاتِ.
.....	.....	.....	شَكَرْتُ الْمُعَلِّمِينَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢-٣-٤-٥: يُطَبِّقُ الْأَسَالِيبَ وَالتَّرَاكِيِبَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ.



## نشاط ٦ اكْمَلْ مَا يَلِي:

(أ) اكْتُبْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً يَكُونُ الْفَاعِلُ فِيهَا مُنْتَى:

(ب) اكْتُبْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً يَكُونُ فِيهَا الْمَفْعُولُ بِهِ جَمْعًا مَذَكَّرًا سَالِمًا:

(ج) اكْتُبْ جُمْلَةً يَكُونُ فِيهَا الْفَاعِلُ جَمْعًا مُؤَنَّثًا سَالِمًا:

(د) اكْتُبْ جُمْلَةً يَكُونُ فِيهَا الْمُضَافُ مُفْرَدًا:



## نشاط ٧ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

## نشاط ٨ اكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً أَبْطَالُهَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَتَتَحَدَّثُ عَنِ التَّعَاوُنِ وَالْمُشَارَكَةِ، مُرَاعِيًا عَدَدَ كَلِمَاتِهَا (٧-٥٠) وَعَنَاصِرَهَا مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَعُقْدَةٍ وَنِهَائِيَةٍ وَذِكْرِ الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ:



### الْأَهْدَافُ:

نشاط ٦: يُطَبِّقُ الْأَسَالِيبَ وَالتَّرَاكِيبَ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مِنْ قَبْلُ.

نشاط ٧: يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجَمَلًا، مُرَاعِيًا حَجْمَ الْحَرْفِ وَالْمَسَافَاتِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.

نشاط ٨: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ فِكْرِهِ.





# المُحَوِّرُ الأوَّلُ اكتشف ذاتي

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي





# المَوْضُوعُ الأولُ عَقْلِي







## كُنْ وَلَا تَكُنْ

### نشاط 1 أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

فِي أَحَدِ الْاِخْتِبَارَاتِ سَأَلَتِ صَدِيقَكَ الْمُفْضَلَ عَنْ أَحْوَالِهِ، وَهَلِ اسْتَعَدَّ لِلْاِخْتِبَارِ أَمْ لَا فَكَانَتْ رُدُودُهُ غَرِيبَةً - رَغِمَ مُذَاكَرَتِهِ الْجَيِّدَةُ - فَقَدْ كَانَ مُتَشَائِمًا وَأَنَّهُ لَنْ يَحْصُلَ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ، وَيَرَى أَنَّهُ أَقَلُّ تَلْمِيزٍ فِي الْفَضْلِ وَلِذَلِكَ فَهُوَ مُتَوَتِّرٌ جَدًّا.

(أ) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَهُ؟

(ب) مَا الصِّفَاتُ الْآخَرَى الَّتِي لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ فِي شَخْصِيَّةِ صَدِيقِكَ؟

### نشاط 2 فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ: أ- صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- 1- التَّفَاوُلُ هُوَ الصُّوْءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظُّلُمَاءِ. ( )
- 2- الْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ تَجْعَلُكَ هَادِنًا وَتَفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ. ( )
- 3- التَّسَاهُلُ هُوَ عَدَمُ التَّعَاوُلِ عَنِ الْأَخْطَاءِ الْكُبْرَى وَإِطْلَاقِ الشَّائِعَاتِ. ( )
- 4- تَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِكَ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الْآخَرِينَ. ( )
- 5- الْمُتَوَاضِعُ يَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَ النَّاسِ بِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ. ( )

### 2 (ب) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- 1- الْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ (قَبْلَ - بَعْدَ - فِي أَثْنَاءِ) الْحَدِيثِ.
- 2- الْعِنَادُ هُوَ أَنْ (تَتْرَكَ - تُغَيِّرَ - تَتَشَبَّثَ بِ) رَأْيِكَ.
- 3- الْحِمَاسُ (مُوقِفٌ - مُوقَدٌ - مُوقِنٌ) لِلنَّجَاحِ.

### نشاط 3 بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ: أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

(أ) الْعِنْدُ يُعَرِّضُ صَاحِبَهُ لِلْهَلَاكِ، وَضَحَّ ذَلِكَ مُدَلِّلًا بِالْأَمْثَلَةِ.

(ب) لِلشَّخْصِ الْحَكِيمِ صِفَاتٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَضَّحْهَا.

(ج) بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُبَارَاةِ الدَّوْرِيَّةِ لِلصَّفِّ حَدَّثَتْ مُشَاجَرَةً بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ الْفَائِزِ وَالْمَهْزُومِ، وَظَلَّ أَحَدُ أَفْرَادِ الْفَرِيقِ الْفَائِزِ يَقُولُ: هَذَا كُلُّهُ بِسَبَبِ تَخْطِيطِي، أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ أَنَّ رَأْيِي صَائِبٌ دَائِمًا، وَالْخَاسِرُ ظَلَّ حَزِينًا وَقَرَّرَ أَلَّا يَلْعَبَ مَرَّةً أُخْرَى. مَا النَّصَائِحُ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا لِكِلَا الْفَرِيقَيْنِ؟ (فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ ثَلَاثِ نَصَائِحٍ لِكُلِّ فَرِيقٍ)

### الْأَهْدَافُ:

نشاط 1: يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ وَيَنْتَهِيًا لَهَا.

نشاط 2: يُحَدِّدُ الْمَعْنَى الْعَامَّةَ لِلْمَادَّةِ الْمَشْمُوعَةِ.

نشاط 3: يُطَبِّقُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَادَّةِ الْمَشْمُوعَةِ.





(أ) اقرأ الفقرة التالية قراءة جهرية، ثم صغ خطًا تحت الكلمات التي بها تنوين:

الخوف عاطفة إنسانية طبيعية، ولكن يجب ألا يكون عبئًا يسير حياتنا.. إن الخوف يحول دون تحقيق طموحاتنا وإنجازاتها.. يجب أن نتحدى خوفنا وتتغلب عليه، فحياتنا مليئة بأمور تستحق المجازفة ولعل لحظة واحدة تصبح فارقة بالنسبة لك بل جزاء لك على ذلك التحدي.

١- استخرج من الفقرة ثلاثة أنواع تنوين مختلفة:

٢- اكتب الكلمتين المنتهيتين بهمزة متطرفة منونة بالفتح في الفقرة السابقة:

٣- بين الفرق بين الكلمتين السابقتين مع التنوين بالفتح:

(ب) نون الكلمات التالية بأنواع التنوين المختلفة:

تنوين بالكسر

تنوين بالفتح

تنوين بالضم

ماء

طبيعة

علم

تذكر أن:

التنوين هو نون... تُلَفَّظُ وَلَا تُكْتَبُ.  
للتنوين ثلاث صور...  
يَدْخُلُ التَّنْوِينُ عَلَى... فَقَطْ، فَلَا يَدْخُلُ عَلَى... وَلَا الْحَرْفِ.

(ج) حدّد الخطأ في الجملة التالية وصوره، مبينًا السبب:

- ١- شُكِّرَ لِلْأَبْطَالِ الَّذِينَ يَدْفَعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.
- ٢- يَدْخُلُ التَّلَامِيذُ الْفَصْلَ بِهَدْوٍ.
- ٣- التَّقَى التَّلْمِيذُ بِرَفِيقِهِ.



نشاط ٥ اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

نشاط ٤: يراجع التنوين وأنواعه ويستنتج طريقة كتابة التنوين بالفتح على الهمزة المتطرفة.

نشاط ٥: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.





# مَا السِّرُّ؟

نَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ لِكَلِمَاتِ جَدِّي هَذَا التَّأثيرَ، فَلَمْ أَتَذَكَّرْهَا فِي أَيِّ عَمَلٍ إِلَّا وَأَنْجَرْتُهُ وَلَا أَيِّ مِهْمَةٍ صَعْبَةٍ إِلَّا وَأَتَمَمْتُهَا، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ - حَيْثُ الصَّفِّ السَّادِسُ - تَعَلُّمُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ، وَحِينَ سَرَعْتُ فِي تَعَلُّمِ تِلْكَ اللُّغَةِ كَانَ الْأَمْرُ فِي بَدَايَتِهِ صَعْبًا جَدًّا بِالنِّسْبَةِ لِي لِمَجَرَّدِ التَّفَكُّيرِ فِيهِ فَقَطْ، فَهِيَ لُغَةٌ صَعْبَةٌ وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَخْفُقُ فِي نُطْقِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.. فَمَا إِنْ تَذَكَّرْتُ مَا قَالَهُ لِي جَدِّي حَتَّى قُلْتُ بِصَوْتٍ لَيْسَ بِخَفِيضٍ: (إِنَّهُ السِّرُّ) وَنَظَرْتُ إِلَيَّ أَصْدِقَائِي بِتَعْجَبٍ وَذَهَبْتُ لِلْمُعَلِّمِ، فَأَخْبَرَنِي بِالنُّطْقِ الصَّحِيحِ وَظَلَلْتُ أَكْرُرُ وَرَاءَهُ حَتَّى أَصْبَحَ الْأَمْرُ أَكْثَرَ سَهُولَةً.

تَنَاوَلْنَا الطَّعَامَ وَحَانَ مَوْعِدُ الدَّهَابِ لِلتَّمْرِينِ وَقَدْ حَضَرَ «طَلَعْتُ» صَدِيقِي لِيَذْهَبَ مَعِي، فَتَذَكَّرْتُ أَنَّ الْمُدَرِّبَ أَخْبَرَنِي بِأَنِّي اجْتَرْتُ مَرَكَزًا وَعَلَيَّ أَنْ أَتَدَرَّبَ تَدْرِيبًا آخَرَ وَلَكِنَّهُ أَقْوَى مِنْ سَابِقِهِ، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَاذَا سَيَحْدُثُ إِنْ لَمْ أَذْهَبْ؟ وَإِذَا بِكَلِمَاتِ جَدِّي تَرَنُّنًا فِي أُذُنِي وَشَعَرْتُ بِالْحَمَاسِ وَالرَّغْبَةِ فِي اجْتِيَازِ هَذَا التَّدْرِيبِ، وَنَظَرْتُ إِلَى صَدِيقِي مُبْتَسِمًا وَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِسِرٍّ غَيْرِ حَيَاتِي.





٣

رَدَّ « طلعت » قَائِلًا: أَخْبَرَنِي بِهِ بِسُرْعَةٍ، فَقُلْتُ لَهُ: السِّرُّ فِي عَقْلِكَ أَنْتَ وَفِي طَرِيقَةِ تَفْكِيرِكَ، فَنَظَرُ إِلَيَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ: يَا « بلال »، أَسْرِعْ فَلَدَيْنَا تَمْرَيْنِ مُهِمَّ... قُلْتُ لَهُ: أَنَا لَا أَمْرَحُ، فَقَدْ أَخْبَرَنِي جَدِّي بِأَنَّ السَّرَّ يَكْمُنُ فِي عَقْلِكَ، فَلِكُلِّ مِنَّا قُدْرَاتٌ وَمَهَارَاتٌ غَيْرُ مَحْدُودَةٍ وَعَلَيْنَا أَنْ نَحَاوِلَ مَرَارًا وَتَكَرَّرًا وَلَا نَيْئَسَ، وَالْفَسْلُ مَا هُوَ إِلَّا خُطْوَةٌ فِي طَرِيقِ النِّجَاحِ، فَكَمْ مِنْ عَالِمٍ فَشِلَ مَرَارًا حَتَّى تَوَصَّلَ إِلَى اخْتِرَاعٍ عَظِيمٍ غَيَّرَ بِهِ الْعَالَمَ! إِذَا فَعَلَيْكَ أَنْ تَحَقِّقَ أَحْلَامَكَ وَطُمُوحَاتِكَ أَنْتَ بِنَفْسِكَ، كَمَا أَنَّ امْتِلَاكَ الشَّجَاعَةَ لِلشُّرُوعِ فِي الْأَمْرِ أَكْثَرُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ النِّجَاحِ، وَأَوْصَانِي بِكَلِمَاتٍ: (حَاوِلْ، ثَابِرْ، اسْتَعِنْ بِاللَّهِ وَسَتَنْجَحْ).

٤

الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّي كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَلِمَاتِهِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَفْعَلَ مَا لَمْ أَفْعَلْهُ مِنْ قَبْلُ.

ذَهَبْنَا لِلتَّمْرِينِ وَاسْتَطَعْتُ بِالْفِعْلِ أَنْ أَتَعَلَّمَ هَذِهِ الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةَ، وَكَانَ الْمُدَرِّبُ يَنْظُرُ إِلَيَّ بِكُلِّ فَرَحٍ وَتَشْجِيعٍ، وَعِنْدَهَا نَظَرُ إِلَيَّ « طلعت » قَائِلًا: مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا لَنْ تَكُونَ كَلِمَاتُ جَدِّكَ سِرًّا.





## ١- فَكِّرْ:

- سَرَعَانْ مَا يُخْبِطُ صَدِيقُكَ وَلَا يُكْمِلُ مُهِمَّةً لِلنَّهَائَةِ، فَكَّرْ فِي عِبَارَاتٍ تَخْفِيزِيَّةٍ يَضَعُهَا أَمَامَهُ لِتُسَجِّعَهُ:

## ٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِبْ:



## نشاط (١) ١- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلَوْنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:



- أَنْجَزْتُهُ وَأَنْهَيْتُهُ
- هَادِي
- تَسْجِيل
- يَنْحَطِّي
- بَدَأَتْ

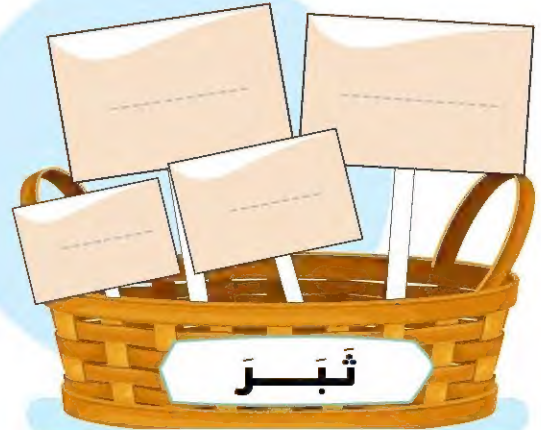
- (أ) تَمَكَّنَ اللَّاعِبُ مِنْ إِحْرَارِ هَدَفَيْنِ.
- (ب) شَرَعَتْ الْأُمُّ فِي إِعْدَادِ الْغَدَاءِ.
- (ج) مَا كَلَّمَنِي أَبِي يَعْمَلُ إِلَّا أَنْمَمْتُهُ.
- (د) أَتَحَدَّثُ مَعَ الْمَرِيضِ بِصَوْتِ خَفِيفٍ، حَتَّى لَا أَرْعِجَهُ.
- (هـ) اسْتَطَاعَ الْمُتَسَابِقُ أَنْ يَجْتَازَ الْحَوَاجِزَ بِنَجَاحٍ.

## ٢- صِلِ كَلِمَةَ (خَفِيفٍ) بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

- (أ) اشْتَرَيْتُ السَّلْعَ بِسَعَرٍ خَفِيفٍ.
- (ب) تَحَدَّثْتُ مَعَ الْمَرِيضِ بِصَوْتِ خَفِيفٍ.
- (ج) نَزَلَ الْمُتَسَلِّقُونَ بِمَكَانٍ خَفِيفٍ.
- مُنْخَفِضٍ
- قَلِيلٍ
- هَادِيٍّ وَخَافِيٍّ

## ٣- شَوِّقِ الْكَلِمَاتِ: أَجْمَعْ بِكُلِّ سَلَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى جَذْرِهَا الْمُنَاسِبِ:

«إِحْرَارٌ - مُتَابَرَةٌ - حَرِيْزٌ - تُحْرِزُ - ثُبُورٌ - مَثْبُورٌ - أَحْرَارٌ - اخْتَرَزَ - تُثَابِرُ»



## الأهداف:

- نشاط (١): يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهْمَةَ لِلنَّصِّ.
- نشاط (٢): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. - يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



## نشاط ٢ (ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

١- اجب

- (أ) مَا السَّرُّ الَّذِي كَانَ يَبْنِي «بِلَال» وَجَدَّهُ؟  
(ب) كَيْفَ أَثَّرَتْ كَلِمَاتُ الْجَدِّ فِي حَيَاةِ «بِلَال»؟

٢- املأ الفراغ

مفرد (مراكز): ، مضاد (مألوف): ، جمع (قُدْرَة): ، مرادف (ثابت):

٣- جمل العبارات جملاً سليماً أو غير سليمة

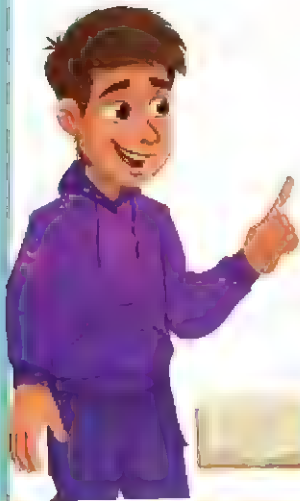
- (أ) لَمْ يَهْتَمَّ «بِلَال» بِكَلَامِ جَدِّهِ لَهُ.  
(ب) لَيْسَ لـ «طَلَعَتْ» أَيُّ نَشَاطٍ بَعْدَ الْمَدْرَسَةِ.  
(ج) «بِلَال» يَخَافُ مِنَ الْمَحَاوَلَةِ وَيَسْتَسْلِمُ بِسُهُولَةٍ.

## نشاط ٢ (ج) صل بين كل شخصية والصفة المناسبة والموقف الذي يعبر عنها:

- |                 |                          |   |
|-----------------|--------------------------|---|
| ١- «بِلَال»     | • دَائِمٌ                | • ذَهَبَ لِلْمُعَلِّمِ لِيَتَعَرَّفَ النُّطْقَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ. |
| ٢- الْمُدَرِّبُ | • حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ | • أَخْبَرَ حَفِيدَهُ بِكَلِمَاتٍ سَاعَدَتْهُ عَلَى النَّجَاحِ.                        |
| ٣- «طَلَعَتْ»   | • نَصُوحٌ                | • يُسَانِدُ بِالتَّشْجِيعِ وَالنَّظَرِ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ.                            |
| ٤- الْجَدُّ     | • شَجَاعٌ                | • دَائِمًا مَا يُرِيدُ الذَّهَابَ إِلَى التَّمْرِينِ فِي وَقْتِهِ الْمَحْدَدِ.        |

## نشاط ٢ (د) الخوف من المحاولة هو أكبر عَدُوٍّ للإنسان:

- كَيْفَ حَارَبَ «بِلَال» هَذَا الْعَدُوَّ؟ وَمَنْ سَاعَدَهُ؟ وَمَنِ الشَّخْصُ الَّذِي سَاعَدَهُ هُوَ؟



## نشاط ٢ (هـ) تَحَيَّلْ وَطَنَّا الْعَظِيمَ إِذَا اسْتَسْلَمَ بَعْضُ الشَّخْصِيَّاتِ

وَلَمْ يُوَاصِلُوا الْمَحَاوَلَةَ لِلنَّجَاحِ:

١ «عبد اللطيف أبو هيف» .....

٢ «أحمد زويل»

٣ «نجيب محفوظ» ..

## نشاط ٢ (و) طاب الآن وقت القراءة البحرية، صياغ أربع تعليمات تعليمية

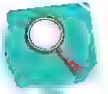
الاهداء

نشاط ٢ (ب): يَسْتَنْتِجُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (جـد): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ، مُوظِّفًا مَا تَعَلَّمَهُ لِلإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط ٢ (هـ): يَسْتَنْتِجُ أَسَالِيْبَ التَّوَصُّلِ إِلَى الْمَعْلُومَاتِ. نشاط ٢ (و): يَفْرَأُ النُّصُوصَ بِظُلُوفَةٍ وَدَقَّةٍ.





**نشاط ٣ (أ)** صغ كل كلمة في مكانها المناسب حتى تتم معناها مراعيًا العلامة الصحيحة:

### (الإنسان - سائر - العقل - الإنسان - الخير - القبيح - العقل)

«..... نعمة إلهية، فالله أيد..... بالعقل وهو الذي يميزه عن..... الخلق من جمادٍ وحيوان، ي..... يميز..... بين..... والشَّرَّ ويختار الحسن ويترك..... والعقل هو الذي جعل الإنسان يبحث عن كل جديد ليطور حياته بما يساعده على الاستمرار بشكل أفضل.»

#### تذكر أن:

المفرد يرفع وعلامة رفعه  
الضمة، وينصب وعلامة نصبه  
الفتحة، ويجر وعلامة جره  
الكسرة.

**نشاط ٣ (ب)** من خلال النشاط السابق أجب عما يلي:

١ الكلمات التي بين القوسين (أسماء - أفعال - حروف).

٢ جميع الكلمات الناقصة (مفرد - مثنى - جمع).

٣ علامة الرفع: ، وعلامة النصب: ، وعلامة الجر:

**نشاط ٣ (ج)** اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ أدرك المسعف المصاب. موقع (المصاب) بالجملة: (فاعل - مفعول به - خبر).

٢ الإنسان مميّز عن غيره. موقع (مميّز) بالجملة: (مبتدأ - مضاف - خبر).

٤ سرت بين الأشجار العالية. موقع (الأشجار) بالجملة: (مضاف - خبر - مضاف إليه).

٥ العقل يوجد في الدماغ. موقع (الدماغ) بالجملة: (اسم مجزور - مضاف - فاعل).

٦ السماء لا تمطر ذهبًا. موقع (ذهبًا) بالجملة: (فاعل - مفعول به - اسم مجزور).

**نشاط ٣ (د)** اذكر الحالة الإعرابية لما تحته خط والسبب كما في المثال:

المثال: يفكر الإنسان بالعقل. الحالة: مجزور. السبب: سبق بحرف جرّ.

١- تسلق الرجل النحلة. الحالة: ... السبب: ...

٢- أكلت وجبة الإفطار. الحالة: ... السبب: ...

٣- ساعدت أمي في المنزل. الحالة: ... السبب: ...

٤- الشمس تضيء الكون. الحالة: ... السبب: ...

#### المفرد

نشاط ٣ (أ، ج): يتذكر علامات إعراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).

نشاط ٣ (ب، د): يميز علامات إعراب الاسم المفرد في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجر).



### نشاط ٣ (هـ) صَغِ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمُثَنَّى، ثُمَّ اذْكُرِ الْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ الَّتِي فِي آخِرِهِ:

تَذَكَّرْ أَنْ:

الْمُثَنَّى يَرْفَعُ بِالْأَلِفِ وَيُنْصَبُ  
وَيَجُرُّ بِالْيَاءِ.



تَذَكَّرْ أَنْ:

الْجَمْعُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ: جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ  
وَهُوَ مَا زَادَ عَلَى مُفْرَدِهِ (وَن) أَوْ  
(يَن) .. جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَهُوَ مَا  
زَادَ عَلَى مُفْرَدِهِ أَلِفٌ وَتَاءٌ (ات) ..  
جَمْعُ التَّكْسِيرِ وَهُوَ مَا تَغَيَّرَتْ صُورَةُ  
مُفْرَدِهِ.

- ١ أَحْرَزَ اللَّاعِبَانِ أَهْدَافًا كَثِيرَةً. الْحَالَةُ: ..... الْعَلَامَةُ:
- ٢ كَتَبْتُ كَلِمَتَيْنِ عَنِ التَّعَاوُنِ. الْحَالَةُ: ..... الْعَلَامَةُ:
- ٣ اسْتَعْنْتُ بِصَدِيقَيْنِ فِي الْعَمَلِ. الْحَالَةُ: ..... الْعَلَامَةُ:

### نشاط ٣ (و) اخْتَرِ الْمَوْقِعَ الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- ١ يَمْشِي الْإِنْسَانُ عَلَى قَدَمَيْنِ. (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - اسْمٌ مَجْرُورٌ)
- ٢ الْأَبَوَانِ لَهُمَا فَضْلٌ كَبِيرٌ عَلَى أَبْنَائِهِمَا. (خَبَرٌ - مُبْتَدَأٌ - فَاعِلٌ)
- ٣ زَرَعَ التِّلْمِيزَانِ أَشْجَارَ الْحَدِيقَةِ. (فَاعِلٌ - مُبْتَدَأٌ - خَبَرٌ)

### نشاط ٣ (ز) صَغِ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْجَمْعِ، ثُمَّ اذْكُرِ نَوْعَهُ:

- ١ تَمَلَّأَ النُّجُومُ السَّمَاءَ. الْجَمْعُ: ..... نَوْعُهُ:
- ٢ أَنْهَى الْعَامِلُونَ عَمَلَهُمْ. الْجَمْعُ: ..... نَوْعُهُ:
- ٣ تَتَفَانَى الْأُمَهَاتُ فِي خِدْمَةِ الْأُسْرَةِ. الْجَمْعُ: ..... نَوْعُهُ:
- ٤ الْبُيُوتُ الْمُنَظَّمَةُ مَرِيحَةً. الْجَمْعُ: ..... نَوْعُهُ:

### ٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

### نشاط ٤ (أ) صَغِ خَطًّا تَحْتَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ، ثُمَّ اذْكُرِ الْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ:

.....

.....

.....

- ١ نَصْنَعُ الْأَكْوَابَ مِنَ الرُّجَاجِ.
- ٢ النُّجُومُ تُزَيِّنُ السَّمَاءَ.
- ٣ أُعْجِبَ الْمُعَلِّمُ بِالْأَعْمَالِ الْمُقَدَّمَةِ.



- يَرْفَعُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ عَلَامَةً رَفْعِهِ ..... وَيُنْصَبُ عَلَامَةُ نُصْبِهِ ..... وَيَجُرُّ ..... وَعَلَامَةُ جَرِّهِ .....

### الْمُعَلِّمُ

- نشاط ٣(هـ): يُمَيِّزُ عَلَامَاتِ إِغْرَابِ الْمُثَنَّى فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ (الرَّفْعِ، النُّصْبِ، الْجَرِّ).
- نشاط ٣(و): يَتَذَكَّرُ عَلَامَاتِ إِغْرَابِ الْمُثَنَّى فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ (الرَّفْعِ، النُّصْبِ، الْجَرِّ).
- نشاط ٣(ز): يَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الْجَمْعِ وَيُحَدِّدُ نَوْعَهُ بِالْجُمْلِ.
- نشاط ٤(أ): يُمَيِّزُ عَلَامَاتِ إِغْرَابِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِي جَمِيعِ الْحَالَاتِ (الرَّفْعِ، النُّصْبِ، الْجَرِّ).





## نشاط ٤ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أكمل:

(المهندسون - المهندسين)

تصميمًا جميلًا.

١ صمم

(المعلمون - المعلمين)

على الإذاعة.

٢ شكر المدير

(السائقون - السائقيين)

٣ يسير الأبناء على خطى



- يرفع جمع المذكر السالم وعلامة رفعه ..... وينصب وعلامة نصبه ..... ويجز ب ..... وعلامة جره ..

## نشاط ٤ (ج) عبّر عن الصورة بثلاث جمل مستخدمًا الجمع، مع مراعاة العلامة الصحيحة:



٥- شارك:



شارك زملاءك بالنصيحة التي يمكن أن تقولها لنفسك في الوقت الذي تحتاج فيه لتشجيع:

نشاط ٥ (أ)



نشاط ٥ (ب) اكتب بخط الرفعة:

الكلمات الصادقة دواء الأوقات الصعبة.

نشاط ٥ (ج) اكتب ما يملأ عليك:



الإملاء

نشاط ٤ (ب): يُميّز علامات إعراب جمع المذكر السالم في جميع الحالات (الرفع، النصب، الجز).

نشاط ٤ (ج): يستخدم الجمع في التعبير، مراعيًا العلامة الصحيحة.

نشاط ٥ (أ): يكتب نصوصًا تعبر عن فكرة مركزية تظهر مقبرة على التركيز والتنظيم.

نشاط ٥ (ب): يكتب بخط واضح وجميل مراعيًا قواعد الخط العربي.

نشاط ٥ (ج): يكتب مراعيًا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.





## التفكير وسبل النجاح

لص معلوماتي

١- فُكِّرْ:



• مَا مَوْهَبُكَ؟ وَمَا الْمَوْهَبَةُ الَّتِي تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لَدَيْكَ؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



٢ (أ) ١- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلَوَّنةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا:

- مَنْ يَشْهَدُ ضِدَّ الْمُتَّهَمِ
- رَاسِخَةٌ وَمَشْدُودَةٌ
- التَّأَكُّدُ وَالتَّحَقُّقُ

- يَنْبَغِي عَلَى الْقَاضِي التَّشَبُّهُ مِنَ الْحَقَائِقِ.
- يَتَقَدَّمُ شَاهِدُ الْإِنْبَاتِ أَمَامَ لَجَنَةِ الْقَضَاءِ.
- الْخِيَمَةُ مُنْبَتَةٌ فِي الْأَرْضِ.

٢- سَوِّقِ الْكَلِمَاتِ: اجْمَعْ بِكُلِّ سَلَّةِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَى جَذْرِهَا الْمُنَاسِبِ:

عَزَمَ

صَنَفَا

عَزَمَ

صَنَفَا

عَزَمَ

صَنَفَا

عَزَمَ

صَنَفَا

عَزَمَ

صَنَفَا

بِالْمَعْنَى:

نشاط ١: يُحَدِّدُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ وَيُلَخِّصُهَا، وَيُحَدِّدُ الدَّرْسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (أ): يَسْتَخْدِمُ الْمُفْرَدَاتِ فِي سِيَاقَاتٍ جَدِيدَةٍ. - يُقَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ جَلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



## نص معلوماتي

# التفكير وسبل النجاح



«العقل» في اللغة يرادُ به عدَّة معانٍ، منها: **التَّثَبُّتُ** في الأمور والإمساك والامتناع، ووَرَدَ أيضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عقلًا لَأَنَّهُ يَعْقِلُ -أي يَحْبِسُ- صاحبه عَنِ التَّوَرُّطِ فِي المَهَالِكِ.

ومَهْمَا اختلفتْ أَوْ تداخلتِ التعاريفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَمَامَ نُقْطَةِ مُشْتَرَكَةٍ هِيَ أَنَّ العقلَ هُوَ العُنْصُرُ الأساسيُّ الَّذِي يُوَجِّهُ السُّلُوكَ البَشَرِيَّ، وَيُسْتَعْمَلُ -عَادَةً- فِي وَصْفِ الوُضَائِفِ العُلْيَا للدِّمَاغِ البَشَرِيِّ مِثْلَ: التَّفْكِيرِ، الذَّاكِرَةِ، الذِّكَاةِ، الانْفِعَالِ العاطفيِّ، وَقَدْ كَثُرَتِ النِّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاولَتِ العقلَ وَقُدْرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذِكَاةٍ وَغَيْرِهِمَا.

وَمِنْ أَحَدِ هَذِهِ النِّظَرِيَّاتِ، تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ سِتَانفورد (كارول دويك)، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا «طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ: السِّيكُولُوجِيَّةُ الجَدِيدَةُ لِلنَّجَاحِ ٢٠١٥»، وَالَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: «عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ» وَ«عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَّةٌ أَوْ مُتَطَوِّرَةٌ»، وَتَتَمَثَّلُ العَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ المُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَساسِيَّةً كَالذِّكَاةِ وَالْمَوْهَبَةِ وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمكنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا، فِيمَا يَعْتَقِدُ أَصْحَابُ العَقْلِيَّةِ المُتَنَامِيَةِ (المُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ يُمكنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَلَى مَرِّ الأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَغَاةِ العَمَلِ الجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَصْبُو إِلَيْهِ.







ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كُلِّتا الْعَقْلِيَّتَيْنِ :

أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ :

يُفَسِّرُونَ الْفَشْلَ عَلَى أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ، وَلَا يُمَكِّنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوْ اكْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ، يَتَجَنَّبُونَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَّاتِ.

أَصْحَابُ الشَّخْصِيَّةِ النَّامِيَةِ أَوْ الْمُتَطَوِّرَةِ :

هُمُ شَخْصِيَّاتٌ أَكْثَرُ تَقَبُّلاً لِلتَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تَوَاجَهُهُمْ، لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ وَالْعَزِيمَةُ عَلَى الْمُحَاوَلَةِ مَرَّاتٍ وَتَكَرَّرًا، يَتَعَامَلُونَ مَعَ النِّقْدِ بِشَكْلِ إيجابيٍّ كَيْ يُطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَعَامَلُونَ مَعَ الْفَشْلِ عَلَى أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكِلَةٍ تَوَاجَهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا. يَتَبَقَّى سُؤَالٌ مُهِمٌّ هُوَ :

كَيْفَ يُمَكِّنُ تَغْيِيرَ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُو؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحْوِيلِ مُمَكِّنَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالتَّيَّازِمِ وَإِصْرَارٍ وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرَتْ «كارول دويك» فِي كِتَابِهَا أَنَّهُ يُمَكِّنُكَ التَّحْوِيلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفْكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى الْمُتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخُطَوَاتِ :

- ثِقْ بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعَرَّفْ بِقَاطِ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقَبَّلْهَا.
- غَيِّرْ نَظْرَتَكَ لِلْفَشْلِ؛ فَتَعَامَلْ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٍّ وَسَيُعْطِيكَ دُرُوسًا وَعِبْرًا لِيَتَعَلَّمَ مِنْهَا.
- تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَاءً.
- خَطِّطْ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ وَاجْعَلِ التَّعَلَّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً؛ فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا.
- وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَنَامِيَةَ مُبْهَرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجَدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّغَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السَّقُوطَ خِبْرَاتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالْحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.



## نشاط ٢ (ب) أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَاذَا تَعْرِفُ عَنِ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ؟ ...

٢- مَا وَظِيفَةُ الْعَقْلِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ؟

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

مُفْرَدَ (وَتَائِرَ): .....، مُضَادَّ (البُغْضِ): .....، جَمَعَ (التَّغْرِيفِ): .....، مُرَادِفَ (الإِخْلَاصِ): ..

٤- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبَيِّنُ الْقَوْسَيْنِ:

• مِنْ مَعَانِي كَلِمَةِ «عَقْلٍ»: (يُخْرِجُ - يَحْبِسُ) صَاحِبُهُ عَنِ التَّوَرُّطِ فِي وَقْتِ الْمَهَالِكِ.

• مِنَ الْوُضَائِفِ الْعُلْيَا لِلدِّمَاغِ (التَّفْكِيرُ - الذَّاكِرَةُ - الذِّكَاءُ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

• الذِّكَاءُ وَالْمَوْهَبَةُ صِفَتَانِ (ثَانَوِيَّتَانِ - أُسَاسِيَّتَانِ - مُتَغِيرَتَانِ) لَدَى أَصْحَابِ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ.

## نشاط ٢ (ج) رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِيَتَحَوَّلَ الْعَقْلُ مِنْ عَقْلِيَّةٍ ثَابِتَةٍ إِلَى مُتَنَامِيَةٍ:

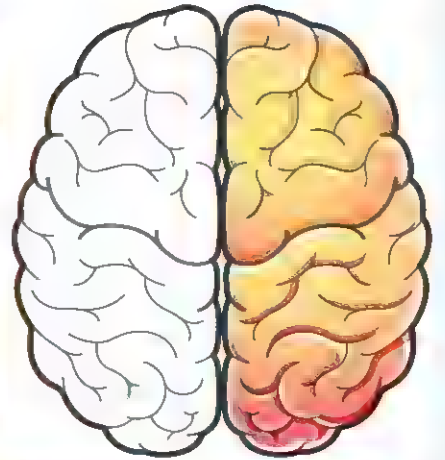
(سَأُحَاوِلُ مِنْ جَدِيدٍ، لَا أَسْتَطِيعُ، أَسْتَطِيعُ فَعَلَهَا بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، فَعَلْتُهَا، أُرِيدُ أَنْ أَفْعَلَهَا، أُرِيدُ أَنْ أَعْلَمَ كَيْفَ أَفْعَلَهَا):

## نشاط ٢ (د) صَعِّجِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ عِنْدَ الْعَقْلِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

(أَجِبْ أَنْ أَعْلَمَ اللُّغَاتِ، صُعْبَةً عَلَيَّ، أَنَا مَاهِرٌ فِي هَذَا، الْخُطَّةُ لَنْ تَنْجَحَ، لَيْسَ عِنْدِي هَوَايَةٌ، الْأَخْطَاءُ وَسِيلَةٌ لِلتَّعْلِيمِ، حَزِينٌ لَأَتْنِي أَحْضَرُ الدَّرْسَ، لَا يُوْجَدُ أَسْوَأُ مِنْ هَذَا، هَذَا جَيِّدٌ لِلْعَايَةِ، أُرِيدُ نَصِيحَةً مِنْكَ، أَسْتَطِيعُ فَعْلَهُ بِطَرِيقَةٍ أَفْضَلَ، أَنَا لَسْتُ جَيِّدًا فِي الْعُلُومِ، أَسْتَسْلِمُ، لِنَفْعَلَهَا بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى، لَيْسَ مُهِمًّا كَمْ مِنَ الْوَقْتِ تَحْتَاجُ، جَرَّبْتُهُ وَلَمْ يَنْجَحْ):

عَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَةٌ

عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ



## نشاط ٢ (هـ) عِنَ الْآنَ وَصِفْ الْفِرَادَةَ الْبُخْرِيَّةَ حَيَا الْبَحْثِ تَعْلِيمَاتِ مَعْلَمِكَ

الْمُسْتَعْدَدُ

نشاط ٢ (ب): يَفْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ.

نشاط ٢ (ج): يَبْحَثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

نشاط ٢ (د): يَسْتَخْدِمُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنَ النَّصِّ فِي حَيَاتِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

نشاط ٢ (هـ): يَفْرَأُ النَّصَّ بِطَرِيقَةٍ وَدَقَّةٍ.





نشاط ٣ (أ)

لاحظ الكلمات التي تختها خط، ثم اختر الإجابة الصحيحة:



- ١ شرح المعلم درساً.
  - ٢ شرح المعلم الدرس.
  - ٣ أنا أحب العلم.
  - ٤ أنت تحترم مشاعراً الآخرين.
  - ٥ فاز «علي» بالجائزة.
  - ٦ «سلوى» فتاة مهذبة.
- كلمة (درساً): (اسم - فعل - حرف) ولم تدل على شيء محدد فهي (معرفة - نكرة).
- كلمة (الدرس): (اسم - فعل - حرف) دلت على شيء محدد فهي (معرفة - نكرة).
- (أنا - أنت) دلتا على شيء محدد فهما
- (علي - سلوى) دلتا على شيء محدد فهما
- كل اسم لم يدل على شيء محدد يسمى
- كل اسم دل على شيء محدد يسمى
- إذن، من أنواع المعارف

نتنتج أن

الاسم ينقسم إلى: نكرة وهو كل اسم لا يدل على شيء محدد، ومعرفة وهو كل اسم يدل على شيء محدد.. للمعارف أنواع، منها: (المعرف بـ «ال» - الصمائر - العلم).

نشاط ٣ (ب)

يبن نوع المعرفة فيما تختها خط:

- ١ نحن نحترم مشاعراً الآخرين.
- ٢ هذه هي اللعبة المفضلة لدي.
- ٣ «حسين» تلميذ بالصّف السادس.
- ٤ العلم والمعرفة يرفعان شأن الإنسان.
- ٥ حصلت «علي» على المركز الأول.
- ٦ أنتم حافظتم على البيئة.

الأهداف:

نشاط ٣(أ): يتعرف النكرة والمعرفة وبعض أنواع المعارف.

نشاط ٣(ب، ج): يحدد نوع المعرفة.

### نشاط ٣ (ج) صُغْ حَقًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَعْرِفَةِ وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- |   |                                |            |
|---|--------------------------------|------------|
| ١ | فِي التَّائِي سَلَامَةٌ.       | السَّبَبُ: |
| ٢ | مُضِرُّ دَوْلَةٍ عَظِيمَةٍ.    | السَّبَبُ: |
| ٣ | يَشْتَدُّ الْبَرْدُ شِتَاءً.   | السَّبَبُ: |
| ٤ | نَهْرٌ نَائِلٌ عَظِيمٌ.        | السَّبَبُ: |
| ٥ | هِيَ تَقُومُ بِعَمَلٍ جَلِيلٍ. | السَّبَبُ: |

### نشاط ٣ (د) صُغْ حَقًّا تَحْتَ الْأَسْمِ النَّكِرَةِ فِيمَا يَلِي:

- |   |  |   |                                      |
|---|--|---|--------------------------------------|
| ١ | الْإِنْسَانُ مَيَّرَهُ اللَّهُ بِعَقْلِ مُفَكِّرٍ. | ٢ | لِلنَّبَاتَاتِ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ.  |
| ٣ | يَمْتَدُّ فِي مُضَرِّ نَهْرٍ عَظِيمٍ.              | ٤ | أَنْتُمَا تَلْمِيزَانِ مُهَذَّبَانِ. |

### نشاط ٣ (هـ) اخْتَرِ مِمَّا يَلِي:

- ١- الْجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةٍ «عَلِمَ»:
  - (أ) الصِّينُ كَبِيرَةٌ.
  - (ب) الدَّوْلُ الصَّنَاعِيَّةُ غَنِيَّةٌ.
  - (ج) هَذِهِ دَوْلَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.
- ٢- الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْرِفَةٍ:
  - (أ) مُهَذَّبُ الْخُلُقِ مَحْبُوبٌ.
  - (ب) يَزْرَعُ الْفَلَاحُونَ الْقَمْحَ.
  - (ج) لَا أَمِينَ كَذُوبٌ.
- ٣- جُمْلَةٌ بِهَا نَوْعَانِ لِلْمَعْرِفَةِ:
  - (أ) الْمُعَلِّمَةُ كَرَمَتْ الْفَائِزِينَ.
  - (ب) أَنْتُمْ الْفَائِزُونَ بِالْجَائِزَةِ.
  - (ج) «يُوسُفُ» تَصَدَّقَ بِقَالَ كَثِيرٍ.
- ٤- جُمْلَةٌ بِهَا ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِلْمَعْرِفَةِ:
  - (أ) «حَسَامٌ» هُوَ الْمَسْئُولُ عَنِ الْإِذَاعَةِ.
  - (ب) نَحْنُ الْمَسْئُولُونَ عَنِ الْإِذَاعَةِ.
  - (ج) التَّلَامِيذُ مَسْئُولُونَ عَنِ الْإِذَاعَةِ.

### نشاط ٣ (و) عَبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْمُقَابِلَةِ بِجُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرَرِ، مُزَاعِيًا عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الصَّحِيحَةَ:



- نشاط ٣ (ج د): يُحَدِّدُ الْمَعْرِفَةَ وَالتَّكْرَرِ فِي الْجُمْلَةِ.
- نشاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ الْمَعَارِفَ مِنَ التَّكْرَرَاتِ.
- نشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ التَّكْرَرِ وَالْمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ.



## ٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

### نشاط ٤ (أ) رَتِّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَّةَ بِشَرْطِ أَنْ تَبْدَأَ بِالْمَعْرِفَةِ:

- ١ دَهَبًا - لَا - السَّمَاءَ - تَمْطِرُ.
- ٢ الْجُمْهُورِيَّةَ - اسْتَعَدَّ - «مازن» - لِبُطُولَةٍ.
- ٣ الْبُطُولَةَ - اللَّذَانِ - اللَّاعِبَانِ - هُمَا - أَحْرَزَا.
- ٤ الْإِجَابَةَ - عَنِ - الْأَسْئَلَةِ - التَّلَامِيذُ - تَبَارَوْا - فِي.

### نشاط ٤ (ب) اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ يَجِبُ أَنْ تَحْتَرِمَ مَشَاعِرَ
- ٢ تُوَدِّيَانِ مَا عَلَيَكُمَا.
- ٣ سَاعَدَتْ
- ٤ تَتَقَدَّمُ الدُّوَلُ

«مَعْرِفَ بَأَل»

«ضَمِيرٌ»

«عَلَمٌ»

«اسْمُ نَكْرَةٍ»

### نشاط ٤ (ج) غُذِّ إِلَى الدَّرْسِ وَاسْتَخْرِجْ سِتَّ مَعَارِفَ، وَبَيِّنْ نَوْعَهَا:

المعرفة نوعها المعرفة نوعها المعرفة نوعها

### نشاط ٤ (د) اقْرَأْ ثُمَّ صَغْ خَطًّا تَحْتَ الْمَظْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ قَارَةُ إفْرِيقِيَا مَلِيئَةٌ بِالْمَعَادِنِ.
- ٢ لَا تُحَقِّرْ مِنْ شَأْنِ الضَّعِيفِ.
- ٣ نَحْنُ أَجْيَالُ الْمُسْتَقْبَلِ.
- ٤ الْعَقْلُ هُوَ النِّعْمَةُ الَّتِي مَيَّرَنَا بِهَا اللَّهُ.

«عَلَمٌ»

«مُعْرِفَ بَأَل»

«ضَمِيرٌ»

«مُعْرِفَ بَأَل»

### نشاط ٤ (هـ) عَبَّرْ عَنْ رِحْلَةٍ قُمْتَ بِهَا مُسْتَحْدِمًا التَّكْرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ فِي أَرْبَعَةِ أَسْطُرٍ:

نشاط ٤ (أ): يَرَتِّبُ الْجُمْلَ بِأَدْنَى بِالْمَعْرِفَةِ.

نشاط ٤ (ج د): يَسْتَخْدِمُ الْقَوَاعِدَ مَعَ النَّصِّ.

نشاط ٤ (هـ): يَسْتَخْدِمُ النُّكْرَةَ وَالْمَعْرِفَةَ فِي التَّعْبِيرِ.

نشاط ٤ (ب): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ.



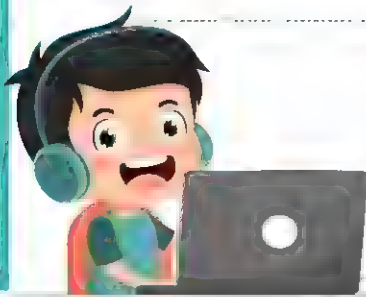
اقْرَأِ الْخُطُوبَاتِ الْمَكْتُوبَةَ فِي آخِرِ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى وَاخْتَرِ خُطْوَةً أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تُدَرِّبَ نَفْسَكَ عَلَيْهَا وَادْكُرِ الْخُطُوبَاتِ الصَّغِيرَةَ الَّتِي سَتَفْعَلُهَا لِتَطْبِيقِ هَذِهِ الْخُطْوَةِ:

نشاط ٥ (أ)



الْمَهَارَاتِ أَنْوَاعَ، مِنْهَا الرِّيَاضِيَّةُ وَالْفَنِّيَّةُ، ابْحَثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ أَنْوَاعِهَا وَالشَّخْصِيَّاتِ الَّذِينَ تَمَيَّزُوا وَاسْتَهْزَوْا بِهَا فِي مَدِينَتِكُمْ وَجَهِّزْ عَرْضًا عَلَى الْحَاسِبِ لِعَرْضِهَا أَمَامَ زُمَلَائِكَ بِالْفَصْلِ:

نشاط ٥ (ب)



أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ لِكِتَابَةِ الشَّعْرِ وَالْقِصَصِ الْقَصِيرَةِ لِكِنْ كَثِيرٌ مِنْ أَصْدِقَائِكَ خَائِفُونَ مِنَ الْمُسَارَكَةِ، صُمِّمِ لَافِتَاتٍ عَلَيْهَا كَلِمَاتٌ تَشْجِيعِيَّةٌ لِلْحَثِّ عَلَيْهَا:

نشاط ٥ (ج)

اكتب بِحَظِّ الرُّقْعَةِ:

نشاط ٥ (د)

العقل سائح المستقبل



اكتب مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

نشاط ٥ (هـ)

المفكرة

نشاط ٥ (أ، ج): يَكْتُبُ نَصُوصًا تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ تُظْهِرُ مَقْدَرَةَ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالنَّظْمِ.

وَتَكُونُ مُتَلَابِمَةً مَعَ الْمُهَمَّةِ وَالْغَايَةِ الْمُسْتَهْدَفَةِ.

نشاط ٥ (ب): يَسْتَخْدِمُ التَّكْنُولُوجِيَا: لِيُنتِجَ عَمَلًا كِتَابِيًّا مُتَفَاعِلًا مَعَ الْآخَرِينَ.

نشاط ٥ (د): يَكْتُبُ بِحَظِّ الرُّقْعَةِ مُحَاكِيًا نَمَطًا. نشاط ٥ (هـ): يَكْتُبُ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.





## التعبير الكتابي

### مذكرات يومية مقابلة مع صديق قديم



اقرأ النموذج الآتي للمذكرات اليومية، وأجب عن الأسئلة:

نشاط 1

التاسعة والنصف - ٩:٣٠ صباحاً

٢٢ - ٥

مذكراتي العزيزة...

اليوم كان يوماً مميّزاً أعاد لي شريط ذكريات الطفولة، فقد قابلت صديقاً قديماً اسمه «خالد» وقد كانت مقابلة بمحض المصادفة حين كنت أشتري كتاباً جديداً من المكتبة الموجودة بجوار مدرستي القديمة. لقد تغيرت ملامحه قليلاً عن آخر لقاء بيننا، لدرجة أنني لم أعرفه في البداية بسهولة وهو أيضاً، ونظرنا إلى بعضنا وبدأنا في السؤال: أولاً، هل أنت «خالد»؟ وسأل هو الآخر: هل أنت «محمد»؟ ثم بدأنا في تبادل أطراف الحديث ودعاني لشرب عصيراً معاً بجانب المكتبة. وهناك بدأنا في الحديث عن مدرستي الجديدة، وعن الاختلاف بيننا وبين مدرستنا القديمة، وتحدثنا عن ذكرياتنا القديمة في المدرسة وعن المدرسين وأفضل الحصص التي كنا نفضلها وعن مكان بيته الجديد والأشياء التي يفتقدها في بيته القديم، وظلنا نتحدث لمدة أربع ساعات ولم نشعر بالوقت، وفي نهاية اللقاء تبادلنا أرقام الهواتف الجديدة، وتعهدنا بالتحدث واللقاء باستمرار خصوصاً أننا نحب الهواية نفسها وهي قراءة القصص البوليسية.

محمد

أ موضوع هذه المذكرات: (هدف أراد الكاتب تحقيقه - أحداث حياة الكاتب اليومية - مقولات ملهمة أعجبت الكاتب).

ب دون كاتب المذكرات الحدث وسجله بالتاريخ..... واليوم..... والساعة

ج أوضح الكاتب مكان وقوع الحدث: العنوان ..

د الاسم المكتوب في آخر المذكرة، هو اسم (صديقه - والده - الكاتب صاحب المذكرات).

ه انظر إلى الأفعال والضمائر، هل تدل على كتابة الكاتب ليومه الشخصي أم يوم شخص آخر؟

و وضع خطاً تحت الأفعال والضمائر التي تؤيد رأيك.

ز ضع خطاً تحت الجممل والكلمات التي تعبر عن المشاعر من وجهة نظرك.

ح الجملة الافتتاحية:

الجملة الختامية:

ط هل هناك فائدة من كتابة مذكرات يومية؟ اذكرها.

الأهداف:

نشاط 1: يحلل تركيب التعبير الكتابي (المذكرات اليومية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

## نموذج كتابة مذكرات يومية

نشاط ٢ أكمل المذكرات اليومية التالية مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول:

موضوع المذكرات:

عيد ميلاد واحتفال  
بالمزور مع الأسرة صباحاً.

دعوتك صديقك المقرنة  
"نورمان" للذهاب إلى  
مدينة الألعاب لحنك لها.

على بوابة مدينة الألعاب  
رأيت بقية صديقاتك  
المقرنات (نهي، منة، سلمى،  
يمنى)؛ لعمل مفاجأة لك  
ومعهن الهدايا والبالونات.

العنوان

المنصورة - مدينة طلخا:

كاتب المذكرات

«أميرة»

الجملة الافتتاحية

مفاجأة لا تنسى

التاريخ

١٠ سبتمبر

اليوم

السبت

الساعة

٦ مساءً

التاريخ:

اليوم:

الساعة:

العنوان:

الجملة الافتتاحية:

اسمك:

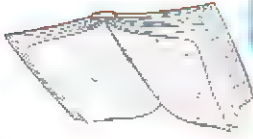


الأنشطة

نشاط ٢: يكتب المذكرات اليومية، مستعيناً بالعناصر المرفقة.



## التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتِ يَوْمِيَّةٍ



نشاط ٣ التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُذَكَّرَاتٍ عَنْ رَحْلَةٍ مِنْ رِحْلَاتِكَ (الْمَدْرَسِيَّةِ - الْعَائِلِيَّةِ) الْمُفَصَّلَةِ فِي الْمَذَكَّرَاتِ الْيَوْمِيَّةِ.



نشاط ٤ صِفْ مَكَانَ الرَّحْلَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

- صِفِ الْمَشَاعِرَ الْمُخْتَلِفَةَ قَبْلَ وَفِي أَثْنَاءِ وَبَعْدَ الرَّحْلَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

- صِفِ الْأَفْرَادَ الَّذِينَ شَارَكُوا مَعَكَ الرَّحْلَةَ وَشَكَلَ هَذِهِ الْمُشَارَكَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

### الأهداف:

نشاط ٤٠٣: يُخَطِّطُ لِكِتَابَتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيَحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

## كِتَابَةُ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةٍ

اكتبْ مُذَكَّرَاتِكَ عَنْ رِحْلَةٍ (مدرسية - سرية) مُفَصَّلَةٍ لَدَيْكَ فِي مُذَكَّرَاتِكَ اليَوْمِيَّةِ، وَالتِّي سَتَقْرُؤُهَا لِزَمَلَانِكَ بِالْفَضْلِ فِي وَقْتِ الْمُشَارَكَةِ الْأُسْبُوعِيِّ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَوَضْعَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

- بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَزَاجِفْ كِتَابَتَكَ.

### أَصَالَةُ الْفِكْرِ

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟

• هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الْمَذَكَّرَاتِ وَهِيَ

(التَّارِيخُ، الْيَوْمُ، السَّاعَةُ، الْعُنْوَانُ، الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ، كِتَابَةُ اسْمِكَ)؟

### تَرْكِيْبُ الْجُمْلِ

• هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟

• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْأَزْمَنَةَ (الْمُضَارِعَ وَالْمَاضِي وَالْأَمْرَ)؟

### اخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ

### إِمْلَاءٌ وَخَطٌّ

• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً لَوْصِفَ الْأَحْدَاثَ وَالْمَشَاعِيرَ بِدَقِّقَةٍ؟

• هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟

• هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟



يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيُسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يَرْتَبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.

يَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسْلُسُلَ فِكْرَهَا.



## اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابك من خلال الأسئلة السابقة:

سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

### مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدرّجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابية المذكرات جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابية المذكرات اليومية.	أضالة الفكر
<input type="checkbox"/>	- دائما ما يلتزم بعدد الكلمات. (١٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٧٥-١٠٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائما يستخدم جملا صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطا واحدا في النحو) (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائما يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطا واحدا).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣).	دائما يستخدم جملا صحيحة وبدون أخطاء.	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطا واحدا).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

لا تتركها

يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوّيها مع التوجيه والدعم. يُقَيِّمُ النَّصَّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْأُسْلُوبُ.

## التَّقْيِيمُ التَّكْوِينِيُّ



اقرأ، ثُمَّ أَجِب:

نشاط ١

لَنْ تَتَحَيَّلَ أَبَدًا كَيْفَ كَانَتْ بَدَايَةُ حَيَاتِهِ لِيَصِلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآنَ، فَلَمْ تَكُنِ الْحَيَاةُ دَوْمًا بِهِذِهِ السَّهُولَةِ بِالنَّسْبَةِ لِلْأَعْيَبِ قَدْ أَصْبَحَ مَعْرُوفًا الْيَوْمَ بِلَقَبِ «الْمَلِكِ الْمِصْرِيِّ».

كَانَ قَاطِنًا بِمَحَافِظَةِ الْغَرْبِيَّةِ، يُسَافِرُ ثَلَاثَ سَاعَاتٍ مِنْ قَرِيْبَتِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ مُسْتَقْبِلًا خَمْسَ حَافِلَاتٍ كَي يَصِلَ إِلَى نَادِيهِ وَيُشَارِكَ فِي التَّدْرِيبَاتِ، وَاعْتَادَ الْبُكَاءَ بَعْدَ الْمُبَارَاةَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرْصًا جَيِّدَةً، حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ شَقِّ طَرِيقِهِ بِنَفْسِهِ نَحْوَ الْقَمَةِ، كَانَ «مُحَمَّدُ صِلَاح» شَغُوفًا بِكُرَةِ الْقَدَمِ.

كَانَ لَدَيْهِ حُلْمٌ يَسْعَى لِتَحْقِيقِهِ، فَظَلَّ مُتَفَانِيًا وَمُجْتَهِدًا وَمُنْعِمَسًا فِي تَدْرِيبَاتِهِ حَتَّى بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالتَّحَقَّقَ حِينَئِذٍ بِالْفَرِيقِ الْأَوَّلِ لِنَادِي «الْمُقَاوِلُونَ الْعَرَب».

أَدَّتْ بَعْضُ الظُّرُوفِ فِي الْبِلَادِ لِتَأْجِيلِ جَمِيعِ مُبَارَاةَاتِ الدَّوْرِيِّ الْمِصْرِيِّ الْمُفْتَمَّازِ، وَقَدْ وَاجَهَ أَزْمَةً بِشَأْنِ مُسْتَقْبَلِهِ الْمِهْنِيِّ، لَكِنَّ عَزِيمَتَهُ الْوُثَابَةَ دَفَعَتْهُ إِلَى الْاسْتِمْرَارِ وَعَدَمِ الْيَأْسِ، فَكَانَ إِظْهَارُهُ عَرْضَهُ الرَّائِعَ لِلْمَهَارَاتِ بِالْمُبَارَاةَاتِ الَّتِي لَعِبَهَا مَعَ فَرِيقِهِ لِأَفْنَاءِ إِدَارَةِ أَحَدِ أَهَمِّ النُّوَادِي فِي الدَّوْرِيِّ السُّوَيْسِيِّ «نَادِي بَازِل».

أَمْسَى الطَّلَبُ عَلَيْهِ يَتَرَاوِدُ بِسَبَبِ مَهَارَاتِهِ وَسُرْعَتِهِ الْفَرِيدَةِ بِمَلَاْعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ، وَاسْتَمَرَّ فِي تَأْلُفِهِ نَتِيجَةً لِإِجَابِيَّةِ تَفْكِيرِهِ الَّتِي أَمَدَّتْهُ بِالْعَزِيمَةِ وَالْإِصْرَارِ، حَتَّى انْضَمَّ لِأَكْبَرِ الْأَنْدِيَةِ الْعَالَمِيَّةِ «نَادِي لِيْفِرْبُول»، وَاسْتَحَقَّ -عَنْ جِدَارَةٍ- ذَلِكَ اللَّقَبَ.

(أ) بِمَ اسْتَحَقَّ اللَّاعِبُ «مُحَمَّدُ صِلَاح» الْوُصُولَ إِلَى هَذِهِ الْمَكَانَةِ؟

(ب) صِفْ مَشَاعِرَ اللَّاعِبِ «مُحَمَّدُ صِلَاح» بَعْدَ الْمُبَارَاةَاتِ الَّتِي فَقَدَ فِيهَا فُرْصًا جَيِّدَةً

(ج) إِذَا تَمَتَّ دَعْوَةُ اللَّاعِبِ «مُحَمَّدُ صِلَاح» لِنَدْوَةِ بِمَدْرَسَتِكُمْ.. فِي تَوَقُّعِكَ، بِمَ سَيَنْصَحُ التَّلَامِيذُ مِمَّنْ هُمْ بِمِثْلِ سِنَّا؟

(د) يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: ( ) أَهْمِيَّةِ كُرَةِ الْقَدَمِ فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ.

( ) صُرُورَةُ الْاهْتِمَامِ بِاللِّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ.

( ) التَّفْكِيرُ الْإِجَابِيُّ وَالْعَزِيمَةُ وَرَاءَ كُلِّ نَجَاحٍ.



صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلُونَةَ بِمَعْنَاهَا:

نشاط ٢

- أَخِي
- صَعْبٌ وَثَقُلُ
- سُرُوحٌ

- الْمَنْزِلُ الْقَدِيمُ بِهِ شُفُوقٌ كَثِيرَةٌ.
- شَقِيقِي الْأَكْبَرُ مَاهِرٌ فِي كُرَةِ السَّلَةِ.
- شَقُّ الْأَمْرِ عَلَى صَدِيقِي.

نشاط ٣

نشاط ١: يُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تُظْهِرُ فَهْمَهُ الْفَقْرَةَ.

نشاط ٢: يُقَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



### نشاط ٣

خَدِّذْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ بَيِّنْ رُكْنَيْهَا:



- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| (أ) الْعَقْلُ أَعْظَمُ النَّعِيمِ.      | (نَوْعُ الْجُمْلَةِ: ، رُكْنَاهَا: (. |
| (ب) تَزَرَّهْتُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ. | (نَوْعُ الْجُمْلَةِ: ، رُكْنَاهَا: (. |
| (ج) لَا تُهْمِلْ نَصَائِحَ الْكَبِيرِ.  | (نَوْعُ الْجُمْلَةِ: ، رُكْنَاهَا: (. |
| (د) يَطُوفُ الْقَارِئُ الْعَالَمَ.      | (نَوْعُ الْجُمْلَةِ: ، رُكْنَاهَا: (. |
| (هـ) الصَّادِقُونَ مَحْبُوبُونَ.        | (نَوْعُ الْجُمْلَةِ: ، رُكْنَاهَا: (. |

### نشاط ٤

اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَتَنَبَّهُ الْقَوَسَيْنِ:

- (حَفَلٌ - حَفَلًا - حَفَلِ)  
(الْجَوُّ - الْجَوِّ - الْجَوِّ)  
(كَلِمَاتٌ - كَلِمَاتٍ - كَلِمَاتِ)  
(الْمُضْطَّافُونَ - الْمُضْطَّافِينَ)  
(مَضَرٌ - مَضَرًا - مَضَرِ)

- (أ) أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ .....  
(ب) تَشْتَدُّ بَرُودُهُ .....  
(ج) كُتِبَتْ ..... التَّرْجِيْبُ بِحَظٍّ جَمِيلٍ.  
(د) يَسْتَعِدُّ ..... لِلذَّهَابِ إِلَى الشَّوْاطِئِ.  
(هـ) يُمَيِّزُ ..... مَوْقِعَهَا الْفَرِيدَ بَيْنَ دُولِ الْعَالَمِ.

### نشاط ٥

أَكْمِلْ مَا يَتَنَبَّهُ الْقَوَسَيْنِ بِمَا يَنْاسِبُ الْكَلِمَةَ الْمَلُونَةَ:

- (أ) يَرْضَى اللَّهُ عَنِ الصَّادِقِينَ. (المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: ، الْعَلَامَةُ: (
- (ب) لَا تُلْقِ الْقِمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ. (المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: ، الْعَلَامَةُ: (
- (د) الْأَرْضُ الْخَضْبَةُ كَثِيرَةُ الْخَيْرِ. (المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: ، الْعَلَامَةُ: (
- (هـ) الْقُوَّةُ فِي الْاجْتِمَاعِ، وَالضَّعْفُ فِي الْفُرْقَةِ. (المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: ، الْعَلَامَةُ: (



### نشاط ٦

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوَسَيْنِ:

- (أ) لَا تُهْمِلْ ..... جَيِّدَةُ الصَّنْعِ.
- (ب) ..... جَمْعُ تَكْسِيرٍ، مَعَ الضَّبْطِ).
- (ج) (المُسَافِرُونَ ..... لِلسَّفَرِ.
- (د) (جَمَالٌ ..... يُشْعِرُ النَّفْسَ بِالرَّاحَةِ. (مُضَافٌ إِلَيْهِ).

### نشاط ٧

الْمَذْكُرَاتُ الْيَوْمِيَّةُ:

اَكْتُبْ مَذْكِرَةً عَنْ يَوْمِ قَضِيَّتِهِ مَعَ فَرِيقِ الْكُشَافَةِ فِ سِينَاءِ وَالَّتِي سَتَقْرُؤُهَا لِزُمَلَائِكَ بِالْمُضَلِّ فِي وَقْتِ الْمُشَارَكَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسَلَ الْفِكْرِ وَذِكْرَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَوَضْعَ الْجُمْلَتَيْنِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحَظٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠):

### الْمُذَكَّرَاتُ

نشاط ٣، ٤: يُمَيِّزُ أَنْوَاعَ الْجُمْلِ.

نشاط ٥: يُمَيِّزُ الْمَوْقِعَ وَالْعَلَامَةَ لِلْكَلِمَةِ فِي الْجُمْلَةِ.

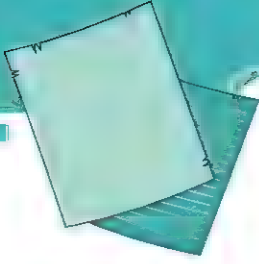
نشاط ٦: يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ.

نشاط ٧: يَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ يَوْمِيَّةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

# المَوْضُوعُ الثَّانِي قُدْرَاتِي







## ( فِي يَوْمِ الشَّبَابِ )

لـ «إبراهيم ناجي»

شعر

### ١- فَكِّرْ:

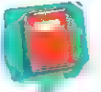


( أ ) يَحْتَاجُ هَذَا الرَّجُلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ لِيُوَصِلَ دَفْعَ الصَّخْرَةِ ..

فِي رَأْيِكَ، أَيِّ مَجْمُوعَةٍ سَنُخْتَارُ لِمُسَاعَدَتِهِ؟ وَلِمَاذَا؟

( ب ) بِمِ يَتَمَيَّزُ الشَّبَابُ؟ وَعَلَى مَنْ تَعْتَمِدُ الْبِلَادُ فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهَا؟

### ٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِفْ:



نشاط ٢ ( أ ) ١- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا:

- |   |                        |
|---|------------------------|
| • نَوْمٌ وَعَقْلَةٌ                           | • ( أ ) الْإِبَادُ     |
| • الْأَرْقُ                                   | • ( ب ) الْوَدَادُ     |
| • الْحُبُّ وَالْوُدُّ                         | • ( ج ) التَّكَاتُفُ   |
| • التَّعَاوُنُ                                | • ( د ) سُهَادٌ        |
| • جَمْعُ الْأَبَدِ، وَتَغْنِي مَدَى الدَّهْرِ | • ( هـ ) شَهِي رُقَادٍ |
| • مَا أَعَدَّ لِلْحَرْبِ مِنْ أَسْلِحَةٍ      | • ( و ) عَتَادٌ        |

٢- صَنَّفْ - مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ - الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ جَذْرِهَا فِي الْجَدُولِ التَّالِي:

( تَكَاتُفٌ - مَكْنُوفٌ - مُؤْتَلِفِينَ - تَأَلَّفٌ - ائْتِلَافٌ - اُسْعَدَ - تَسْهِيدٌ - سُهَادٌ )

تَسْهِدٌ

تَأَلَّفٌ

أُسْعَدَ

٣- صِلِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي السِّيَاقِ:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| • حَدَّهَا وَسَنَّهَا    | • ( أ ) شَحَذَ الْمُتَسَوِّلُ الْمَالَ مِنَ النَّاسِ . |
| • تَسَوَّلَ وَاسْتَعَطَى | • ( ب ) شَحَذَ الْجَزَّارُ سِكِّينَهُ .                |
| • نَشَّطَهَا وَقَوَّاهَا | • ( ج ) شَحَذَ الْمُدْرَبُ هِمَمَ اللَّاعِبِينَ .      |

النشاط

نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهَمَّةَ لِلنَّصِّ، وَيَحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوْ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢: يُسْتَخْدَمُ الْمُفْرَدَاتُ فِي سِيَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ. يُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

## شعر:

### في يوم الشباب لـ «إبراهيم ناجي»



اليَوْمُ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ  
فُخِّدُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَأْلُمًا  
هَـذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيلُكُمْ  
هَـذِي دِيَارُكُمْ وَهَـذِي شَمْسُكُمْ  
هَـذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيِّدَانُكُمْ  
نَبْغِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقَوَى  
وَنُرِيدُ أَطْفَالَ إِذَا مَا أَرْضَعُوا  
الطِّفْلُ مِنْهُمْ مِثْلُ أُمِّي أَوْ أَبِي  
لَا نَوْمَ بَعْدُ وَلَا شَهِيَّ رُقَادِ  
وَتَكَاتَّفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ  
هَبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ  
طَمَعُ الْغَرِيبِ وَحُرْقَةُ الْحَسَادِ  
مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَعَتَادِ؟  
فِي لَيْلٍ أَحْدَاثَ نَزَلْنَ شِدَادِ  
فَرَضَاعُهُمْ وَطَنِيَّةُ بِسْهَادِ  
شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِ



وُلِدَ «إبراهيم ناجي» فِي ٣١ مِنْ دَيْسَمْبَرِ ١٨٩٨م بِحَيِّ شَبْرَا بِالقَاهِرَةِ،  
التَّحَقَّ بِالتَّعْلِيمِ الْإِبْتِدَائِيِّ، ثُمَّ حَصَلَ عَلَى شَهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ عَامَ ١٩١٧م  
وَانْتَسَبَ بِمَدْرَسَةِ الطَّبِّ وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ ١٩٢٣م.. كَتَبَ «ناجي» عِدَّةَ  
دَوَائِينَ، مِنْهَا: «وَرَاءَ الْغَمَامِ»، «لَيْلِي الْقَاهِرَةِ»، «فِي مَعْبَدِ اللَّيْلِ»،  
«الطَّائِرُ الْجَرِيحُ».



## نشاط ٢ (ب) بَعْدُ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ: .....
- ٢ الْعِبَارَةُ الَّتِي كَرَّرَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ:
- ٣ اكْتُبْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْحُبِّ وَالتَّعَاوُنِ: .....
- ٤ سَيُخَيِّمُ الشَّبَابُ بِلَادَهُمْ مِنْ ..... وَ .....
- ٥ سَيُرَدِّدُ أَطْفَالُنَا كَلِمَةً بِلَا دِي مِثْلَمَا يُرَدِّدُونَ كَلِمَتِي ..... وَ .....
- ٦ ضَعِ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ الْفِكْرَةِ الَّتِي تَنْتَمِي لِلنَّصِّ مِمَّا يَلِي:

☐  
☐  
☐

- يَدْعُو الشَّاعِرُ الْأَطِبَّاءَ إِلَى أَنْ يَتَّصِفُوا بِالْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ وَالْإِصْرَارِ.
- يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ لِلدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ. وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يَمْتَارُونَ دَوْمًا بِالْحَيَوِيَّةِ وَالنَّشَاطِ.
- يَدْعُو الشَّاعِرُ الْمَجْتَمَعَ لِلْاهْتِمَامِ بِالْعِلْمِ وَتَكْرِيمِ الْعُلَمَاءِ.

## نشاط ٢ (ج) رَتِّبِ الْفِكْرَ الْآتِيَةَ وَفْقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- ☐ يَدْعُو الشَّاعِرُ الْحِيلَ إِلَى التَّوْحِيدِ وَالتَّعَاوُنِ وَالْمَحَبَّةِ.
- ☐ يَدْعُو الشَّاعِرُ الشَّبَابَ لِلنُّهُوضِ، فَلَمْ يَعُدْ هُنَاكَ نَوْمٌ وَغَفْلَةٌ وَلَا بُدٌّ مِنَ النُّهُوضِ بِالْوَطَنِ.
- ☐ يَجِبُ أَنْ نَعْرِسَ فِي نُفُوسِ أَطْفَالِنَا حُبَّ الْوَطَنِ، فَهَمُّ بِنَاءِ الْمُسْتَقْبَلِ.
- ☐ بِلَادُكُمْ فِي حَاجَةٍ مَاسَّةٍ لَكُمْ لِنُدَافِعُوا عَنْهَا وَتَحْمُوَهَا مِنْ عَدُوِّ حَاسِدٍ أَوْ غَرِيبٍ طَامِعٍ.

## نشاط ٢ (د) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١- عَرَضَ الشَّاعِرُ مِنَ النَّصِّ:

دَعْوَةٌ لِلنُّهُوضِ وَالْبُعْدِ عَنِ الْكَسَلِ

دَعْوَةٌ لِلتَّسَامُحِ

تَوْضِيحُ دَوْرِ الْأَطِبَّاءِ

الاهْتِمَامُ بِالْعِلْمِ

(مُتَرَدِّدًا - نَاصِحًا - مُتَحَمِّسًا - حَزِينًا)

٢- بَدَأَ الشَّاعِرُ النَّصَّ: .....

٣- تَطَرَّقَ الشَّاعِرُ إِلَى جَمِيعِ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ، مَا عَدَا:

• تَبْيَانُ حُظُورَةِ التَّكَاسُلِ وَالتَّخَاذُلِ.

• دَفْعُ الشَّبَابِ وَتَشْجِيْعُهُمْ عَلَى الْعَمَلِ؛ لِرَفْعَةِ بِلَادِهِمْ.

• دَعْوَةُ الشَّبَابِ إِلَى الْجُرُصِ عَلَى الْوَقْتِ.

• تَوْضِيحُ أَهْمِيَّةِ نَهْرِ النِّيلِ لِمِصْرَ.

٤- اقْرَأِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ، ثُمَّ اخْتَرِ الشُّعُورَ الْمُعْبَّرَ عَنْهُ: (هَذِي دِيَارُكُمْ وَذَلِكَ نِيْلُكُمْ هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْآبَادِ)  
(الْحَذَرُ - الْاِفْتِحَارُ - الْخَوْفُ - السَّعَادَةُ)

## نشاط ٢ (هـ) قُلِّبْ لَدُنَّكَ وَاقْتُرِبْ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: هَذَا الْبَيْتُ الْآتِيُّ

الْأَهْدَاءُ:

نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويَفْهَمُ الغرض الأساسي منه. ويُجيب عن الأسئلة.

نشاط ٢ (ج، د): يفهم المراد والمعنى المقصود من الأبيات.

نشاط ٢ (هـ): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.



نشاط (أ) لاحظ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

نشاط (أ)

- هُوَ صَاحِبُ عَقْلٍ رَشِيدٍ.
- أَنَا أَسَاعِدُ وَالِدِي فِي الْعَمَلِ.
- أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ شَأْنَ وَطَنِكُمْ.
- أَنْتَ إِنْسَانٌ مُهَذَّبٌ.
- نَحْنُ الْفَائِزُونَ بِالْجَائِزَةِ.
- هُنَّ مُجِدَّاتٌ فِي أَعْمَالِهِنَّ.
- ١- حَدِّدِ الصَّمَائِرَ فِي الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ: «.....»
- ٢- هَذِهِ الصَّمَائِرُ جَاءَتْ فِي الْجُمْلَةِ بَارِزَةً «ظَاهِرَةً» تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَاهَا أَمْ مُسْتَتِرَةً: (بَارِزَةٌ - مُسْتَتِرَةٌ).
- ٣- هَذِهِ الصَّمَائِرُ كَانَتْ مُتَّصِلَةً بِكَلِمَةٍ غَيْرِهَا أَمْ مُنْفَصِلَةً وَلَمْ يَتَّصِلْ بِهَا شَيْءٌ: (مُتَّصِلَةٌ - مُنْفَصِلَةٌ).
- ٤- نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الصَّمِيرَ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ يُسَمَّى صَمِيرًا: (بَارِزًا مُتَّصِلًا - بَارِزًا مُنْفَصِلًا - مُسْتَتِرًا).



نشاط (ب) مِنْ خِلَالِ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ امْلَأِ الْجَدَاوِلَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نشاط (ب)

نَوْعُهُ


الصَّمِيرُ


نَوْعُهُ

... غَائِبٌ

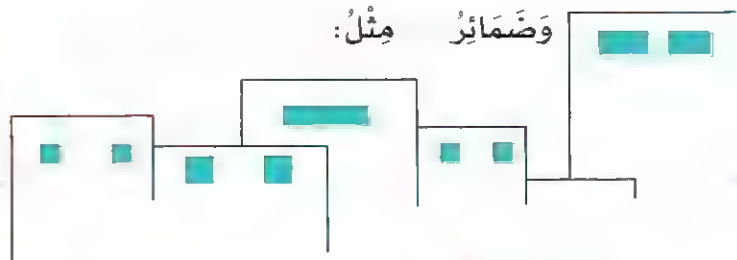
الصَّمِيرُ

... هُوَ

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الصَّمِيرُ الْبَارِزَ الْمُنْفَصِلَ هُوَ الصَّمِيرُ الَّذِي يَأْتِي ظَاهِرًا فِي الْكَلَامِ، غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِغَيْرِهِ.. وَيَنْقَسِمُ الصَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ (مُتَكَلِّمٌ، مُخَاطَبٌ، غَائِبٌ).  
صَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ: (أَنَا، نَحْنُ).. صَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ: (أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ).. صَمَائِرُ الْغَائِبِ: (هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ).

- ١- الصَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ يَنْقَسِمُ إِلَى أَنْوَاعٍ.
- ٢- أَنْوَاعُ الصَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ هِيَ صَمَائِرُ ..... مِثْلُ: أَنَا، وَصَمَائِرُ ..... مِثْلُ: .....
- وَصَمَائِرُ ..... مِثْلُ: .....



الأمثلة:

نشاط (أ، ب): يَتَعَرَّفُ الصَّمِيرُ الْمُنْفَصِلُ الْبَارِزَ وَأَنْوَاعُهُ (الْمُتَكَلِّمُ، الْمُخَاطَبُ، الْغَائِبُ).



### نشاط ٣ (ج) صُغِ حَقْلًا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المُعَلِّمُونَ هُمْ صَانِعُوا الْأَجْيَالِ. نَوْعُهُ: ضَمِيرُ بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ غَائِبٌ.

١ أَنْتُمْ تَحْتَرِمُونَ الْعُهُودَ. نَوْعُهُ:

٢ نَحْنُ مِنْ أَوَائِلِ الَّذِينَ كَتَبُوا عَلَى الْوَرَقِ. نَوْعُهُ:

٣ أَنْتُمْ عَالِمَانِ تَنْفَعَانِ الْأُمَّةَ بِعِلْمِكُمَا. نَوْعُهُ:

### نشاط ٣ (د) صُغِ حَقْلًا تَحْتَ الضَّمِيرِ، ثُمَّ اكْمِلِ النَّاقِصَ:

١ هَذَانِ هُمَا الْمُفَكِّرَانِ الْعَظِيمَانِ. الضَّمِيرُ هُنَا: بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ

٢ أَنَا تَلْمِيزٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ. الضَّمِيرُ هُنَا: ضَمِيرُ بَارِزٌ

٣ الْأَطِبَّاءُ هُمْ مَنْ يَعْتَنُونَ بِالْمَرْضَى. الضَّمِيرُ هُنَا: غَائِبٌ.

٤ أَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ الْمُسْتَجِيلَ. الضَّمِيرُ هُنَا: مُنْفَصِلٌ

٥ نَحْنُ تَرْتِينَا عَلَى قِيَمٍ تَحْتَرِمُ الْآخَرِينَ. الضَّمِيرُ هُنَا:

### نشاط ٣ (هـ) صُغِ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

١ الصَّدَقُ هُوَ الْخُلُقُ الَّذِي يُحِبُّهُ النَّاسُ. (الَّذِي) مِنْ صَمَائِرِ الْغَائِبِ. ( )

٢ أَنْتُمْ الصَّانِعَانِ الْمَاهِرَانِ فِي صَنْعَتَيْهِمَا. (أَنْتُمْ) ضَمِيرُ مُسْتَتِرٌ مُخَاطَبٌ. ( )

٣ صَمَّمْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي لَاقِيَةً ضِدَّ التَّنَمُّرِ عَلَى الْآخَرِينَ. (أَنَا) ضَمِيرُ مُنْفَصِلٌ مُتَكَلِّمٌ. ( )

٤ أَنْتُمْ عَامِلَاتٌ أَمِينَاتٌ فِي الْعَمَلِ. (أَنْتُمْ) ضَمِيرُ بَارِزٌ مُتَّصِلٌ مُخَاطَبٌ. ( )

### نشاط ٣ (و) عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِصَمَائِرِ بَارِزَةٍ مُنْفَصِلَةٍ:



الامثلة

نشاط ٣ (ج، د): يُحَدِّدُ نَوْعَ الضَّمِيرِ فِي الْجُمْلَةِ.

نشاط ٣ (و): يَسْتَخْدِمُ الصَّمَائِرَ فِي التَّعْبِيرِ.

نشاط ٣ (هـ): يُمَيِّزُ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْهُ.



لاحظ الضمير في الجمل الآتية، ثم أجب:

٤ (أ)

نشاط

ب

التلميذ مُجِدُّ في عمله.

أد عمّلك على أكمل وجه.

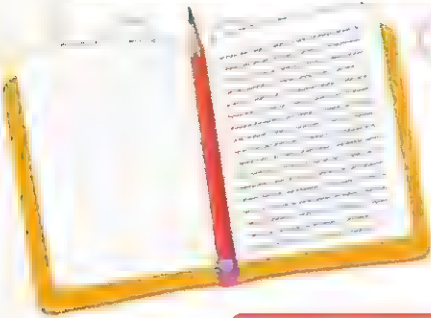
أحب عملي.

أ

هو مُجِدُّ في العمل.

أنت تُودّي العمل على أكمل وجه.

أنا أحب العمل.



١ ارسُم دائرة حَوْلَ الضمير في المجموعتين (أ) و (ب).

٢ الضمائر (هو، أنت، أنا) ضمائر بارزة

٣ الضمائر في (عمله، عمّلك، عملي) ضمائر (بارزة - مستترة).

٤ الضمائر في (عمله، عمّلك، عملي)، (منفصلة - متصلة).

٥ الضمير البارز إما أن يكون ..... أو

نستنتج أن

الضمير البارز نوعان، هما:

• ضمير بارز منفصل: وهو الذي يأتي غير متصل بغيره، فهو مُستقل في اللفظ والكتابة.

• ضمير بارز متصل: وهو الذي يأتي متصلاً بكلمة، وهو غير مُستقل في اللفظ والكتابة.



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٤ (ب)

نشاط

الضمير هنا: (بارز منفصل - بارز متصل)

الضمير هنا: (بارز منفصل - بارز متصل)

الضمير هنا: (بارز منفصل - بارز متصل)

الضمير هنا: (بارز منفصل - بارز متصل)

١ التلاميذ يؤدون عملهم بإتقان.

٢ أنشأت تلميذات مهنديات.

٣ أمي وأبي أغلى ما أملك.

٤ أنا أحب مصر.



أكمل بضمير بارز مناسب، ثم اكتب نوعه كما في المثال:

٤ (ج)

نشاط

مثال: أنا ..... أمارس الرياضة. ضمير بارز منفصل.

ضمير بارز

ضمير بارز

ضمير بارز

١ التلميذان يؤديان عملًا .....

٢ أيها التلاميذ، اهتموا بواجب .....

٣ يا جنود مصر، حِصن البلاد .....



الاجابة

نشاط (ب): يُميّز نوع الضمير.

نشاط (أ): يتعرّف الضمير البارز.

نشاط (ج): يُكْمَل بالضمير المطلوب.



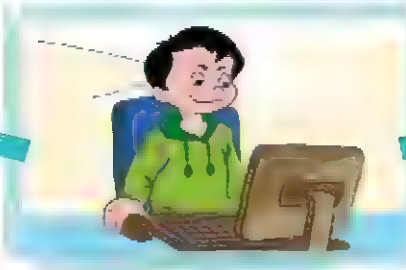


## ٥- شارك:



نشاط (أ) حدّد المواقف/الفكر التي تدعّمها ولا تدعّمها للشباب بإعجابك، مع ذكر السبب:

نشاط (أ)



٣- شابّ كوّن مع أصدقائه بالحي فريقاً لمساعدة المحتاجين.

٢- شابّ أنشأ موقعاً إلكترونياً للتلاعب بالصور وابتزاز الناس.

١- شابّ شارك في مشروع سيطرة مشروبات ساخنة متنقلة.








اختَر أنت وزميلك شابّاً له قصّة نجاح وأجر معه جوازا، ثمّ اغرضه على زملائك بالفضل:

نشاط (ب)

اختَر بيتنا أعجبك من النّصّ أضاف لك قيمة أو مفهوماً جديداً واغرضه بشكلٍ مُميّز من خلال استخدام الوسائط الرّقمية على زملائك بالفضل:

نشاط (ج)

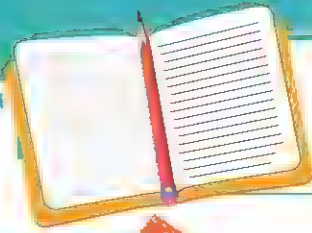


اكتب ما يُملى عليك:

نشاط (د)

## الأهداف:

- نشاط (أ): يطبّق ما تعلّمه بأمثلة واقعية.
- نشاط (ب): يكتب نصوصاً معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعاً ما ويوصل الفكر والمعلومات بوضوح، مستخدماً مهارة التعبير والكلام.
- نشاط (د): يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



# أنا ذكي

نص معلوماتي

١- فَرِّزْ:



• تخيل أنك تجلس بالفصل وتسمع التلاميذ وهم يصفون صديقك الرياضي المميز - بطل الجمهورية - بالغبى لمجرد أنه حصل على درجات قليلة في الاختبارات، ماذا ستقول لهم؟ وهل تعتقد أن الذكي هو من يحصل فقط على أعلى الدرجات؟

٢- اقرأ واكتشف:



نشاط ٢ (أ) ١- صل الكلمة الملوثة بمغناها الذي يدل عليها:

• فاحت رائحته.

• اشتد لهيبها.

• كان سريع الفهم.

• اشتدت حرارتها.

• (أ) ذكبت النار.

• (ب) ذكبت ريح المسك.

• (ج) ذكبت الشمس.

• (د) ذكا الشخص.

(وضوح - طول - قبل - ميز) (أ - است - م)

نشاط ١: يميز الفكرة الرئيسة للنص.

نشاط ٢ (أ): يستنتج معاني مفردات جديدة في سياقات لغوية متنوعة.



## نص معلوماتي

# أنا ذكي



أنا ذكي وأنت ذكي وجميعنا أذكىء، فقد مَيَّرَ الله الإنسانَ عن غيره من المخلوقات بالعقل ووهبه قُدْرَاتٍ ومَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخر وهذا ما يُسمَّى الذكاء، ولكلٌّ مِنَّا العديد من الذكاءات والقُدْرَاتِ، وقَسَمَهَا العالمُ «هاورد جاردنر» إلى عدَّة ذكاءاتٍ أسماها نظريَّة الذكاءات المتعدِّدة، هذه الذكاءات توجد جميعها داخل كلِّ إنسانٍ مِنَّا، ولكن قد يَزيدُ ذكاءٌ عن ذكاءٍ وكلُّها قابلةٌ للتَّطوُّير طيلة الحياة تبعاً لِرغبةِ الشَّخصِ وإيمانه بقُدْرَاتِهِ.

## أولاً: الذكاء اللغوي

هو أن يَمْتَلِكَ الفردُ القُدْرَةَ على تَوْظِيفِ مَهَارَاتِهِ اللُّغَوِيَّةِ، وَالَّذِينَ يَمْتَلِكُونَ الذِّكَاءَ اللُّغَوِيَّ يُجِيدُونَ الْكِتَابَةَ وَالتَّحَدُّثَ وَالاسْتِمَاعَ لِلآخَرِينَ، وَيَكُونُ لَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى الإِقْنَاعِ وَيَمْضَلُونَ اللَّعِبَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ وَكِتَابَةَ اليَوْمِيَّاتِ. نُطُورُهُ بِ: الْقِرَاءَةِ، الْكِتَابَةِ، تَبَادُلِ أَطْرَافِ الْحَدِيثِ، الْاسْتِمَاعِ.



## ثانياً: الذكاء الحركي

لَدَى أَصْحَابِهِ القُدْرَةُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي حَرَكَاتِ الْجِسْمِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَشْيَاءِ بِمَهَارَةٍ، يُحِبُّونَ الْيَقَاطَ الصُّوْرِ وَالرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ وَالنَّحْتَ وَصُنْعَ الْمُخَطَّطَاتِ وَالرُّسُومَاتِ. نُطُورُهُ بِ: الرِّيَاضَةِ، التَّمثِيلِ، الْبِنَاءِ وَالْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ، الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ.



## ثالثاً: الذكاء الموسيقي

يَتَعَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ وَالْمُوسِيقَى، وَهُمْ مَاهِرُونَ فِي لَعِبَةِ حِفْظٍ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ، وَيَسْتَطِيعُونَ إِذْرَاكَ الْجَمَلِ الْمُوسِيقِيَّةِ. نُطُورُهُ بِ: الْغِنَاءِ، اسْتِعْمَالِ الْأَدَوَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.





#### رابعاً: الذكاء الاجتماعي



هُوَ ذكاءُ العَلاقاتِ مَعَ الآخرينَ .. لَدَى أَصْحَابِهِ عَلاقاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الآخرينَ، مِنْ خِلالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ المُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ وَمَتَعَاوُنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ وَيُحِبُّونَ المُنَاقَشةَ وَالْمُنَاقَشةَ. نُطُورُهُ بِ: المِشارَكَةِ، التَّعْلِيمِ، التَّعاوُنِ، التَّفاعُلِ.

#### خامساً: الذكاء المنطقي أو الرياضي



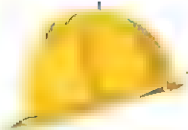
أَصْحَابُهُ يَبْتَكَرُونَ طَرِيقَ لِلتَّرتِيبِ بِاسْتِخدامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَمْتِعُونَ بِفَكِّ أَصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ البَازِلِ وَحَلِّ الْأَلْغازِ، يُحِبُّونَ المُنَاقَشةَ. نُطُورُهُ بِ: المَسائِلِ الحِسابِيَّةِ، التَّحْلِيلِ وَالتَّفسيرِ، أَداءِ التَّجاربِ العَمَلِيَّةِ.

#### سادساً: الذكاء الذاتي



المَقْصُودُ بِهِ ذكاءُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْساسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ وَرَغَبَاتِهِمْ وَاحْتِياجاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهْمٌ لِمُخْتَلِفِ المِشاعِرِ، مُعْظَمُهُمْ خالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشَّعْرَ وَالنَّثَرَ، يُجيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الْأَهْدافِ، يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ المُشْكِلاتِ. نُطُورُهُ بِ: التَّأَمُّلِ وَالتَّفَكُّرِ وَمَعْرِفَةِ الْمُتَعَلِّمِ لِقُدْرَاتِهِ وَزِيادَةِ ثِقَّتِهِ بِنَفْسِهِ.

#### سابعاً: الذكاء البصري المكاني



يَتِمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إدْراكِ المَكانِ وَالشَّكْلِ وَالْفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ المَهْندِسُونَ المِعماريُّونَ بِهَذَا النُّوعِ مِنَ الذَّكاءِ. نُطُورُهُ بِ: الْأَلْعاِبِ الإِلِكْترُونِيَّةِ ذَاتِ الْأَبْعادِ الثَّلَاثِيَّةِ وَأَلْعاِبِ الفِكِّ وَالتَّركِيبِ وَاسْتِخدامِ الحَرَائِطِ وَالْمُخْطَطاتِ البَصْريَّةِ؛ كَالرُّسُومِ البَيانيَّةِ وَمُمارَسةِ الفُنُونِ التَّشْكيلِيَّةِ.

● بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدْتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِيٌّ، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ بَلِ اجْتَهِدْ فِي تَطْويرِ ذَكَائِكَ وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذَكاٍ آخَرَ وَنَمِّهِ لِتَحَقِّقِ حُلُمَكَ وَتُحْزِرَ النِّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاؤُهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.





بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

٢ (ب)

نشاط

○ ○ ○ ○ ○ ○

□

□

□

أ داخل كل إنسان توجد ذكاءات متعددة.

ب لا يستطيع الإنسان تطوير ذاته وتنمية ذكائه.

ج بممارسة الرياضة يستطيع الإنسان أن يطور الذكاء الحركي لديه.

الذكاءات المتعددة - القدرات

أ قسّم العالم «هاورد جاردنر» الذكاءات والقدرات إلى عدة ذكاءات أسماها

(أنواع الذكاءات - نظرية الذكاءات المتعددة - القدرات والمهارات)

ب يستطيع الإنسان تطوير مهاراته وذكائه إذا

(رغب في ذلك - آمن بقدراته - قوى إرادته - جميع ما سبق)

ج الذكاء الذي نطوره بالتأمل والتفكير والتواصل مع الذات هو

(الذكاء الذاتي - الذكاء الرياضي - الذكاء الاجتماعي)



أجب عن الأسئلة الآتية:

٢ (ج)

نشاط

١- بعد قراءة النص، عدد أنواع الذكاءات

٢- ضع عنواناً آخر للنص: .....

اقرأ الصفات الآتية وحدد نوع الذكاء الذي يدل عليها في الجدول المقابل:

٢ (د)

نشاط

### الصفات والمهارات

١- يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين.

٢- ماهرون في لعبة حفظ وتذكر النغمات.

٣- لدى أصحابه علاقات جيدة مع الآخرين.

٤- يحبون التقاط الصور ورسم الخرائط الذهنية.

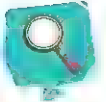
٥- لدى هؤلاء إحساس قوي بأنفسهم ورغبتهم.

الأسئلة

نشاط ٢ (ب): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص والرجوع إلى النص، للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٢ (ج): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، موظفاً ما تعلمه للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٢ (د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.



فَكَرَّ وَلَاحِظْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

٣ (أ)

٤ لَا تَتْرُكْ وَاجِبَكَ.

٣ اجْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِكَ.

٢ أَرْزَعْ الْخَيْرَ.

١ أَقُولُ الصَّدَقَ.

نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الْفَاعِلُ إِذَا لَمْ يَظْهَرْ فِي الْجُمْلَةِ  
يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا مُقَدَّرًا.

- مَا نَوْعُ الْجَمَلِ فِي الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ؟ جَمَلٌ
- هَلْ هُنَاكَ فَاعِلٌ ظَاهِرٌ فِي هَذِهِ الْجَمَلِ؟
- إِذَنْ الْفَاعِلُ فِي هَذِهِ الْجَمَلِ (ظَاهِرٌ - مُسْتَتِرٌ).
- الْفَاعِلُ الْمُسْتَتِرُ فِي (أَقُولُ الصَّدَقَ - أَرْزَعْ الْخَيْرَ) تَقْدِيرُهُ
- الْفَاعِلُ الْمُسْتَتِرُ فِي (اجْتَهِدْ - تَتْرُكْ) تَقْدِيرُهُ
- إِذَنْ الْفَاعِلُ الْمُسْتَتِرُ يَكُونُ (ضَمِيرًا مُقَدَّرًا - اسْمًا مُقَدَّرًا).

نشاط ٣ (ب) اخْتَرِ التَّقْدِيرَ الصَّحِيحَ لِلضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ نَصْنَعُ الْمَجْدَ بِأَيْدِينَا. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)
- ٢ لَا تَنْهَرْ سَائِلًا وَلَا تَحْرِمْ مُحْتَاجًا. (أَنْتَ - نَحْنُ - أَنْتُمْ)
- ٣ الْعِلْمُ يَرْفَعُ مَنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ. (أَنَا - هُوَ - هِيَ)
- ٤ أَطِيعُ وَالِدِيَّ. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)
- ٥ الطَّبِيبَةُ عَالَجَتِ الْمَرْضَى. (أَنَا - نَحْنُ - هِيَ)

نشاط ٣ (ج) قَدِّرِ الضَّمِيرَ بِالْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تَذَكَّرْ أَنَّ

الْفَاعِلُ دَائِمًا لَا  
يَأْتِي قَبْلَ الْفِعْلِ.

- ١- أَعْجَبُ أَصْدِقَائِي. الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: أَنْتَ.
- ٢- لَا تُؤْذِ جِيرَانَكَ. الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ:
- ٣- «مُحَمَّدٌ» يَلْعَبُ الْكُرَّةَ. الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ:
- ٤- الْمُعَلِّمَةُ شَرَحَتْ الدَّرْسَ. الْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ:

نشاط ٣ (د) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- التَّلَامِيذُ يُحِبُّونَ الْمُعَلِّمَ. (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ).
- ٢- "طَارِقٌ" يُجِيدُ فَنَ الْخَطَّابَةِ. (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ).
- ٣- كُنْ عَوْنًا لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ. (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ).
- ٤- أَحْلُمُ بِأَنْ يَسُودَ السَّلَامُ أَرْجَاءَ الدُّنْيَا. (بَارِزٌ - مُسْتَتِرٌ).

نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ.

نشاط ٣ (ب، ج): يَتَعَرَّفُ التَّقْدِيرُ الصَّحِيحُ لِلضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ.

نشاط ٣ (د): يُمَيِّزُ الضَّمِيرَ الْبَارِزَ مِنَ الْمُسْتَتِرِ.



خَدِّدِ الصِّمِيرَ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

٣ (هـ)

نشاط

الضِّمِيرُ هُنَا: **بـ** اِرْزُمتصل.

الضِّمِيرُ هُنَا:

الضِّمِيرُ هُنَا:

الضِّمِيرُ هُنَا:

الضِّمِيرُ هُنَا:.

نَظَّمَ الطُّلَّابُ حَفْلَ تَخْرُجِهِمْ.

١ أُنْتُنَ الْمَسْئُولَاتُ عَنْ تَجْهِيْزِ الطَّعَامِ.

٢ لَا تَتَنَمَّرُوا عَلَى غَيْرِكُمْ.

٣ «علي» أَلْقَى كَلِمَةَ الْإِذَاعَةِ.

٤ تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ.



صَغِ خَطًّا تَحْتَ الصَّمَائِرِ الْبَارِزَةِ الْمُتَّصِلَةِ فِي الْكَلِمَاتِ:

٣ (و)

نشاط

٢ الْفَتَيَاتُ فَضَلَهُنَّ مَزَيْنٌ.

١ هُوَ يَغْتَنِي بِتَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ.

٤ لَتَكُنْ نَاجِحًا فِي دِرَاسَتِكَ.

٣ الرِّجَالُ يَمَارِسُونَ أَلْعَابَ الْقَوَى.

٦ يَلَادُنَا تَارِيخُهَا عَظِيمٌ.

٥ أَخِي الْأَصْغَرُ يُحِبُّنِي وَأَحِبُّهُ.



صَغِ عَلَامَةً (v) أَمَامَ الْجَمَلِ الَّتِي بِهَا صَمِيرٌ مُسْتَبَرٌّ، ثُمَّ قَدِّزْهُ:

٣ (ز)

نشاط

١- تَحَدَّثَ الطُّلَّابُ بِلُغَتِهِمُ الْعَرَبِيَّةَ الْفُصْحَى.

( )

٢- لَا تَنْطِقْ بِغَيْرِ الْحَقِّ.

( )

٣- أُخْتِي الْكُبْرَى تُسَاعِدُ أُمِّي.

( )

٤- أَمَارِسُ الرِّيَاضَةَ كُلَّ صَبَاحٍ.

( )

٥- اللَّاعِبُ مَرَّرَ الْكُرَةَ لِرِزْمَلَانِهِ.

( )



أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ مُسْتَحْدِمًا الصَّمَائِرَ الْمُخْتَلِفَةَ:

٣ (ج)

نشاط



« قَالَ الْمُعَلِّمُ: أَيُّهَا التَّلَامِيذُ، ..... أَمَلُ هَذَا الْوَطَنِ، فَاجْتَهِدْ ..... فِي دِرَاسَتِهِ .....  
حَتَّى تَرْفَعَهُ ..... شَأْنُ وَطَنِ ..... مُصْرًا؛ لِأَنَّ ..... تَنْتَظِرُ مِنْهُ ..... الْكَثِيرَ. »



الأنشطة

نشاط ٣ (هـ، و): يَمَيِّزُ الصِّمِيرَ الْبَارِزَ مِنَ الْمُسْتَبَرِّ.

نشاط ٣ (ز): يَمَيِّزُ الصِّمِيرَ الْمُسْتَبَرَّ وَيَقَدِّزُهُ.

نشاط ٣ (ح): يَسْتَحْدِمُ الصَّمَائِرَ فِي التَّعْبِيرِ.





اجْعَلِ الْمُخَاطَبَ غَائِبًا كَمَا فِي الْمَثَالِ، مُرَاعِيًا الْاسْتِخْدَامَ الصَّحِيحَ لِلصَّمَائِرِ:

٤(أ)

نشاط

- هُوَ مُجَدُّ فِي أَدَاءِ وَاجِبِهِ.

أَنْتَ مُجَدُّ فِي أَدَاءِ وَاجِبِكَ.

١

أَنْتَ تُحَافِظِينَ عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِكَ.

٢

أَنْتُمْ تَرْفَعُونَ عِلْمَ بِلَادِكُمْ.

٣

يَجِبُ أَنْ تُفَكِّرَ فِي كَلَامِكَ.

٤



اخْتَرِ الْجُمْلَةَ الَّتِي تَشْمِلُ عَلَى:

٤(ب)

نشاط

١ صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ «هُوَ»:

٢

(ج) فَارَزٌ اللَّاعِبُ.

(ب) اللَّاعِبُ فَارَزٌ.

(أ) اللَّاعِبَةُ فَارِزَةٌ.

٢ صَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ «أَنْتَ»:

٣

(ج) اخْتَرِمُوا الْكَبِيرَ.

(ب) اخْتَرِمُ الْكَبِيرَ.

(أ) اخْتَرِمِ الْكَبِيرَ.

٣ صَمِيرَانِ بَارِزَانِ، أَحَدُهُمَا مُنْصِلٌ وَالْآخَرُ مُنْقَصِلٌ.

٤

(ج) نَهْتَمُ بِأَشْجَارِنَا.

(ب) نَحْنُ نَهْتَمُ بِأَشْجَارِ.

(أ) نَحْنُ نَهْتَمُ بِأَشْجَارِنَا.

٤ صَمِيرٌ بَارِزٌ مُنْقَصِلٌ مُخَاطَبٌ:

٥

(ج) هُنَّ فَتَيَاتٌ صَانِعَاتٌ.

(ب) أَنْتُنَّ فَتَيَاتٌ صَانِعَاتٌ.

(أ) الْفَتَيَاتُ يَصْنَعْنَ النَّسِيْجَ.



اقْرَأ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

٤(ج)

نشاط

«نَحْنُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ السَّادِسِ الْاِبْتِدَائِيِّ لَنَا فِكْرُنَا وَأَحْلَامُنَا الَّتِي تَرْتَبِنَا عَلَيْهَا، وَنُحِبُّ أَنْ نُحَقِّقَ مَا نُرِيدُ وَنُصِلَ بِلَادِنَا لِأَعْلَى الدَّرَجَاتِ».

٢ صَمِيرَيْنِ مُتَّصِلَيْنِ:

٣

نَوْعُهُ:

١ صَمِيرًا بَارِزًا مُنْقَصِلًا:

٤

تَقْدِيرُهُ:

٣ صَمِيرًا مُسْتَتِرًا:

٥



عَبَّرَ فِي أَرْبَعَةِ أَشْطَرٍ عَنْ مَوْقِفِ مَرَزَّتْ بِهِ فِي حَيَاتِكَ، مُسْتَحْدِمًا الصَّمَائِرَ الْمُخْتَلِفَةَ:

٤(د)

نشاط

نشاط ٤(ب): يُمَيِّزُ الْمَطْلُوبَ وَيَخْتَارُهُ.

نشاط ٤(د): يَسْتَخْدِمُ الصَّمَائِرَ فِي التَّعْبِيرِ.

نشاط ٤(أ): يَحْوِلُ الصَّمِيرَ مِنَ الْمُخَاطَبِ إِلَى الْغَائِبِ.

نشاط ٤(ج): يَسْتَخْرِجُ الصَّمَائِرَ مِنَ النَّصِّ.



وَرَدَ بِالنِّصِّ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ لِلدَّكَايِ، صَمَّمُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ اسْتِيفَاءً لِمَعْرِفَةِ أَنْوَاعِ الدَّكَايِ  
بِالْفَضْلِ وَطَبَقَهُ عَلَى زُمَلَانِكَ دَاخِلَ قَضِيكَ، ثُمَّ اغْرِضْ نَتِيجَتَهُ أَمَامَهُمْ جَمِيعًا.

نشاط ٥ (أ)

إِذَا طَلَبَ مِنْكَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ إِعْدَادَ حَفْلٍ لِمَدْرِسَتِكَ لِلَاخْتِفَالِ بِإِخْدَى الْمُنَاسَبَاتِ الْوُطَنِيَّةِ، فَمَا  
الْمُهْمَةُ الَّتِي سَتَكَلِّفُ بِهَا هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ؟ وَلِمَاذَا؟

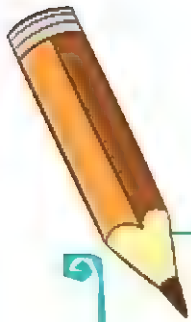
نشاط ٥ (ب)



- تَلَامِيذٌ يُحِبُّونَ التَّأَمُّلَ وَيَفَكِّرُونَ فِي حَلِّ الْمَشْكَلَاتِ.
- تَلَامِيذٌ يُحِبُّونَ التَّقَاطِ الصُّوْرِ وَالرَّسْمَ وَالْخَرَائِطَ.
- تَلَامِيذٌ يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضَعَ الْأَهْدَافِ.
- تَلَامِيذٌ يَتَحَدَّثُونَ بِلَبَاقَةٍ وَسَلَاسَةٍ.
- تَلَامِيذٌ يَسْتَطِيعُونَ إِدْرَاكَ الْجَمَلِ الْمَوْسِيقِيِّ.

نشاط ٥ (ج) اكتب بخط الرقعة:

تحتاج إلى البراعة لتكلم وتحتاج إلى الزكاء لتصني.



نشاط ٥ (د) اكتب ما يملأ عليك:

الأهداف:

- نشاط ٥ (أ، ب): يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتَحْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفُضْحَى.
- نشاط ٥ (ج): يَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
- نشاط ٥ (د): يَكْتُبُ جَمَلًا مُرَاعِيًا الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

## التَّغْيِيرُ الْكِتَابِيُّ

### (كِتَابَةُ رِسَالَةٍ)



اقرأ النموذج الآتي لكتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء في جريدة الأخبار، وأجب عن الأسئلة:



عزيرتي القارئة (س. م)، أعلم أنك تواجهين صعوبات في استكمال كفاحك واجتهادك وأنتك تشعرين بالخوف من الإخفاق، أود أن أشاركك بعض الأفكار والنصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة. أولاً، وقبل أي شيء، يجب عليك أن تدركي أن النجاح يتطلب جهوداً ومثابرة.. لا يمكن أن يحدث التغيير أو التطوير دون عزيمة وإصرار؛ لذا عليك أن تضحكي على استعدادك للعمل الشاق والتضحية. ثانياً، حددي أهدافك بشكل واضح وواقعي، اكتبها واجعليها قابلة للقياس والمتابعة.. عندما تحققين هدفاً صغيراً ستشعرين بالرضا والتحفيز لمتابعة المسيرة. ثالثاً، لا تخافي الإخفاق، فالإخفاق جزء طبيعي من العملية التعليمية والتطويرية.. من خلال الأخطاء والتجارب، تمتلك فرصة للتعليم والنمو.. انظري إلى الإخفاق كفرصة للتحسن ولا تدعيه يثنيك عن مواصلة المحاولة. رابعاً، ابحثي عن الدعم والمساندة، يمكن أن يكون لديك أشخاص في حياتك يمكنهم تقديم النصائح والتشجيع.. استفيدي منهم ولا تترددي في طلب المساعدة عند الحاجة. أخيراً، تذكري أن النجاح يتطلب الوقت والصبر.. قد يكون الطريق طويلاً ومليئاً بالتحديات، لكن إذا استمررت في المثابرة والعمل بجد فإنك ستحققين النجاح في النهاية. لا تفقدي الأمل، فأنت قادرة على تجاوز هذه المشكلة.. ابدي اليوم بخطوة صغيرة نحو التغيير والتحسين.

حسام أمين

أ | ما مشكلة القارئة ؟

ب | لماذا كتبت القارئة اسمها هكذا (س. م) ؟ وهل يمكن أن تحمّن اسمها ؟

ج | استخدم الكاتب طريقة النصيح، مثل جمل

د | استخدم الكاتب طريقة التحفيز، مثل جمل

هـ | أشار الكاتب لبعض الأفكار لحل مشكلتها، مثل

و | هل طريقة كتابته منطّمة ومرتبّة ؟ اذكر بعض الأمثلة التي جعلتك تشعر بهذا.

ز | اكتب نصيحة أو فكرة إضافية لمساعدة القارئة.

ح | اكتب خاتمة مختلفة لتحفيز وتشجيع القارئة

الأهداف:

نشاط: تحليل تركيب التّغْيِير الْكِتَابِي (الرّسالة) وتعرّف مكوناته وكيف يُكتب.



## (كِتَابَةُ رِسَالَةٍ)

نشاط ٢ اكتب ردًا على الرسالة لقارئٍ لديه مشكلةٌ في التحكم بالغضب، مُستعينًا بالنصائح التالية:

● تعرّف أسبابَ غضبك: هناك عواملٌ محدّدةٌ تُثيرُ غضبك؛ كالنومِ والإرهاق.

أولًا

● تقبّياتُ التحكم في الغضب: كالتنفّس - الرياضة - التأمل.

ثانيًا

● عبّر عن مشاعرك بطريقةٍ صحيّةٍ: تحدّث بوضوح - ابحث عن حلول.

ثالثًا

● ابحث عن وسائل تخفيف التوتر؛ كممارسة الهوايات.

رابعًا

● اطلب المساعدة: من صديقٍ أو مُستشارٍ أو خبيرٍ.

أخيرًا

عزيزي القارئ (م. ش) الذي يعاني من صعوبةٍ في التحكم بغضبه، أودُّ أن أوجّه لك بعض النصائح التي قد تساعدك في التغلّب على هذه المشكلة وتحسين نوعيّة حياتك.

المخرجات

نشاط ٢: يكتُب رسالة، مُستعينًا بالعناصر المرفقة.

## التخطيط لكتابة رسالة للرد على أحد القراء

التخطيط لكتابة رسالة للرد على مشكلة أحد القراء (ي. م)، والتي تحاول إنقاذ وزنها ولكنها تجد صعوبة في الالتزام، وحاولت عدة مرات لمتابعة جملة غذائية لكنها سرعان ما تعود لحبها الشديد للوجبات السريعة.

فكر في النصائح والفكر التي تريد أن توجهها للقارئة:

نشاط ٣



أولاً

ثانياً

ثالثاً

رابعاً

أخيراً

اكتب الجملة الافتتاحية:

نشاط ٤

اكتب الجملة الختامية

نشاط ٤.٣: يُخطط لكتابتها مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

## كِتَابَةُ رِسَالَةٍ

اكتب رسالة للرد على مشكلة أحد القراء (ي. م)، والتي تحاول إنقاذ وزنها ولكنها تجد صعوبة في الالتزام، وحاولت عدة مرات لمتابعة حمية غذائية لكنها سرعان ما تعود لحبها الشديد للوجبات السريعة، مراعيًا تسلسل الفكر وكتابة الجملتين الافتتاحية والختامية واختيار المفردات والكلمات التحفيزية المناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠):

- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك.

### أصالة الفكر

• هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟

• هل التزمت بعناصر المذكرات وهي

(التاريخ، اليوم، الساعة، العنوان، الجملة الافتتاحية، كتابة اسمك)؟

### تركيب الجمل

• هل عناصر الجمل صحيحة؟

• هل راعيت قواعد النحو، خاصة الأزمنة (المضارع والماضي والأمر)؟

### اختيار المفردات

#### إملاء وخط

• هل اخترت مفردات وصفية لوصف الأحداث والمشاعر بدقة؟

• هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟

• هل الخط جيد راعيت فيه حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

الخلاصة

نشاط: يُظهر قواعد اللغة ويستخدمها عند الكتابة، يكتب جملاً كاملة، يرتب فكره في الكتابة. يكتب رسالة، مراعيًا عناصرها وتسلسل فكرها.



اَكْتُبْ مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَقْيِيمِ  
كِتَابَتِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ:

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَّ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

### مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التَّرَمُّ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْمَذَكَّرَاتِ جَمِيعُهَا.	التَّرَمُّ بِثَلَاثَةٍ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	التَّرَمُّ بِاِثْنَيْنِ مِنَ الْعَنَاصِرِ.	لَمْ يَلْتَزِمْ بِعَنَاصِرِ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ.	أَصَالَةُ الْفِكْرِ
<input type="checkbox"/>	- دَائِمًا مَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (١٠٠-١٥٠)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ (مِنْ ٧٥-١٠٠)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٧٥ كَلِمَةً)	لَا يَلْتَزِمُ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ. (أَقْلُ مِنْ ٥٠ كَلِمَةً)	
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً وَيُدُونُ أخطاءً.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَسْتَخْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً (خطأ واحد) فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ خَطَأٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النَّحْوِ (الْأَزْمَنَةِ).	تَرْكِيبُ الْجُمْلِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوُصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (لَا تُوجَدُ أخطاءً)	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوُصْفِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ. (خطأ واحد).	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَخْتَارُ الْمُفْرَدَاتِ الْوُصْفِيَّةَ. (مِنْ ٢-٣).	دَائِمًا يَسْتَخْدِمُ جَمَلًا صَحِيحَةً وَيُدُونُ أخطاءً.	اِخْتِيَارُ الْمُفْرَدَاتِ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا يَرَاعِي الدَّقَّةَ فِي قَوَاعِدِ الْإِمْلَاءِ (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(٤-٥ أخطاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	(أَكْثَرُ مِنْ ٦ أخطاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ).	إِهْلَاءُ وَحْطُ
<input type="checkbox"/>	دَائِمًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	فِي مُعْظَمِ الْوَقْتِ لَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالتَّرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	نَادِرًا مَا يَرَاعِي الدَّقَّةَ وَالْتَرْتِيبَ فِي الْخَطِّ.	

نشاط (١): يَرَاجِعُ الْكِتَابَةَ الشَّخْصِيَّةَ؛ لِيُقَوِّمَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالذَّعْمِ. يُقَيِّمُ النَّصَّ  
مِنْ خِلَالِ الشَّكْلِ وَالْأَسْلُوبِ.

## التَّقيِيمُ التَّكوِينِي

افْرَأ، ثُمَّ أَجِب:

ذَاتَ يَوْمٍ اجْتَمَعَتْ مَعَ الْجِيرَانِ فِي نَزْهَةِ حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ الَّتِي تَبْعُدُ عَنْ بَيْتِنَا بِكِيلومترَيْنِ، وَافْتَرَشْنَا مَكَانًا لِجُلُوسِ الْأَمْهَاتِ وَحَرَصْنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَكَانُ بِجَوَارِ مَنْطِقَةِ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ؛ حَتَّى يَكُونُوا تَحْتَ أَنْظَارِنَا.. فِي خِلَالِ لَعِبِ الْأَطْفَالِ مَعًا لَاحَظْتُ أَنَّ لَدَيْهِمْ مَيُولًا وَمَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةً، فَرَأَيْتُ «حَسَام» يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ وَيَجْرِي بِهَا مُسْرِعًا هُنَا وَهُنَاكَ، وَرَأَيْتُ كَذَلِكَ «كريم» جَالِسًا فِي هُدُوءٍ بَيْنَ مَكْعَبَاتِهِ الْكَثِيرَةِ وَالْمُلُوتَةِ، وَقَدْ كَوَّنَ بَيْنًا فِي غَايَةِ الْجَمَالِ وَالِدَقَّةِ، وَلَمْ أُنْسَ «مازن» وَهُوَ مُهْتَمٌّ بِرَسْمِ بَلْكَ الشَّجَرَةِ الَّتِي يَرَاهَا سَامِقَةً تَتَسَابَقُ إِلَيْهَا الطُّيُورُ لِتَسْتَظِلَّ بِهَا.. ثُمَّ أَتَمَّاكَ نَفْسِي وَأَنَا أَهْمِسُ لِكُلِّ طِفْلٍ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي رَسَمْتُ عَلَى مَلَامِحِهِ السَّعَادَةِ وَالثَّقَّةِ.

عَلِمْتُ وَقْتُهَا أَنَّ الْأَبَوَيْنَ لَا بُدَّ وَأَنْ يُسَاعِدَا طِفْلَهُمَا لِيُكْتَشِفَ مَوَاهِبَهُ وَقُدْرَاتِهِ سَرِيعًا، وَأَنْ يَهْتَمَّا بِدَعْمِ قُدْرَاتِ أَطْفَالِهِمَا وَتَشْجِيعِهِمَا عَلَى تَنْمِيَّتِهَا؛ فَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُبْنِيَ جِيلًا أَفْضَلَ فَعَلَيْنَا أَنْ نَدْعِمَ صِغَارَنَا فِي مَعْرِفَةِ قُدْرَاتِهِمْ مُبَكَّرًا لِنَعْمَلَ مَعًا عَلَى إِبْرَازِهَا وَتَنْمِيَّتِهَا.

أ- صَوِّبِ الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ اسْتِئْذَانًا عَلَى مَا فَهَمْتَهُ مِنَ النَّصِّ:

- ١- اخْتَارَتِ الْأَمْهَاتُ مَكَانًا مُنَمَّعًا فَقَطَّ لِجُلُوسِهِنَّ. ٢- الطِّفْلُ الْمُوْهُوبُ فِي الْفَكِّ وَالتَّرْكِيبِ هُوَ «مازن».

ب- أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- صِفْ مَشَاعِرَ الْأَطْفَالِ الْمُوْهُوبِينَ بَعْدَ كَلِمَاتِ الْأُمِّ لَهُمْ.  
٢- كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْأُمُّ مَعَ مَا رَأَتْهُ مِنَ الْأَطْفَالِ؟  
٣- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ: (دَعْمِ قُدْرَاتِ الْأَطْفَالِ وَمَهَارَاتِهِمْ - أَوْقَاتٍ فِي حَدِيقَةِ الْمَدِينَةِ - صَرُورَةِ اجْتِمَاعِ الْجِيرَانِ).  
٤- «حَتَّى يَكُونُوا تَحْتَ أَنْظَارِنَا» تَعْنِي هَذِهِ الْعِبَارَةُ أَنَّ  
(الْمَكَانَ بِهِ إِضَاءَةٌ كَثِيفَةٌ - الْأَطْفَالُ سَيَكُونُونَ بِأَمَانٍ لِمُرَاقَبَةِ الْأَمْهَاتِ لَهُمْ - الْمَكَانَ سَهْلُ الْوُصُولِ إِلَيْهِ).

ج- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا:

- ١- فِي حَدِيقَتِنَا نَخْلَةٌ سَامِقَةٌ. ٢- سَمَقَ الْبِنَاءُ الْمَوْجُودُ بِشَارِعِنَا. ٣- هَذَا رَجُلٌ سَمِيقٌ.  
• عَلَا وَارْتَفَعَ • طَوِيلٌ • مُرْتَفَعٌ وَعَالِيَةٌ •

حَدِّدِ الضَّمِيرَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- (أ) إِنَّا مُصْرُونَ عَلَى النَّجَاحِ. (الضَّمِيرُ: نَوْعُهُ: ) (ب) أَتُنُّ الْمُوهَلَاتِ لِلنَّهَائِيَّاتِ. (الضَّمِيرُ: نَوْعُهُ: )  
(ج) رَكِبْتُ الْقِطَارَ مُسْرِعًا. (الضَّمِيرُ: نَوْعُهُ: ) (د) قُمْ بِوَاجِبِكَ يُكْرِمُكَ اللَّهُ. (الضَّمِيرُ: نَوْعُهُ: )

نشاط

نشاط (١): يقرأ الفقرة ويحجب عن الأسئلة التي تظهر فهمه الفقرة.

نشاط (٢): يحدد أنواع الضمير.



صَغِ حَظًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَعْرِفَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا:

نشاط ٣

- لَا تَقْرَأُ مِنَ الْكُتُبِ إِلَّا مَا يَنْفَعُكَ.
- اعْطِ عَلَى هَذَا الصَّغِيرِ يَحْتَرِمُكَ.
- أَنْتُمْ مَسْئُولُونَ عَنِ الْفَضْلِ وَالطَّرِيقَاتِ.
- الْوَالِدَانِ لَهُمَا فَضْلٌ عَظِيمٌ.
- هَؤُلَاءِ هُنَّ الْفَائِزَاتُ بِالْجَائِزَةِ.
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .)
- (نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ: .)



اكْمِلْ بِالصِّمِيرِ الْمُنَاسِبِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ بِالتَّفْصِيلِ:

نشاط ٤

- تَرَاوَعُونَ حَقَّ الْجَارِ.
- إِيَّاكَ وَأَنْ تُؤْذِيَ غَيْرَ.....
- يَتَسَابَقُ التَّلَامِيذُ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبٍ.....
- يَحْفَظُنَ الْعَهْدَ.
- لَا تَقُلْ أَفْ لِي الْيَدَي.....، إِنْ ذَلِكَ مُهْلِكٌ.
- (نَوْعُهُ: .)
- (نَوْعُهُ: .)
- (نَوْعُهُ: .)
- (نَوْعُهُ: .)
- (نَوْعُهُ: .)



ثَنِّ وَاجْمَعْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُرَاعِيًا الصِّمِيرَ:

نشاط ٥

- أَنْتَ تَحْتَرِمُ صَدِيقَكَ وَتُوقِرُهُ.....



كِتَابَةُ رِسَالَةٍ لِلرَّدِّ عَلَى أَحَدِ الْقُرَاءِ :

نشاط ٦

اكتب رسالة للرد على مشكلة أحد القراء (ن. ك) الذي يعاني من الوحدة وعدم قدرته على تكوين أصدقاء جيدين، مراعيًا تسلسل الفكر وكتابة الجملتين الافتتاحية والختامية واختيار المفردات وكلمات الوصف المناسبة، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠):

الأنشطة

نشاط (٤): اكْمِلْ بِالصِّمِيرِ الْمُنَاسِبِ.

نشاط (٣): يَمَيِّرُ الْمَعْرِفَةَ وَأَنْوَعَهَا.

نشاط (٦): يَكْتُبُ رِسَالَةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط (٥): يَنْثِي وَيَجْمَعُ، مُرَاعِيًا الصِّمِيرَ.





# المشروع

نشاط ١

اجمع معلومات عن الموارد المتاحة في البيئة وكيفية الاستفادة منها.

نشاط ٢

اختر موارد متاحة حولك وفكر في إنتاج أشياء جديدة ومفيدة منها.



نشاط ٣

التخطيط للمشروع.

فكرة المشروع: تصميم التلاميذ كتابًا للموارد المتاحة بالبيئة المحيطة. بحيث يُعدّ كتابك فكر حول كيفية الاستفادة منها.  
اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتصميم الكتاب وهي:

- |    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| أ  | اسم المجموعة:  | ب | قائد المجموعة:                         |
| ج  | اختيار عنوان الكتاب:   | د | اختيار الموضوعات الرئيسة التي يتضمنها: |
| هـ | تقسيم موضوعات الكتاب على أفراد المجموعة، وتبحث كل مجموعة عن المعلومات. |   |  |
| و  | جمع المعلومات ومناقشتها معًا.  |   |  |
| ز  | تقسيم مهام تصميم وإعداد الكتاب على الأفراد وهي:                        |   |  |
|    | - كتابة الكتاب على الكمبيوتر.  |   | - اختيار الصور الداعمة في الكتاب.      |
|    | - تصميم غلافه.   |   | - طباعته وعرضه على المعلم والزملاء.    |

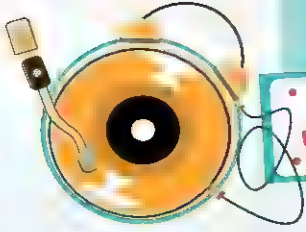
حان الآن تنفيذ المشروع (تصميم كتاب)، بالتوفيق.

الخلاصة

نشاط ١، ٢: يجمع معلومات عن موارد البيئة المتاحة. - يستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.  
نشاط ٣: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

# المَوْضُوعُ الثَّالِثُ فِكْرِي





## إِصْرَارِي سِرُّ نَجَاحِي

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

نشاط ١

اخْتَرِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا فِي تَفْرِيعِ مَشَاعِرِكَ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَشْعُرُ بِهَا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ  
مِثْلَ (الْكِتَابَةِ، الْقِرَاءَةِ، الرَّسْمِ وَالتَّلْوِينِ، الرِّيَاضَةِ، الْغِنَاءِ، ...):

- عِنْدَ الْعَصَبِ تَقُومُ بِ: .....
- عِنْدَ الْحُزَنِ تَقُومُ بِ: .....
- عِنْدَ الْفَرَحِ تَقُومُ بِ: .....
- عِنْدَ الْقَلَقِ تَقُومُ بِ: .....



أ- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ:

نشاط ٢

١- لِمُمَثِّلِ الطُّلَّابِ الْمُنتَخَبِ مَهَامٌ عَدِيدَةٌ نَحْوَ التَّلَامِيذِ الْأَصْغَرِ سِنًا، مِنْهَا:

(مُزَاعَاةُ شُؤْنِهِمْ - الْمُسَاعَدَةُ فِي حَلِّ مُشْكَلَاتِهِمْ - إِضَالُ طُلُبَاتِهِمْ إِلَى إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).

٢- مِنْ شُرُوطِ التَّرْشِيحِ لِلانْتِخَابَاتِ: (رَسْمٌ لَوْحَةٍ - كِتَابَةُ سِيرَةٍ ذَاتِيَّةٍ - كِتَابَةُ خُطَابٍ تَرْشِيحٍ - الْمَشَارَكَةُ فِي الْمُسَابَقَاتِ).

٣- خُطَابُ "رِيم" الْأَوَّلُ يُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِ: (الشَّجَاعَةِ - الْفَرَحِ - الْمُتَابِرَةِ - الْإِحْبَاطِ).

٤- التَّحَدِّيَّاتُ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ عَلَى: (الْجَهْلِ - الْمَشَلِ - التَّعَلُّمِ - الاسْتِسْلَامِ).

٢(ب) صَبِّغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- شَجَّعَتِ الْأُمُّ "رِيم" عَلَى الانْسِحَابِ مِنَ الْانْتِخَابَاتِ. ( )
- ٢- يَسْتَطِيعُ تَلَامِيذُ الصَّفِّ الْخَامِسِ التَّرْشِيحُ لِهَذِهِ الْانْتِخَابَاتِ. ( )
- ٣- تَغَيَّرَتْ مَشَاعِرُ "رِيم" بَعْدَ كِتَابَتِهَا الْخُطَابَ الْأَوَّلَ. ( )
- ٤- أَعَدَّتِ الْأُمُّ الْكَعْكَ اخْتِفًا لِيَفُوزَ "رِيم" فِي الْانْتِخَابَاتِ. ( )



كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُ "رِيم" فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

.....

مَا رَأَيْهَا تَجَاهَ الْمُسَابَقَةِ فِي نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ؟

.....

مَا تَصَرُّفَاتُهَا تَجَاهَ وَالِدَتِهَا فِي نِهَآيَةِ

.....

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

بَعْدَ الاسْتِمَاعِ:

نشاط ٣

(أ) مَا الشَّيْءُ الْأَهَمُّ مِنَ الْمَكْسَبِ كَمَا ذَكَرَ فِي الْقِصَّةِ؟

(ب) مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ "رِيم" تُفَكِّرُ فِي التَّرَاجُعِ عَنِ التَّرْشِيحِ لِلانْتِخَابَاتِ؟

(ج) تَوَقَّعْ نِهَآيَةَ الْقِصَّةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يَسْتَنْتِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ وَيَنْتَهِيًا لَهَا.

نشاط ٢: يَحَدِّدُ الْمَعْرَى الْعَامَّ لِلْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

نشاط ٣: يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصِّ مِنْ جَلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.





## حلّل شخصيّة "ريم" في بداية القصة ونهايتها:

٤



(أ) كيف كانت مشاعر "ريم" في بداية القصة؟

(ب) ما رأيها في المسابقة ببداية القصة؟

(ج) ما تصرفاتها تجاه والدتها في بداية القصة؟



## نشاط ٥: حدّد عشرة أخطاء بالقطعة التالية واكتبها بشكلٍ صحيحٍ بعد تصويبها:

"في يومٍ مشمسٍ من فصلٍ اصيف، توجّهت إلى الحديقة لقضاء يومٍ ممتعٍ مع العائلة. كانت اشمس تشرق بكامل قوتها، وكانت انسمات العليّة تجعل الأجواء رائعة. تجمّعت حول المأدبة الصغيرة وتناولنا وجبةً شهيةً. بعد الانتهاء من الغداء، لعبنا الألعاب واستمتعنا بالمرح. كنّت متحمّساً لرؤية اسماء اصافية والزهور الملونة. في نهاية اليوم، شعرت بالسعادة والارتياح، وعدت إلى المنزل بابتسامة عريضة على وجهي."



## نشاط ٦: اكتب ما يُملَى عليك:

٦



نشاط ٤: يُحلّل شخصيّة القصة.

نشاط ٥: يُراجِع الشّدة واللّام الشمسيّة وكيفيّة كتابتها.

نشاط ٦: يُستخدِم قواعِد اللّغة في الكتابة.





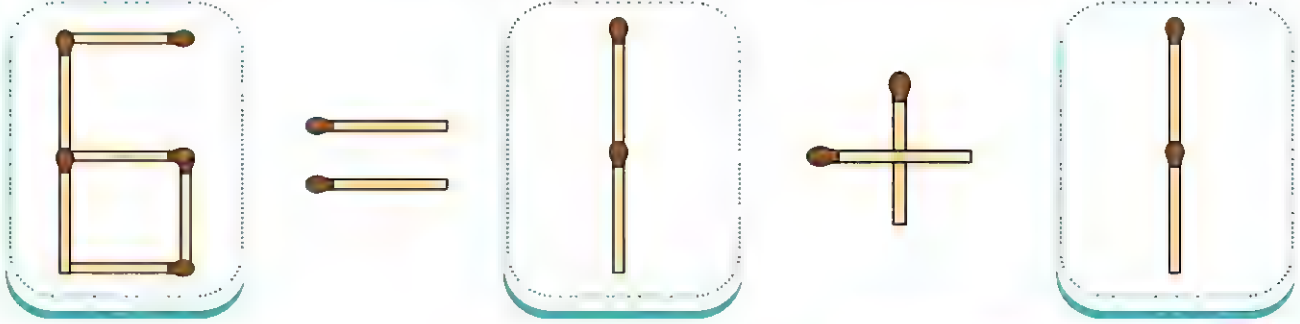
# فَكَّرْ بِإِبْدَاعِ

نص مشغول مائي

١- فَكَّرْ:



لِتَحْصَلَ عَلَى إجابة سَلِمْة حَرَكْ عودًا واحِدًا آخَرِ بِحَرَكَةٍ واحِدَةٍ فَقَطْ، ثُمَّ ارْسُم الإجابة الصَّحِيحة:



٢- اقْرَأْ واكْتَلِفْ:



سَاعِدْ كُلَّ صَيَّادٍ فِي صَيْدِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى حَلِّ مُشْكِلَتِهِ:

نشاط ٢ (أ)

- |   |           |   |                                |
|---|-----------|---|--------------------------------|
| ١ | أحتاج إلى | ٢ | يا ترى، ما نوع الطَّعْمِ الـ ؟ |
| ٣ | عليّ      | ٤ | يجبُ عليّ                      |
- صِنارة أكبر حجماً وأكثر صِلابةً. الأسماك الكبيرة بطريقَةٍ ما.

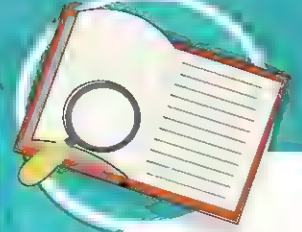


الأهداف:

- نشاط ١: يُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَهْمَةَ لِلنَّصِّ، وَيَحَدِّدُ الرَّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.
- نشاط ٢ (أ): يَكْتَسِبُ الْمُفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا. - يُقَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.

## نص معلوماتي

# فكر بإبداع



التفكير هو مجموعة من العمليات الذهنية التي تدور في العقل طوال اليوم، وقد تحدث العالم "إدوارد دي بونو" عن مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب التي يمكن أن يستخدمها الإنسان في أثناء تفكيره؛ ليصل لأعلى درجات النجاح في الحياة وأطلق عليها اسم فُبعات التفكير الست.. تعدُّ القُبَعَاتُ الستُ للتفكير أداةً فعالةً لتنمية مهارات التفكير الإبداعي وحلّ المشكلات بطرائق جديدة ومختلفة، فهي أداة تفكير تساعد على تنمية المهارات العقلية، والتفكير بشكل أكثر فاعلية وتنظيماً.. في هذا الموضوع سنتعرف مفهوم هذه القُبَعَات.

### ٢- القُبَعَةُ الزرقاء:

هي المسؤولة عن تنظيم وترتيب الفكر والنظر للموضوع بشكل شمولي وإدارة الموقف.

...

### ١- القُبَعَةُ السوداء:

تمثل الشك والتحليل النقدي، ويمكن استخدامها في تحليل المشكلات والتفكير في المخاطر المحتملة والنتائج السلبية.

...

### ٤- القُبَعَةُ الحمراء:

تمثل العواطف والمشاعر، ويمكن استخدامها في تحليل المواقف من خلال الشعور والتعبير عن المشاعر والانفعالات.

...

### ٣- القُبَعَةُ الصفراء:

تمثل التفكير الإيجابي والتفاؤل، ويمكن استخدامها في إيجاد المميزات والفوائد وفرص النجاح.

...

### ٦- القُبَعَةُ الخضراء:

ترمز إلى التفكير الإبداعي والخروج من الفكر القديمة إلى أخرى جديدة ومتطورة.

...

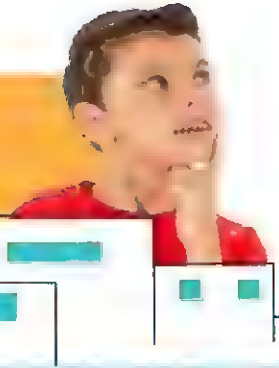
### ٥- القُبَعَةُ البيضاء:

تمثل الحقائق والأرقام، ويمكن استخدامها في البحث عن المعلومات وتحليلها بشكل منطقي.

...

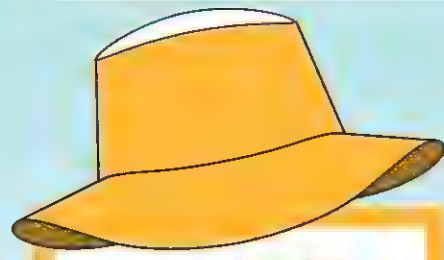




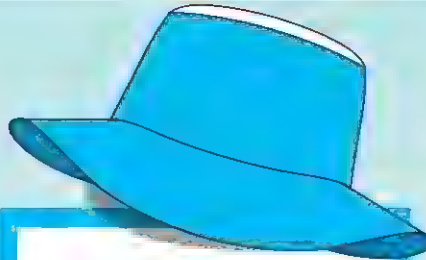


## فَلْنُطَبِّقْ مَعًا هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نَوَاجِهُهَا:

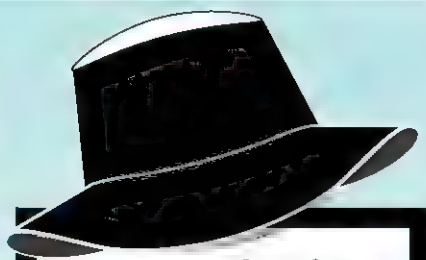
مَثَلًا: نُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَّ الطَّرِيقَاتِ مُرْدَجِمَةً بِالسَّيَّارَاتِ.. مَا الْخُطُواتُ الَّتِي يُمَكِّنُ اتِّخَاذَهَا لِتَجَنِّبَ الْحَوَادِثَ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟ يُمَكِّنُ تَقْسِيمُ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ الْإِجَابَةَ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ، وَمِثْل:



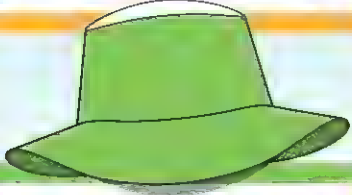
٣- القُبْعَةُ الْأَصْفَرُ:  
مَا مُمَيِّزَاتُ رُكُوبِكَ الدَّرَاجَةَ؟ مَا الْخُطُواتُ الَّتِي يُمَكِّنُ اتِّخَاذَهَا لِتَجَنِّبَ الْحَوَادِثَ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتُ الرُّكُوبِ؟



٢- القُبْعَةُ الْأَزْرَقُ:  
تُرْتَّبُ وَتُنَظَّمُ فِكْرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبْعَةٍ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ الْقُبَعَاتِ لِنُظْمِ فِكْرِكَ.



١- القُبْعَةُ السَّوَدَاءُ:  
مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟



٦- القُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ:  
مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ تَغْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يَرْكَبُ فِيهِ الدَّرَاجَةَ أَوْ اسْتِخْدَامُ دَرَاجَةٍ مُخَصَّصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطَّرِيقَاتِ الْمُرْدَجِمَةِ؟



٥- القُبْعَةُ الْبَيْضَاءُ:  
مَا الْمَعْلُومَاتُ الْمُنَاحَةُ عَنْ الْمَشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمُنْطَقَةِ وَالطَّرِيقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطَّرِيقِ الْمُرْدَجِمَةِ؟



٤- القُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ:  
مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ فِي الطَّرِيقَاتِ الْمُرْدَجِمَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الْمُرُورِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ شُعُورًا بِالْأَمَانِ وَالْاطْمِئْنَانِ؟

## وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي الْمَشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبَدَّعَةٍ

فِي النِّهَايَةِ يُمَكِّنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفَكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاءً مُهِمَّةً لِنُظْمِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ الْمَشْكِلَاتِ بِطَرِيقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ، فَحِينَ يَتِمُّ تَحْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّفَكِيرِ يُمَكِّنُهُمْ تَحْلِيلُ الْمَشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ، يُمَكِّنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِتِّجَاعِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرُصُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفَكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ.



## نشاط ٢ (ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- القُبَعَاتُ السَّتُّ أَدَاةٌ فَعَالَةٌ لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ .....  
(التَّفْكِيرِ النَّقْدِيِّ - التَّفْكِيرِ الْعَاطِفِيِّ الْعَقْلَانِيِّ - التَّفْكِيرِ الرِّيَاضِيِّ).
- ٢- القُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ تُمَثِّلُ .....  
(التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَالتَّفَاوُلَ - الْعَوَاطِفَ وَالْمَشَاعِرَ - تَنْظِيمَ وَتَرْتِيبَ الْفِكْرِ - الْحَقَائِقَ وَالْأَرْقَامَ).
- ٣- القُبْعَةُ السَّوْدَاءُ تُمَثِّلُ .....  
(الْحَقَائِقَ وَالْأَرْقَامَ - فِكْرًا جَدِيدَةً وَمُتَطَوِّرَةً - الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِيَّ - التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَالتَّفَاوُلَ).
- ٤- إِذَا جُمِعَتِ مَعْلُومَاتٌ عَنْ مُشْكِلَةٍ مَا، فَأَنْتَ اسْتَخْدَمْتَ الْقُبْعَةَ .....  
(الزَّرْقَاءَ - الْحُمْرَاءَ - الْبَيْضَاءَ - السَّوْدَاءَ).

## نشاط ٢ (ج) صُغْ عِلَامَةً (V) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- القُبَعَاتُ السَّتُّ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحُلُولِ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا الْإِنْسَانُ لِيَصِلَ لِأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ. ( )
- ٢- إِذَا نَظَرْتَ لِمُشْكِلَةٍ مَا بِشَكْلِ مَوْضُوعِيٍّ وَشُمُولِيٍّ، فَقَدْ اسْتَخْدَمْتَ الْقُبْعَةَ الزَّرْقَاءَ فِي التَّفْكِيرِ. ( )
- ٣- تُسَاعِدُ الْقُبَعَاتُ السَّتُّ فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرِ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا. ( )
- ٤- الشَّخْصُ الَّذِي يُحَلِّلُ الْمَوَاقِفَ بِطَرِيقَةٍ عَاطِفِيَّةٍ يَسْتَخْدِمُ الْقُبْعَةَ السَّوْدَاءَ فِي التَّفْكِيرِ. ( )

## نشاط ٢ (د) مَنْ أَنَا؟

- ١- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ الْمُشْكِلَاتِ وَالْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَّتَاجِ السَّلْبِيَّةِ.
- ٢- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْفِكْرِ الْجَدِيدِ وَالْمُتَطَوِّرَةِ.
- ٣- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَرْتِيبِ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ لِلْأُمُورِ بِشَكْلِ شُمُولِيٍّ.
- ٤- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ.
- ٥- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي التَّفْكِيرِ الإِيجَابِيِّ وَإِيجَادِ الْمُمَيَّزَاتِ وَفُرْصِ النَّجَاحِ.
- ٦- يَتِمُّ اسْتِخْدَامِي فِي تَمَثِيلِ الْحَقَائِقِ وَالْأَرْقَامِ وَالتَّبَحُّثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ.

## نشاط ٢ (هـ) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- هَلْ تَسْتَخْدِمُ جَمِيعَ قُبَعَاتِ التَّفْكِيرِ فِي حَيَاتِكَ الْيَوْمِيَّةِ؟ إِذَا كَانَتْ الْإِجَابَةُ بِ(لَا) فَاذْكُرِ اسْمَ الْقُبْعَةِ الَّتِي تَسْتَخْدِمُهَا بِشَكْلِ يَوْمِيٍّ.
- ٢- مَا الْقُبْعَةُ الَّتِي سَوْفَ تَتَدَرَّبُ عَلَى اسْتِخْدَامِهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ؟

## الأهداف

نشاط (أ، ب، ج): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ، وَالرُّجُوعَ إِلَى النَّصِّ لِلِإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط (د، هـ): يُظْهِرُ مَدَى فَهْمِهِ النَّصِّ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



### ٣- لَاحِظْ وَاكْتَسِفْ:

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي



نشاط (أ) املأ الجدول التالي، مُستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

٣- أنتم الفائزان بالجائزة.

٢- هم يحبون أصدقاءهم.

١- العلم نور.

٦- نحن نتعاون في الخير.

٥- الأشجار مثمرة.

٤- «أمجد» تلميذ مجتهد.

النكرة

الضمير

العلم

المعرفة (أد)

نشاط (ب) اختر النوع الصحيح للضمير مما بين القوسين:

«بارز منقصل - بارز متصل - مستتر»

«بارز منقصل - بارز متصل - مستتر»

«مستتر - بارز منقصل - بارز متصل»

«بارز متصل - بارز منقصل - مستتر»

«بارز متصل - بارز منقصل - مستتر»

١- الآباء هم قذوة الأبناء.

٢- تربى الأم أبناءها.

٣- وسائل التواصل تقرب المسافات.

٤- اسقى الزرع ولا تهمله.

٥- عاونوا على الخير.

نشاط (ج) ضع خطًا تحت المطلوب بين القوسين:

(المفعول به)

(الضمير البارز المنقصل)

(المبتدأ)

(الاسم المجزوء)

(المضاف إليه)

١- حصد الفلاح الزرع.

٢- العلماء المبتكرون هم أمل الأمة.

٣- المدرسة تربى الأجيال.

٤- سمعت الشجر في الإذاعة.

٥- قرأت قصة عن عالم البحار.

نشاط (د) أجب عن السؤالين الآتيين، مستخدمًا الضمير:

١- ما طعامك المفضل؟...

٢- ما القصة التي تحب أن تقرأها؟.....

إعداد

نشاط (أ): يميز النكرة وأنواع المعارف. نشاط (ب): يميز نوع الضمير.

نشاط (ج): يكمل مستخدمًا ما تعلم. نشاط (د): يجيب عن الأسئلة مستخدمًا الضمير.



### نشاط ٣ (هـ) اختر العلامة الصحيحة مما بين القوسين لإعراب ما تحته خط:

- ١- أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا. (الضَّمَّة - الفَتْحَةُ - الكَسْرَةُ)
- ٢- الْمَصَانِعُ انْتَجَبَتْ مُنتَجَبَاتٍ كَثِيرَةً. (الضَّمَّة - الفَتْحَةُ - الكَسْرَةُ)
- ٣- لَا تَتَّبِعْ أخطاءَ الآخرين. (الْيَاءُ - الفَتْحَةُ - الكَسْرَةُ)
- ٤- نَفَذْتُ وَصِيَّةَ الْمُعَلِّمِ. (الضَّمَّة - الفَتْحَةُ - الكَسْرَةُ)

### نشاط ٣ (و) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبهُ:

- ١- أَنْجَبَتِ الْأُمُّ طِفْلَانِ. «التَّصْوِيبُ: .....
- ٢- أَعْطَفَ عَلَى الْفَقِيرِ. «التَّصْوِيبُ: .....
- ٣- الْقِرَاءَةُ مُغْدِيَةٌ لِلْعَقْلِ. «التَّصْوِيبُ: .....
- ٤- الْمُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ فِي عَمَلِهِمَا. «التَّصْوِيبُ: .....
- ٥- الْأَمِينَانِ يُجِبُّهُمُ النَّاسُ. «التَّصْوِيبُ: .....

### نشاط ٣ (ز) اكتب الموقع والحالة لما تحته خط:

- ١- مِصْرَ دَوْلَةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ. «المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: .....
- ٢- رَبَّابَ التَّلَامِيذِ فَضْلَهُمْ. «المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: .....
- ٣- النُّجُومُ تُنِيرُ السَّمَاءَ. «المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: .....
- ٤- تَشْتَهَرُ مِصْرُ بِصِنَاعَةِ الْجُلُودِ. «المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: .....
- ٥- أُنَمِّي عَقْلِي بِكَثْرَةِ الْقِرَاءَةِ. «المَوْقِعُ: .....، الْحَالَةُ: .....

### نشاط ٣ (ح) اضبط ما تحته خط، مبيّنًا السبب:

- ١- تُنَشِئُ الدَّوْلُ مَصَانِعَ لِتَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ. «السَّبَبُ: .....
- ٢- احْذَرِ مِنْ ضِيَاعِ الْوَقْتِ بِلا قَائِدَةٍ. «السَّبَبُ: .....
- ٣- الْمَبَارَاةُ انْتَهَتْ بِتَعَادُلِ الْفَرِيقَيْنِ. «السَّبَبُ: .....
- ٤- شَجَّعَ الْمُعَلِّمُونَ فِكْرَ التَّلَامِيذِ. «السَّبَبُ: .....
- ٥- شَكَرَ الْمَرِيضُ الْمَمْرُضَاتِ عَلَى جَهْدِهِنَ. «السَّبَبُ: .....



**نشاط ٤(أ)** ثَنْ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ مُرَاعِيًا الصَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ وَالْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١- أَقَامَ الْوَالِدُ حَفْلًا لِأَبْنَائِهِ. **المُنْتَى:** .....
- ٢- الْمَصْنَعُ إِنْتَاجُهُ غَزِيرٌ. **المُنْتَى:** .....
- ٣- تَصَافَحَ الْمُعَلِّمُ مَعَ تَلَامِيذِهِ. **المُنْتَى:** .....
- ٤- كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُتَفَوِّقَ. **المُنْتَى:** .....
- ٥- قَرَأَتْ كِتَابًا. **المُنْتَى:** .....

**نشاط ٤(ب)** أَجِبْ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- أَطْعَ وَالِدَيْكَ. (قَدَّرِ الصَّمِيرَ)
- ٢- مَدْرَسَتِي جَمِيلَةٌ. (ادْكُرْ نَوْعَ الصَّمِيرِ)
- ٣- ..... الْكَرِيمُ الْمَحْبُوبُ. (أَكْمِلْ بِصَمِيرٍ مُحَاطَبٍ)
- ٤- أَزْهَارُ الْحَدِيقَةِ مُنْسَقَةٌ. (ثَنْ كَلِمَةَ الْحَدِيقَةِ)
- ٥- نَظَّمْ وَقْتُكَ بَيْنَ الْعَمَلِ وَالرِّيَاضَةِ. (اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَادْكُرِ السَّبَبَ)

**نشاط ٤(ج)** غُذِّ لِلدَّرْسِ وَاسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

- ١- صَمِيرًا مُتَفَصِّلًا: ، نَوْعُهُ:
- ٢- صَمِيرًا مُتَّصِلًا وَوَضَحَهُ
- ٣- مُضَافًا إِلَيْهِ: ، أَغْرَبَهُ:
- ٤- مُبْتَدَأًا: ، عِلَامَةُ إِعْرَابِهِ: .....
- ٥- حَرْفَ جَرٍّ: ، الْاسْمُ الْمَجْرُورُ: ، عِلَامَةُ الْجَرِّ:

**نشاط ٤(د)** اخْتَرِ فِكْرَةً لَكَ تُحِبُّهَا وَتُرِيدُ أَنْ تُنْفِذَهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ، ثُمَّ عَبَّرْ عَنْهَا فِي خَمْسَةِ أَسْطُرٍ مُرَاعِيًا الْكِتَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَالْقَوَاعِدَ السَّلِيمَةَ:

---



---



---



---



---

الاجابة

نشاط ٤(أ): يُثَنِّي الْجُمْلَ مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ وَالصَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ. نشاط ٤(ب): يُقَدِّرُ الصَّمِيرَ الْمُسْتَقْبَلَ. نشاط ٤(ج): يَسْتَخْرِجُ الْمَظْلُوبَ مِنَ النَّصِّ. نشاط ٤(د): يُعَبِّرُ مُسْتَحْدِمًا مَا تَعَلَّمَ مِنْ قَوَاعِدِ



**نشاط ٥ (أ)** اختر إحدى المشكلات التي تواجهك أو تواجه أحدًا من أصدقائك، ثم استخدم استراتيجيات القبعات الست في إيجاد حلول لها:

**القبعة الخضراء:**

**القبعة الزرقاء:**

**القبعة الصفراء:**

**القبعة الحمراء:**

**القبعة السوداء:**

**القبعة البيضاء:**

**نشاط ٥ (ب)** إذا كنت ستضيف قبعة أخرى، فما لونها؟ وما الهدف منها؟

**نشاط ٥ (ج)** أَلِفْ مَوْقِفًا صَغِيرًا أَوْ مَسْرُجِيَّةً مُصَغَّرَةً مَعَ أَصْدِقَائِكَ تَوْضُحُ فِيهَا فِكْرَةَ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ، ثُمَّ اغْرِضْهَا عَلَى مُجْتَمَعِ الْمَدْرَسَةِ بِالِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

**نشاط ٥ (د)** اكتب ما يُملى عليك:



**ملفات**

نشاط ٥ (أ، ب): يطبق ما تعلمه في مواقف حياتية.  
نشاط ٥ (ج): يستخدم اللغة الشفهية كوسيلة للتعبير عن آرائه وفكره.  
نشاط ٥ (د): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



## التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ

### (كِتَابَةُ حِوَارٍ)



#### اقرأ النُّمُودَجَ الْآتِي لِكِتَابَةِ حِوَارٍ، وَاجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

«سلمان»: لِمَاذَا أَشْعُرُ بِالْيَأْسِ؟ لَمْ أَفْزُ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَلَمْ أَصِلْ إِلَى الْمُسْتَوَى الْمَطْلُوبِ.  
 الْمُدْرَبُ: لَا تَيْئَسْ! فَإِلْخَفَاقُ جُزْءٍ مِنْ رِحْلَةِ النَّجَاحِ، رُبَّمَا كَانَ هَذَا تَحْدِيًا جَدِيدًا بِالنَّسْبَةِ لَكَ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ لِلتَّعْلُمِ وَالنُّمُوِّ.

«سلمان»: لَكِنِّي أَشْعُرُ بِالْإِحْبَاطِ، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ... لِمَ لَمْ أَسْتَطِعْ إِحْرَازَ النَّجَاحِ الْمَطْلُوبِ؟  
 الْمُدْرَبُ: يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْصُورًا فِي الْفَوْزِ فَقَطْ، هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ أَتَاخَتْ لَكَ فُرْصَةً لِنُتْظُويرِ مَهَارَاتِكَ وَاكْتِسَابِ خِبْرَةٍ جَدِيدَةٍ، انْظُرْ لِلْمُسَابَقَةِ كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوَّتِكَ وَجَوَانِبِ ضَعْفِكَ وَالْعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِهَا.

«سلمان»: وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودُ قُدْرَاتِي؟ رُبَّمَا لَا أَكُونُ مُلَائِمًا لِلرِّيَاضَةِ بِشَكْلِ عَامٍّ.  
 الْمُدْرَبُ: لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ، فَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لِكِتْشَافِ مَجَالٍ رِيَاضِيٍّ آخَرٍ يُنَاسِبُكَ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكَ مَوَاهِبُ فِي رِيَاضَةٍ أُخْرَى تَسْتَحِقُّ التَّجَرُّبَةَ.

«سلمان»: أَحْتَاجُ إِلَى الْاسْتِرَاحَةِ الْآنَ، لَا أَعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الْإِخْفَاقِ.  
 الْمُدْرَبُ: امْنَحْ نَفْسَكَ الْوَقْتَ لِلِاسْتِرَاحَةِ وَالتَّرَاجُعِ، ثُمَّ انْظُرْ لِلْأَمَامِ بِرُوحٍ إِبْجَابِيَّةٍ، اُنْحَظْ عَنْ فُرْصِ جَدِيدَةٍ وَتَحْدِيَّاتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ... لَا تَدْعِ الْإِخْفَاقَ يَجِدُ مِنْ عَزِيمَتِكَ، بَلِ اسْتَخْدِمْهُ دَافِعًا لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْمَحَاوَلَاتِ التَّالِيَةِ.

«سلمان»: حَقًّا، لَقَدْ أَحَقَّقْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ لَكِنِّي سَأَجْعَلُ هَذَا الْإِخْفَاقَ دَرْسًا قِيَمًا وَفُرْصَةً لِلتَّحْسُنِ.  
 الْمُدْرَبُ: بِالتَّأَكِيدِ! اثِقْ قُوًّا وَثِقْ بِقُدْرَاتِكَ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ لِلنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الْخَالِيَةِ وَلَكِنْ مَعَ الْمُثَابَرَةِ وَالتَّحْسُنِ الْمُسْتَمِرِّينِ سَتَحَقِّقُ أَهْدَافَكَ... لَا تَسْتَسْلِمِ، بَلِ اسْتَمِرَّ فِي الْمَحَاوَلَةِ وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِي النَّهَائَةِ.

مَوْضُوعُ هَذَا الْحِوَارِ:

دَارَ هَذَا الْحِوَارُ بَيْنَ .....

انْظُرْ لِلْأَفْعَالِ وَاسْتَخْرِجْ أَفْعَالَ أَمْرٍ ....., أَسْلُوبَ نَهْيٍ .....

صَغَّ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلِ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْإِحْتِرَامِ فِي أَسْلُوبِ الْمُتَحَدِّثِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ.

هَلِ الرَّدُّ كَانَ مُنَاسِبًا وَمُتَوَافِقًا مَعَ الْكَلَامِ أَمْ غَيْرُ مُنَاسِبٍ؟ (دَلِّلْ عَلَى إِجَابَتِكَ)

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ التَّحْفِيزِيَّةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

فِي رَأْيِكَ، هَلِ كَانَ حِوَارًا مُثْمِرًا؟ (دَلِّلْ عَلَى إِجَابَتِكَ)

الْأَهْدَافُ:

نَشَاطٌ ١: يُحْلَلُ تَرْكِيبُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (الْحِوَارِ) وَيَتَعَرَّفُ مُكَوِّنَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

## نُموذجُ كِتَابَةِ حِوَارٍ

أَكْمِلِ الحِوَارَ الدَّائِرَ بَيْنَ التِّلْمِيزِ وَمُعَلِّمِهِ لِشُعُورِهِ بِالِإِخْبَاطِ بِجَاهِ تَعَلُّمِ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ:

التِّلْمِيزُ: أَشْعُرُ بِالِإِخْبَاطِ بِجَاهِ تَعَلُّمِ هَذِهِ اللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ يَا أَسْتَاذُ، تَبْدُو صَعْبَةً جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِي وَأَخْشَى أَلَّا أَتَمَكَّنَ مِنْ

اجْتِيَازِ الامْتِحَانِ.

المُعَلِّمُ:

التِّلْمِيزُ:

المُعَلِّمُ:

التِّلْمِيزُ:

المُعَلِّمُ:

التِّلْمِيزُ: شُكْرًا جَزِيلًا يَا أَسْتَاذُ، أَشْعُرُ الْآنَ بِأَنَّيْ أَفْهَمُ كَيْفِيَّةَ التَّعَامُلِ مَعَ هَذِهِ اللُّغَةِ الْجَدِيدَةِ، سَأَعْمَلُ بِجِدٍّ وَأُطَبِّقُ  
الاستراتيجيات التي شاركتني إياها.

المُعَلِّمُ: أَنَا وَاثِقٌ بِقُدْرَاتِكَ.. لَا تَتَرَدَّدْ فِي طَرَحِ أَيِّ أَسْئَلَةٍ أَوْ مَخَافٍ أُخْرَى، سَأَكُونُ هُنَا لِمُسَاعَدَتِكَ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ عَلَى  
طَرِيقِ التَّعَلُّمِ.

التِّلْمِيزُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَسْتَاذُ، أَنَا مُمْتَنٌّ لِدَعْمِكَ وَثِقَتِكَ بِي وَسَأَعْمَلُ بِجِدٍّ لِأَصِلَ إِلَى هَدَفِي وَاجْتَازَ الامْتِحَانَ بِنَجَاحٍ.

مُتَمِّمٌ

يُكْمَلُ حِوَارًا، مُسْتَعِينًا بِالْعُنَاصِرِ الْمُزْفَقَةِ.



## التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ حِوَارٍ

**نشاط ٢** التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ حِوَارٍ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ أَحَدُهُمَا لَدَيْهِ مُشْكِلَةٌ فِي التَّخْطِيطِ وَتَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلِيَّاتِهِ؛ حَيْثُ دَارَ فِي وَقْتِ الْاسْتِرَاحَةِ بِالْمَدْرَسَةِ.

حَلِّ الْمُسْكِلَةَ مِنْ خِلَالِ الْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:

مَا الْمُسْكِلَةُ؟ ....

مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي تَعَرَّضَ لَهُ جَعَلَهُ يُدْرِكُ مُشْكِلَتَهُ؟

مَا آثَارُ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي حَيَاةِ الصَّدِيقِ؟

**نشاط ٣** اكْتُبْ بَعْضَ الْفِكْرِ وَالنَّصَائِحِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُسْكِلَةِ:

(أ)

(ب)

(ج)

(د)

(هـ)



الْإِجَابَةُ

يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا. وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.



## كِتَابَةُ جَوَارٍ

اَكْتُبْ جَوَارًا بَيْنَ صَدِيقَيْنِ أَحَدُهُمَا لَدَيْهِ مُشْكَلَةٌ فِي التَّحْطِيطِ وَتَنْظِيمِ وَقْتِهِ وَتَرْتِيبِ أَوْلَوِيَّاتِهِ؛ حَيْثُ دَارَ فِي وَقْتِ  
الاسْتِرَاحَةِ بِالمَدْرَسَةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقَ الْجَوَارِ وَأَخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةِ وَالْمَلَائِمَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ  
وَحَطِّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):



- بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ.

### أصالة الفكر

- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَدَدِ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الْمَذْكَرَاتِ وَهِيَ  
(التَّارِيخُ، الْيَوْمُ، السَّاعَةُ، الْعُنْوَانُ، الْجُمْلَةُ الْافْتِتَاحِيَّةُ، كِتَابَةُ اسْمِكَ)؟

### تركيب الجمل

- هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو، خَاصَّةً الْأَزْمَنَةَ (الْمُضَارِعَ وَالْمَاضِي وَالْأَمْرَ)؟

### اختيار المفردات إملاءً وحطاً

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصَفِيَّةً لَوْصَفِ الْأَحْدَاثِ وَالْمَشَاعِرِ بِدَقَّةٍ؟
- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْحَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

الأنشطة

نشاط: يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَحْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ. يَكْتُبُ جُمْلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.  
يَكْتُبُ جَوَارًا، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم  
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

### معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	يلتزم بتسلسل الفكر وتناسق الجوار.	في معظم الجوار يلتزم بثلاثين من تسلسل الفكر وتناسق الجوار.	في معظم الجوار يلتزم باثنين من تسلسل الفكر وتناسق الجوار.	لم يلتزم بتسلسل الفكر وتناسق الجوار.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	- دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (١٥٠-١٠٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٧٥-١٠٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملاً صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	ترتيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات التحفيزية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية التحفيزية. (خطأ واحد)	في معظم الوقت لا يختار المفردات التحفيزية.	يختار المفردات التحفيزية البسيطة. (أكثر من ٣ أخطاء)	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد)	(٣-٢ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

ملاحظة:

نشاط: يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوّمها مع التوجيه والدعم.  
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

## التَّحْقِيقُ التَّكْوِينِي

اقرأ، ثم أجب:

في يوم من الأيام وَضَعَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَسَطَ مَلْعَبِ كُرَةِ الْقَدَمِ صُخُورًا كَبِيرَةً الْحَجْمِ وَأَغْصَانًا شَجَرٍ تَعُوقُ تَحْرُكَ التَّلَامِيذِ فِيهِ، وَظَلَّ يَرَأِيبُ مِنْ بَعِيدٍ مَاذَا سَيَفْعَلُونَ؟  
فَمَجْمُوعَةٌ مِنْهُمْ تَذَمُّرُوا بِشِدَّةٍ وَنَارَ غَضَبِهِمْ، وَقَالُوا: أَيْنَ مَسْئُولِيَّةُ الْمَدْرَسَةِ تَجَاهَ الْأَمْرِ؟ وَلِمَ لَمْ يُنْظَفِ الْعَمَالُ سَرِيعًا هَذِهِ الْفُوضَى؟ وَمَجْمُوعَةٌ أُخْرَى أَخَذُوا يَلْعَبُونَ فِي جُرْعٍ صَغِيرٍ مِنَ الْمَلْعَبِ مُكْتَفِينَ بِهَذَا الْجُرْعِ دُونَ أَنْ يَكْتَرِثُوا.. أَمَّا "حَسِين" وَأَصْدِقَاؤُهُ فَقَدْ ظَلُّوا يَحُومُونَ حَوْلَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ وَالْأَغْصَانِ وَيَتَسَاوَرُونَ حَتَّى قَرَرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا جَمِيعًا فِي حَمْلِ هَذِهِ الصُّخُورِ وَالْأَغْصَانِ وَإِبَاعِدَها وَوَضَعُها فِي مَكَانٍ رَفَعَ الْقِمَامَةَ، وَبَعْدَ انْتِهَائِهِمْ وَجَدُوا لَأْفِتَةً كَبِيرَةً مُلصَقًا بِهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْهَدَايَا وَقَدْ كُتِبَ عَلَى اللَّافِتَةِ: «هَذَا الْكَيْسُ هَدِيَّةٌ مِنِّي أَنَا مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلَّذِينَ يُبْعِدُونَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ!»  
كُلُّ عَقَبَةٍ نَوَاجِهُهَا فِي حَيَاتِنَا هِيَ فُرْصَةٌ لَنَا لِتَحْسِينِ ظُرُوفِنَا، وَفِي الْوَقْتِ الَّذِي يَكْتَفِي فِيهِ الْكُسَالَى بِالتَّذَمُّرِ وَالشُّكْوَى يَسْتَعِلُّ الْأَذْكَيَاءُ هَذِهِ الْفُرْصَ جَيِّدًا مِنْ جَلَالِ تَفْكِيرِهِمْ بِإِجَابِيَّةٍ وَرَغْبَتِهِمْ الصَّادِقَةِ فِي مُسَاعَدَةِ الْغَيْرِ.  
كَمَاكَ انْظُرًا! كُنْ أَنْتَ التَّغْيِيرَ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَرَاهُ فِي الْعَالَمِ.

(أ) لِمَاذَا تَعَمَّدَ مُعَلِّمُ التَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ وَضَعَ الصُّخُورِ وَالْأَغْصَانِ وَسَطَ الْمَلْعَبِ؟

(ب) كَيْفَ اخْتَلَفَتْ زُيُودُ أَفْعَالِ التَّلَامِيذِ تَجَاهَ الصُّخُورِ وَالْأَغْصَانِ؟

(ج) صِفْ مَشَاعَرَ التَّلَامِيذِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي رَفْعِ الصُّخُورِ جِينَ رَأَوْا اللَّافِتَةَ وَكَيْسَ الْهَدَايَا.

صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلُوءَةَ بِمَعْنَاهَا:

• اشْتَغَلَ غَضَبُهُ  
• تَحَرَّكَ وَانْتَشَرَ  
• مَدْعَاةٌ وَسَبَبٌ

(أ) نَارُ الْهَوَاءِ فَأَسْقَطَ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ.  
(ب) نَارُ الشَّرْطِيِّ عَلَى مَنْ تَجَاوَزَ السَّرْعَةَ.  
(ج) النَّصُّ الشَّعْرِيُّ مَنَارُ التَّسَاوُلَاتِ.

قَدِّرِ الصَّمِيرَ الْمُسْتَتِرَ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهُ بِالْجُمْلَةِ:

(التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ: )  
(التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ: )  
(التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ: ..... )  
(التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ: )  
(التَّقْدِيرُ: مَوْقِعُهُ: )

(أ) الْفَرِيقُ تَقَدَّمَ بِهَدَفٍ.  
(ب) نَرَسُمُ لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْقَرْيَةِ.  
(ج) الْأُمُّ تَهْنِئُ بِنَيْتِهَا.  
(د) أَسْعَدُ بِنَجَاحِ الْآخَرِينَ.  
(هـ) حَافِظٌ عَلَى نَظَافَةِ ثِيَابِكَ.

نشاط ١: يقرأ الفقراء ويحجب عن الأسئلة التي تظهر فهمهم الفقراء.

نشاط ٢: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

نشاط ٣: يقدّر الصمير المستتر.



نشاط ٤: صُغْ صَمِيرًا مُتَّصِلًا أَوْ مُنْفَصِلًا حَتَّى يَتِمَّ الْمَعْنَى:

«قَالَ الْمُعَلِّمُ: يَا أَبْنَاءَ..... اَعْلَمُوا..... أَنَّ الْكِتَابَ..... ذَاكِرَةُ التَّارِيخِ، فَ..... نُسَجِّلُ فِيهِ مَا يَهُمُّ..... مِنْ عُلُومٍ وَفُنُونٍ وَتَارِيخٍ وَطَبِّ وَغَيْرِ ذَلِكَ، فَاحْفَظْ..... كُتِبَ..... وَسَجِّلْ..... كُلَّ مَا تَتَعَرَّضُونَ لَهُ، تَحْفَظْ سِيرَ..... وَيَسْتَمِرُّ ذِكْرُ.....»

نشاط ٥: اكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- |  |               |  |
|--|---------------|--|
| (أ) يُجَارِي اللَّهُ                                   | .             | (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِإِلْيَاءِ) |
| (ب) تَمَكَّنْتُ مِنْ                                   | الْقَصِيدَةِ. | (اسْمٌ مَجْرُورٌ مَعَ الضَّبْطِ)       |
| (ج) تَصَافَحَتِ  | .             | (اسْمٌ مُنْتَنِي)                      |
| (د) تَتَعَجَّبُ مِنْ قُوَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. |               | (قَدَّرَ الضَّمِيرُ التَّقْدِيرَ)      |

نشاط ٦: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجَمَلٍ تَشْتَمِلُ عَلَى صَمِيرٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الصَّمِيرِ:



- |                                     |        |                    |
|-------------------------------------|--------|--------------------|
| (أ) كَمْ أَحَا لَكَ؟                | ،      | نَوْعُ الصَّمِيرِ: |
| (ب) أَيْنَ قَضَيْتَ الْإِجَازَةَ؟   | ،..... | نَوْعُ الصَّمِيرِ: |
| (ج) مَا حَقُّ جَارِكَ؟              | ،..... | نَوْعُ الصَّمِيرِ: |
| (د) كَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ هَدَفِكَ؟ | ،..... | نَوْعُ الصَّمِيرِ: |

نشاط ٧: كِتَابَةُ جَوَارٍ:

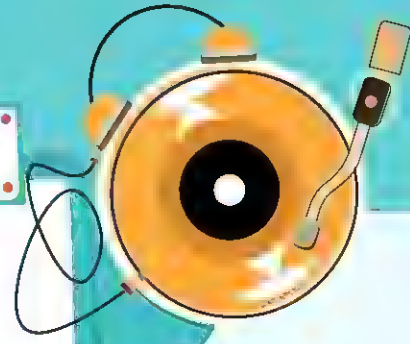
اَكْتُبْ جَوَارًا بَيِّنْ أُمَّ وَابْنَتَهَا حَوْلَ مُشْكِلَةِ النِّظَامِ وَالتَّرْتِيبِ، خَاصَّةً بِعُرْفَتِهَا وَصَيَاحِ جَمِيعِ أَشْيَائِهَا، دَارَ فِي الْمَنْزِلِ بَعْدَ تَأْخُرِهَا الْيَوْمَ الْمَاضِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ لِبَحْثِهَا عَنْ كُتُبِهَا دَاخِلَ غُرْفَتِهَا غَيْرِ الْمُرْتَبَةِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَتَنَاسُقَ الْجَوَارِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةَ وَالْمَلَايِمَةَ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ ، ١٥٠):

نشاط ٤: يُكْمَلُ فِقْرَةٌ، مُسْتَحْدِمًا الضَّمِيرَ. نشاط ٥: يُكْمَلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ مِنْهُ.

نشاط ٦: يُجِيبُ مُسْتَحْدِمًا الضَّمِيرَ. نشاط ٧: يَكْتُبُ جَوَارًا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

## نص استماع

# كُنْ وَلَا تَكُنْ



لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ؛ فَكُنْ ... وَلَا تَكُنْ ...

### وَلَا تَكُنْ مُتَسَاهِلًا

فَالْتَّسَاهُلُ هُوَ التَّغَافُلُ عَنْ أُمُورٍ لَا يُمَكِّنُ  
التَّهَافُوتُ فِيهَا، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ  
الْكَرَامِ فَتَتَّسَاهَلُ فِي حُقُوقِ الْآخَرِينَ  
وَتَتَّسَاهَلُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ لَا  
فَائِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَّسَاهَلُ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ  
شَائِعَاتٍ عَبْرَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ.

### كُنْ مُتَفَائِلًا

فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً؛ فَهُوَ  
يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً.  
بِخِلَافِ الْمُتَسَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا  
فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا.  
كَمَا أَنَّ التَّفَاوُلَ هُوَ الضُّوءُ الَّذِي يُبَيِّرُ  
لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظُّلُمَاءِ، وَيُسَاعِدُنَا  
عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً تَمْلُؤُهَا الْمَحَبَّةُ،  
وَيَجْعَلُنَا نَحْقُقُ أَحْلَامَنَا وَأَمَالَنَا.

### وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ

فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ  
جَيِّدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتُّرِ، وَهُوَ مَا  
يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلاتٍ صَحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً  
وَاجْتِمَاعِيَّةً، وَلَكِي تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَتُّرِ  
عَلَيْكَ أَنْ تُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا  
لِلْاِسْتِرْحَاءِ.

### كُنْ مُتَحَمِّسًا

الْحَمَاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ  
وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ وَالِدَّافِعُ  
أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظْ عَلَى  
هَذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ وَاجْعَلْ حَمَاسَتَكَ  
لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ  
طُلُوعِ شَمْسِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

## كُنْ حَكِيمًا

فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ بِالْكَلَامِ الْمُلَائِمِ وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ وَلَكِنْ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَغِدَ عَنِ التَّسْرُعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلآخَرِينَ.

## كُنْ مُتَوَاضِعًا

التَّوَاضُّعُ خُلُقٌ إِنْسَانِي نَبِيلٌ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجَحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَعْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمْ لِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ وَتَوَاضُّعِهِ النَّبِيلِ.

## وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا

فَالْخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقْلُ قِيَمَةٍ مِنَ الْآخَرِينَ، وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْعَى لِإِرْضَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْإِحْسَاسِ بِالْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثَّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَالْخَاضِعُ يَتَنَازَلُ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِرْضَاءِ الْآخَرِينَ.

## وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا

فَالْعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفَكُّيرِ أَوْ الِاسْتِمَاعَ لِلرَّأْيِ الْآخَرِي وَهَذَا يُعَرِّضُكَ لِلْهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ وَأَهْلَكَهُ.

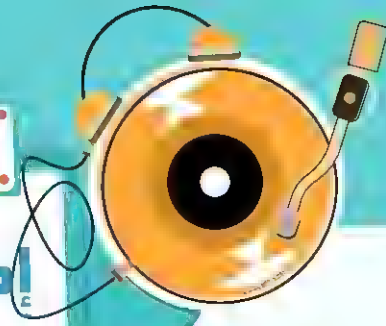
"كُنْ إِنْسَانًا"  
"كُنْ أَنْتَ ..."





## نص استماع

### إصراري سر ناجي



طخ! (صوت إغلاق الباب مع صيحات أنا لا أستطيع أنا لا أستطيع)

"ريم" بنت الصف السادس، كل عام في مدرستها ينتخبون ممثلًا واحدًا للطلاب من صفها ليرعى شؤون التلاميذ الأصغر سنًا ويساعدوهم في حل مشكلاتهم وإيصال طلباتهم للإدارة.

ولكي تكون ممثلًا للطلاب، عليك أن تكتب خطابًا تشرح وتوضح فيه الأسباب التي تجعلك الشخص المناسب لهذا المنصب، وسيختار التلاميذ ثلاثة من كل فصل لإجراء مقابلة مع مدير المدرسة ليجتاز هو منهم تلميذًا واحدًا لهذه المسؤولية.

كانت "ريم" تريد أن تترشح في هذه الانتخابات، إلا أنها وجدت أن عشرة تلاميذ يفضلها فقط بالإضافة إليها سيترشحون، ولم يبق حصر أعداد بقية الفصول الأربعة الأخرى بعد.

ذهبت "ريم" لوالديها قائلة: لن أكتب الخطاب ولن أترشح، فمستجيب مع هذه الأعداد كلها أن أفوز. تعجبت الأم وقالت: ماذا بك يا "ريم"؟ وكيف تتخلين عن حلمك الذي انتظرتيه سنوات حتى تصلي إلى الصف السادس وتحققه! لن أوافق يا "ريم" وعليك أن تكتبي الخطاب.

تحركت "ريم" مطأطئة رأسها، وبإحباط عادت لغرفتها وأغلقت الباب قائلة: أنا لا أستطيع أنا لا أستطيع، وأحضرت ورقة وقلماً وكتبت هذا الخطاب: أصدقائي وتلاميذ مدرستي، أنا لا أريد أن أكتب الخطاب ولكن أمني طلبت مني كتابته.. إلى اللقاء، زميلتكم "ريم".





تَوَقَّفت "ريم" بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: إِذَا اسْتَسَلَّمْتُ الْآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهَنَّاكَ احْتِمَالٌ فِي الْمَوَازِ بِالْمَنْصِبِ، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ.. وَحِينَ أَعْلَنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءٍ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ "ريم" بِسَمَاعِ اسْمِهَا؛ إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ ضِمْنَ الثَّلَاثَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالْفَضْلِ، وَلَكِنْ سَرَعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلْقٍ وَتَوَثُّرٍ؛ فَكَيْفَ سَتُقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَفْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ "ريم" الْمُدِيرَ وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَضْلِهَا.

بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ، جَلَسَتْ "ريم" مَعَ وَالِدَيْهَا فِي الْجَمَاعِ عَائِلِيٍّ لِيَتَحَدَّثُوا عَنِ التَّجَرِبَةِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا وَكَيْفَ اسْتَفَادَتْ مِنْهَا.

قَالَتْ الْأُمُّ: أَفْتَجَرِبُكَ يَا "ريم" لِأَنَّكَ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالْتَّحَدِّيَّاتُ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُوِّ وَالتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ.

رَدَّتْ "ريم" قَائِلَةً: شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكَ وَإِصْرَارُكَ عَلَى اسْتِزَاكِ كُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي.

رَدَّ الْأَبُ قَائِلًا: أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ؛ لِمَاذَا غَيَّرْتَ رَأْيَكَ وَكَتَبْتَ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟

أَجَابَتْ "ريم": إِنْ كِتَابَةِ الْخِطَابِ الْأَوَّلِ سَاعَدَتْنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ، فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكَرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِجَابِيَّاتِهِ، فَالْاسْتِسْلَامُ يَغْنِي أَنْعَادَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ.

رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا: أَحْسَنْتِ يَا بَنِيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدْتُ أَمُكَ كَعَكَّتِكَ الْمَفْضَلَةَ لِلَاخْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ... فَقَاطَعَتْهُ "ريم" قَائِلَةً: نَجَاحٌ! مَا زِلْتُ لَا أَعْرِفُ النَّتِيجَةَ يَا أَبِي.

رَدَّ الْأَبُ: النَّتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةً، الْأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَعَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ، وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَلَّاكَ ثَابَرْتَ وَاسْتَفَدْتَ مِنَ التَّجَرِبَةِ، فَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُّ الْاِخْتِفَالَ.

قَالَتْ "ريم": كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا!

# المِخْوَرُ الثَّانِي

## عَلَاقَاتِي مَعَ الْأَخْرَيْنَ







إهداء الأستاذ/ أحمد بددير عبد العاطي

# المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ الاسْتِمَاعُ



## قَبْلَ الْاِسْتِمَاعِ:



( )

( )

( )

( )

( )

( )

3

(أ) مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي رَكَّزَ عَلَيْهِ الْمَذِيعُ؟

(ب) مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تُنْفِذَهَا؟

(ج) فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ، هَلْ كَانَ هُنَاكَ أَدَبٌ حَدِيثٌ وَحَسَنٌ اسْتِمَاعٍ بَيْنَ الْمُعَلِّمِينَ وَبَعْضِهِمْ؟  
(وَضَّحْ بِالْأَمْثَلَةِ)

(د) إِذَا كُنْتَ مُعَلِّمًا وَشَارَكْتَ فِي الْبَرْنَامَجِ، فَمَا نَصِيحَتُكَ لِلتَّلَامِيذِ؟

(هـ) كَيْفَ لِنَصَاحِ الْمُعَلِّمِ وَالْمُخْتَصِّينَ أَنْ تُسَاعِدَنَا فِي تَطْوِيرِ أَنْفُسِنَا؟

(و) لَدَيْكَ فُرْصَةٌ لِإِجْرَاءِ لِقَاءٍ مَعَ مُعَلِّمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تُرِيدُ أَنْ تَطْرَحَهَا عَلَيْهِ؟

**E** **How**



**نشاط ١: يُحدِّد الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ للنَّصِّ.**

**نشاط ٢: يفهم النص جيدًا في أثناء الاستماع.**

نشاطاً ٣، ٤: يحدد ويلخص الفكر الرئيسة والمهمة للنص ويؤكدُها.



أَكْمِلِ الشَّكْلَيْنِ التَّالِيَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا مِنْ بَيْنِ الْقَوْسَيْنِ:

0

نشاط

أَمَلَةُ النَّاسِ: عَمَلٌ قَلِيلٌ أَهْمِيَّةً، أَصْلُهُ: أَمَلًا فِي الْمَسَلَةِ. تَكُنْ رَاحَ الْخَيْرِ: الْخَيْرُ الْإِلَهِيُّ الْهَادِي.

مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ  
وَالْحَدِيثِ

مِنْ مَهَارَاتِ  
الِاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ

أَمَامَكَ بِالْجَذُولِ الْعَدِيدِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي مِنْهَا الصَّحِيحَةُ وَغَيْرُ الصَّحِيحَةِ،  
ظَلِّلِ الصَّحِيحَةَ ثُمَّ صَوِّبْ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ:

6

نشاط



ذكاء	خاروف	قيطار	ناظارة	لوحة
كتاب	قائيد	سمعة	سايرة	صروخ
حيصان	هاتف	حاقبية	معجودون	ذوبابة
مروحة	ورود	بطخ	تمساح	طاولة

أَقْرَأِ الْفَقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِوَضْعِ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

7

نشاط

صباح جديد ليوم مميز، لدينا رحلة للحديقة الكبيرة في مدرستنا. نننا قال لنا المعلم إنه أعد لنا أنشطة كثيرة وألعاباً عديدة وطلب من كل طفل أن يحضر معه الطعام الذي يحب. ج إله وكذلك الماء، وقال إنه سيحضر لنا وجبة خفيفة من صنع يده.. أما أنا فأحضرت بعض الألعاب التي يمكن أن نلعبها في الحديقة. فلة في أثناء الذهاب إلى الحديقة لأن الوقت سيك... ن ساعة ونصف تقر... بآ، كم أنا متحمس وسع... د!.

اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيْكَ:

8

نشاط

الأهداف

نشاط 0: يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ.

نشاطا 6، 7: يُرَاجِعُ قَوَاعِدَ الْإِمْلَاءِ الَّتِي سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفَهَا.

نشاط 8: يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللَّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.



# أُذُنَايَ بِخَيْرٍ

رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً وَبِمَجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنِّي أَوْدُ الذَّهَابَ لِلطَّيِّبِ لِمَحْصِ أُذُنِي لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَشَعَرْتُ بِأَنَّ فَرَانِصَهَا قَدْ ارْتَعَدَتْ وَاصْفَرَ لَوْنُهَا وَقَالَتْ: مَاذَا بِكَ يَا بَنِيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا "هند"؟ أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا وَلَمْ تَتَوَانَ فِي ظَلَمِي وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّيِّبِ، وَحِينَ فَحَصَ أُذُنِي نَظَرَ إِلَيَّ مُنْذِهْشًا وَقَالَ: مَا شَاءَ اللَّهُ، فَأَنْتِ تَنْعَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جَدًّا وَلَا أَرَى أَيْ مُشْكِلَةً فِي أُذُنَيْكِ. نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَنْكِرَةً: لَا.. أُذُنَايَ لَيْسَتْ بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا! قَالَ الطَّيِّبُ: لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ.



قُلْتُ -مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي- أَتَذْكُرِينَ يَا أُمِّي حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ: أَنَا لَمْ أُخِيرِكَ بِذَلِكَ وَظَلَّ يَضْحَكُ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أَصَمِّمَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَعِنْدَمَا فَرَعْتُ مِنْهُ -رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَعْرَقَ جُهْدًا كَثِيرًا- أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعُهُ جَيِّدًا وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبُ تَصْمِيمُهُ وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي وَلَمْ أَقْدِمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ؟ كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي «سهى»، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أَحْبَبْنَا وَدَائِمًا مَا أَوْدُ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنِّي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِدُونِ أَنْ تَتَحَدَّثَ، فَحِينَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ -بِدُونِ أَنْ تُكْمِلَ- أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أَفْكَرْتُهَا فِي حُلُولِ وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبْتُ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنِّي لَمْ أَسْمَعُهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنِي بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟





صَحَّكَتْ أُمِّي وَقَالَتْ: لَقَدْ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكَ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكَ عِنْدَ مَا ظَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ فَأَنْتِ لَمْ تَنْظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِدُونِ أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَنْتِ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدَّكَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السَّنِّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، فَالْتِّوَاصُلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مُهِمٌّ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأَذْنَيْكَ وَعَيْنَيْكَ وَعَقْلِكَ مَعَ مُحَدِّثِكَ وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفَكِيرِ فِيمَا سَقُولِيْنَهُ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِيْنَهُ بَعْدَ لَحْظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكَ فِي اللَّحْظَةِ الْخَالِيَةِ. أَمَّا صَدِيقَتُكَ "سَهَى" فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرِضِ أَلَّا تَقَاطِعِيْهَا وَأَنْ تَتَرَكَّبِيْهَا حَتَّى تَكْمَلَ مَا تَوَدُّ الْبُوحَ بِهِ، فَالْأَفْضَلُ أَنْ تَدْعِي الْمُتَحَدِّثَ يَفْرَعُ مِنْ إِبْخَارِكَ بِمَوْقِفِهِ وَأَنْ يَكْتَشِفَ طَرِيقَهُ بِنَفْسِهِ، وَكَذَلِكَ لَا تَحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَعْتَقِدُ بَعْضُهُمْ أَنَّ اسْتِمَاعَكَ لِمُشْكِلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتِجَ عَنْهُ إِجَادَةُ حُلُولٍ سَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ، لَكِنَّهُ اغْتِيَاقٌ غَيْرُ صَاحِبٍ، فَبَدَلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنْ قِيَمَةَ مَا يَقُولُهُ مُحَدِّثُكَ هِيَ الْبُوحُ فِي الْأَسَاسِ وَالْغَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يَنْصِتُ إِلَيْهِ.



أَمَّا بِالنَّسَبَةِ لِمُعَلِّمِكَ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ وَأَخْبَرْتَنِي بِأَنَّكَ كُنْتِ شَارِدَةً الذَّهْنَ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْمَشْرُوعِ وَأَنَّكَ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ، وَلِذَلِكَ لَمْ تَفْهَمِي لُبَّ الْمَوْضُوعِ وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ مُشْتَتَاتِ الْإِنْتِبَاهِ وَتَحْوِلِي انْتِبَاهَكَ كُلَّهُ لَهُ وَلَمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكَ أَوْ يُخْبِرَكَ بِشَيْءٍ؛ كَأَنْ تَتَرَكَّبِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكَ وَتَغْلِقِي أَجْهَرَةَ التَّوَاصُلِ. رَدَّ الطَّبِيبُ مُعَلِّمًا: يَا ابْنَتِي، لَدَيْكَ خَاسَةٌ سَمِعَ جَيِّدَةً فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرَكُّيزُ مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ وَلَا أَظُنُّكَ تُرِيدِينَ أَنْ تَكْتَسِبِي غَيْرَهُمَا، وَإِذَا كُنْتِ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَيْكَ الْآخَرُونَ يَكُلُّ حُبٌّ وَاهْتِمَامٌ فَعَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيَهُمْ ذَلِكَ.



## ١- فِكْر:

• مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ؟ وَهَلْ شَيْءٌ جَيِّدٌ أَمْ لَا؟ وَمَا الْحَلُّ؟



## ٢- اقْرَأْ وَاكْتَلِفْ:

### ١- اقْرَأْ، ثُمَّ اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي السِّيَاقِ:

«لَمْ تَتَوَانِ مَدْرَسَتُنَا فِي إِقَامَةِ رَحْلَةٍ انْتَهَرَتْهَا بِشَغَفٍ لِمَشَاهِدَةِ عُرُوضِ السَّيْرِكِ الْعَالَمِيِّ الْحَافِلِ بِالْذَّهْشَةِ وَالتَّشْوِيقِ وَالْعَرَابَةِ، كُنْتُ كَثِيرًا مَا أَسْمَعُ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ الْعُرُوضِ الَّتِي لَمْ أَشَاهِدْ أَبَدًا مِنْهَا بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ، شَعَرْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي بِرَهْبَةٍ شَدِيدَةٍ فِي جَمِيعِ الْمَشَاهِدِ الْخَطِرَةِ، فَقَدْ كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرَسَّةُ تَنْتَقِلُ بِحُرِّيَّةٍ فِي مِيدَانِ الْعَرِضِ الَّذِي تُحِيطُهُ أَسْوَارٌ صَخْمَةٌ جَرِصًا عَلَى سَلَامَةِ الْجُمْهُورِ، وَارْتَعَدْتُ فَرَانِصًا عِنْدَمَا شَاهَدْنَا مُدَرِّبَ الْأَسْوَدِ وَهُوَ يَضَعُ رَأْسَهُ فِي فَمِ الْأَسَدِ بَيْنَ أَنْيَابِهِ الْقَاطِعَةِ، فَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ ظَنًّا مِنِّي أَنَّهُ سَيَخْلَعُ رَأْسَهُ مِنْ مَكَانِهِ، وَقَدْ لَمَعَتْ أَنْتِبَاهُنَا صَدِيقَتَا (عَاصِم) الَّذِي كَانَ شَارِدَ الذَّهْنِ تَمَامًا مَعَ بَائِعِ الْحُلُوى الَّذِي كَانَ يَمُرُّ بَيْنَ الْمُتَفَرِّجِينَ».



(أ) مُزَادِفٌ (تَقَوَّأَنِي): (تَتَأَخَّرُ - تَتَرَاخَى - جَمِيعُ مَا سَبَقَ).

(ب) مُزَادِفٌ (ارْتَعَدْتُ فَرَانِصًا): (اِطْمَأَنَّأَ - فَرَعْنَا وَخَفْنَا - ارْتَعَشْنَا مِنَ الْبَرْدِ).

(ج) مُزَادِفٌ (شَارِدَ الذَّهْنِ): (مُشَتَّتُ التَّفْكِيرِ - دَائِمُ التَّفْكِيرِ - مُنْشَغِلٌ وَسَاهٍ).

### ٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

يُظْهِرُ أَوْ يَكْشِفُ

سَاحَاتُهَا

سَمَحَتْ وَأَجَارَتْ

(أ) الصَّدِيقُ الْحَقُّ لَا يَبُوحُ بِالسِّرِّ.

(ب) أَبَاحَتْ لَنَا إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ اسْتِخْدَامَ الْمَرْسُمِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ.

(ج) تَتَمَيَّزُ مَدِينَتُنَا بِسَاحَاتِهَا الْوَاسِعَةِ الْخَضِرَاءِ.

### اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

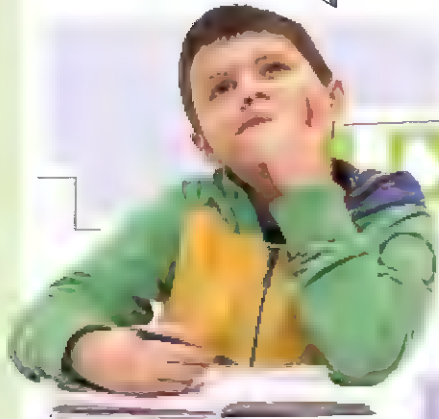
١ مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ ..... (التَّسَرُّعُ - الْعُرُورُ - الْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيضُ)

٢ طَلَبَ الْجَدُّ مِنَ الْبِنْتِ أَنْ تَفْتَحَ ..... (النَّافِذَةُ - الْعُلْبَةُ - الْحَقِيبَةُ)

٣ كَانَتْ الْبِنْتُ ..... فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. (مُنْصَتَّةٌ - شَارِدَةٌ - نَائِمَةٌ)

٤ حِينَ يَحْكِي لَكَ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ عَنْ مُشْكِلَاتِهِ

(تَقَاطَعُهُ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ - تَسْتَمِعُ إِلَيْهِ جَيِّدًا - تُبَحِّثُ لَهُ عَنْ حُلُولِ سَرِيعَةٍ)

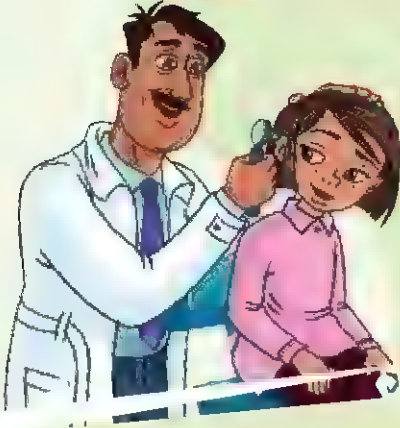


نَسَاطًا: يُمَيَّزُ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ.

نَسَاطًا (أ): يَسْتَنْبِجُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

نَسَاطًا (ب): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ، وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.





## نشاط ٢ (ج) صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

☐

١. تُعَانِي الْفَتَاةُ مِنْ مُشْكِلَةٍ كَبِيرَةٍ فِي أُذُنَيْهَا.

☐

٢. غَضِبَتْ «سَهى» لِعَدَمِ الْإِنْصَاتِ الْجَيِّدِ.

☐

٣. صَحَّكَ الْجَدُّ لِلْفَتَاةِ حِينَ فَتَحَتْ لَهُ النَّافِذَةَ.

☐

٤. لَمْ يَكُنْ مَشْرُوعُ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَحِيحًا بِسَبَبِ ضَيْقِ الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ.

## نشاط ٢ (د) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- هَلْ هُنَاكَ مَقُولَاتٌ مُهِمَّةٌ عَنِ الْحَيَاةِ ذُكِرَتْ فِي الْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟

٢- اشرح الفكرة الرئيسة للقصّة في جملة واحدة.

٣- اختر الشخصية التي أعجبت بها في القصة واذكر السبب:

## نشاط ٢ (هـ) أَجِبْ عَنِ تَحْلِيلِ الْقِصَّةِ بِالْأَمْثِلَةِ:

هل ذكرت الفكرة الرئيسة للقصّة بشكل مباشر؟  
إذا كانت الإجابة بـ (نعم) فاكتب الفقرة التي وضحت ذلك.



هل أعجبتك شخصية الأم؟  
ولماذا؟



هل هناك مقولات مهمة عن الحياة ذكرت على لسان أحد الأبطال؟ ما هي؟ ومن ذكرها؟



هل عنوان القصة يعبر عن فكرتها الرئيسة؟



## نشاط ٢ (و) حَانَ الْآنَ وَقْتُ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ: هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمَتِكَ.

نشاط ٢ (ج):

يجيب عن أسئلة تظهر فهم النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط ٢ (د، هـ): يظهر مدى فهم النص من خلال إجابته عن الأسئلة.

نشاط ٢ (و): يقرأ النصوص بطلاقة ودقة.

الأنشطة

### ٣- لَاحِظْ وَاكْتَسِفْ:

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

نشاط ٣ (أ) اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

(ج)

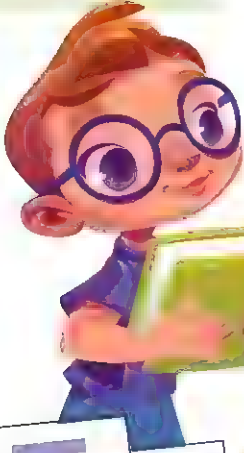
١. سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ.
٢. سَأَلْتُ عَنْ أَخِيكَ.
٣. تَكَلَّمْتُ بِفِيكَ.
٤. مَرَرْتُ بِحَمِيكَ.
٥. اسْتَعَنْتُ بِذِي الْعِلْمِ.

(ب)

١. رَأَيْتُ أَبَاكَ.
٢. كَرَّمَ الْمَعْلَمُ أَخَاكَ.
٣. نَظَّفَ فَاكَ.
٤. أَكْرَمْتَ حَمَاكَ.
٥. كَرَّمْنَا ذَا الْعِلْمِ.

(أ)

١. جَاءَ أَبُوكَ مُسْرِعًا.
٢. نَجَحَ أَخُوكَ فِي الْامْتِحَانِ.
٣. نَطَقَ فُوكَ بِالْحَقِّ.
٤. حَمُوكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ.
٥. جَاءَ دُوْعِلْمُ.



نَسْتَتِجُ أَنْ

الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ  
(أَب - أَخ - حَم - ذُو - فُو)، وَلَهَا  
عَلَامَاتُ إِعْرَابٍ خَاصَّةٌ بِهَا؛ فَهِيَ تُرْفَعُ  
بِالْوَاوِ وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ.

١. الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ كُلُّهَا (أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ - حُرُوفٌ).
٢. عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ
٣. لِيَا تَسْمَى هَذِهِ الْكَلِمَاتُ
٤. الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْمَجْمُوعَةِ (أ) كُلُّهَا فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
٥. عِلَامَتُهَا الْإِعْرَابِيَّةُ (الضَّمَّة - الْوَاوُ - الْأَلِفُ).
٦. إِذْنِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ تُرْفَعُ بِـ
٧. الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْمَجْمُوعَةِ (ب) كُلُّهَا فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
٨. عِلَامَتُهَا الْإِعْرَابِيَّةُ (الْفَتْحَةُ - الْيَاءُ - الْأَلِفُ).
٩. إِذْنِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ تُنْصَبُ بِـ
١٠. الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْمَجْمُوعَةِ (ج) كُلُّهَا فِي حَالَةِ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ).
١١. عِلَامَتُهَا الْإِعْرَابِيَّةُ (الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ - الْفَتْحَةُ).
١٢. إِذْنِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ تُجَرُّ بِـ
١٣. إِذْنِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ هِيَ (أَب - ..... - ..... - ..... - .....).

نشاط ٣ (ب) صَغْ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ:

١. أَبُوكَ كَرِيمُ الْخُلُقِ.
٢. رَأَيْتُ حَمَاكَ فِي الْحَفْلِ.
٣. أَنْتَ دُوْعِلْمُ.
٤. اشْتَرَكْتُ مَعَ أَخِيكَ فِي الْمُسَابَقَةِ.
٥. لَا تَقُلْ بِفِيكَ إِلَّا خَيْرًا.

نشاط ٣ (أ): يَتَعَرَّفُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةَ. نشاط ٣ (ب): يُمَيِّزُ الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةَ فِي الْجُمْلِ.

اذكر موقع كل اسم من الأسماء الخمسة بالجملي

(ج) ٣

الآية والعلامة الصحيحة:

- ١ أحرز أخوك هدفاً. (الموقع: ..... العلامة: ..)
- ٢ سألت أباك عنك. (الموقع: ..... العلامة: ..)
- ٣ سلمت على حميك. (الموقع: ..... العلامة: ..)
- ٤ ذو الخلق الطيب يحب الناس. (الموقع: ..... العلامة: ..)

ضع خطاً تحت الأسماء الخمسة فيما يلي، ثم اختر شروطها:

(د) ٣

أبوك رجل طيب. - كرميت المدرسة أخاك. - ذو العلم محبوب. - فوك ينطق بالحق.

الشروط الأولى: أن تكون الأسماء الخمسة

(أ) مفردة (ب) مثناة (ج) جمعا

الشروط الثاني: أن تكون الأسماء الخمسة

(أ) غير مضافة (ب) مضافة لياء المتكلم (ج) مضافة لغير ياء المتكلم

الشروط الثالث: أن تكون "ذو" بمعنى

(أ) الذي (ب) هذا (ج) صاحب

الشروط الرابع: أن تكون "فو"

(أ) في آخرها ميم (ب) بدون ميم

٥ نستنتج من ذلك أن الأسماء الخمسة لكي ترفع بـ . وتنصب بـ . وتجر بـ . لها شروط.

الأسماء التي أمامك ليست من الأسماء الخمسة، ضع خطاً تحت السبب:

(هـ) ٣

١ أبي رجل شهيم. (مثنى - مضاف لياء المتكلم - غير مضاف)

٢ نظف فمك بالذكر الطيب. (به ميم - جمع - غير مضاف)

٣ الأطفال يحبون إخوانهم. (جمع - غير مضاف - مضاف لياء المتكلم)

٤ التلاميذ ذوو خلق طيب. (جمع - مثنى - غير مضاف)

الأهداف:

نشاط ٣(ج): يتعرف العلامة الصحيحة للأسماء الخمسة تبعاً لموقعها بالجملة.

نشاط ٣(د): يتعرف شروط الأسماء الخمسة.

نشاط ٣(هـ): يميز السبب في كون الاسم ليس من الأسماء الخمسة.

نستنتج أن

شروط إعراب الأسماء الخمسة:  
أن تكون مفردة، مضافة لغير ياء  
المتكلم، وأن تكون "ذو" بمعنى  
صاحب، و"فو" بدون ميم في آخرها.





نشاط ٤(أ) ضع خطًا تحت الجملة التي بها اسم من الأسماء الخمسة:

١ الأفواه تنطق بالحق.

٢

٣ أنت أب طيب.

٤

٥ حموك كريم.

٦

٧ سألت عن أخي.

٨

٩ قل بفمك الخير.

١٠

نشاط ٤(ب) ضع علامة (✓) أو (x) أمام الجملة الآتية، ثم صوّب الخطأ:

١ - حَصَرَ أَخَاكَ مُبَكَّرًا.

☐

٢ - أَنْتَ دَا خُلِقَ كَرِيم.

☐

٣ - نَطَقَ فَمُكَ بِالصَّدَقِ.

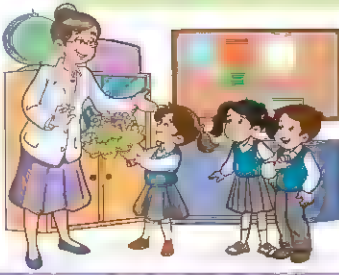
☐

٤ - أَمْسِكَ بِيَدِ أَبُوكَ.

☐

نشاط ٤(ج) عبّر عن الصورة مستخدمًا الأسماء الخمسة، مراعيًا العلامة الصحيحة:

١ - حَصَرَ أَخَاكَ مُبَكَّرًا.



٥- شارك:



نشاط ٥(أ) غيّر مع زملائك بعض أحداث القصة لتخيل المضمون نفسه (الإنصات الجيد)، مع

الاحتفاظ ببدايتها والشخصيات:

١ المشكلة (المُعْدة):

٢

٢ النهاية (حل المشكلة):

٣

نشاط ٥(ب) اكتب النصائح التي قرأتها بالقصة وسوف تطبقها في حياتك عند التحدث والاستماع للآخرين:

١ المشكلة (المُعْدة):

٢

٢ النهاية (حل المشكلة):

٣



نشاط ٥(ج) اكتب ما يُملى عليك:

١ المشكلة (المُعْدة):

٢

٢ النهاية (حل المشكلة):

٣

الأهداف

نشاط ٤(ب): يُميِّز الصواب من الخطأ، مع تصويبه.

نشاط ٤(أ): يُميِّز الأسماء الخمسة من غيرها.

نشاط ٥(ب): يستخدم الأسماء الخمسة في التعبير.

نشاط ٥(ج): يستخدم الكتابة كوسيلة لتفريغ فكره.

نشاط ٥(ج): يكتب مراعيًا قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.



## فَنَ الْاِسْتِمَاعِ

نَحْ مَعَاوِمَاتِي

إهداء الأستاذ / أحمد بددير عبد العاطي

١- فَكِّرْ:



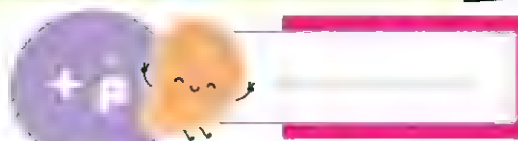
مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِكَ:

إِذَا لَقِبَ الْمُعَلِّمُ أَحَدَ زُمَلَائِكَ بِالْمُسْتَمِعِ الْجَيِّدِ، فَمَا الصِّفَاتُ الَّتِي يَتَمَنَّى بِهَا لِيَحْصَلَ عَلَى هَذَا اللَّقَبِ؟

٢- اقْرَأْ وَاکْتَشِفْ:



نشاط (١) ٢- أَضِفِ الْأَحْزَفَ وَاکْتَشِفْ مَعَانِي مُخْتَلِفَةً لِلجَذْرِ بَعْدَ الزِّيَادَةِ:



وَحَاوِلْ مَعْرِفَةَ أَيِّ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ بِمَعْنَى:  
(مُسْتَمِعٌ بِالْتِبَاهِ - اسْتَمَعَ بِاهْتِمَامٍ  
بَالِغٍ - تَجَسَّسَ).

٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلُونَةَ بِمَعْنَاهَا:

- (أ) اللَّيَاقَةُ الْبَدَنِيَّةُ صَرُورِيَّةٌ.
- (ب) مِنَ اللَّيَاقَةِ الْاِتِّبَاهُ لِمَنْ يُحَدِّثُكَ.
- (ج) تَمَّ إِيقَافُ اللَّاعِبِ بِسَبَبِ تَصَرُّفٍ غَيْرِ لَائِقٍ.
- مُنَاسِبٌ وَمُلَاقِمٌ
- الْأَدَبُ وَالذَّوْقُ
- الرِّشَاقَةُ وَالسَّلَامَةُ

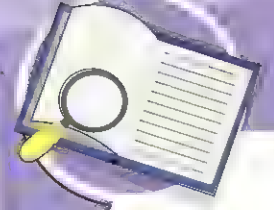
٣- صَفِّ مَكَانَ النُّقْطِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُتِمُّ مَعْنَى الْجُمْلَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(تَشْوِيشٌ - تَعْرِيزٌ - تَبَايُنٌ)

- (أ) فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ يَحْدُثُ..... بِبَثِّ الْإِذَاعَةِ.
- (ب) حَدَّثَ بَيْنَ الصَّدِيقَيْنِ..... فِي وَجْهَاتِ النَّظَرِ.
- (ج) تَحَاوَلُ الدَّوْلُ..... الْجُھودِ السَّاعِيَةِ لِّلسَّلَامِ.

الْاَعْتِمَادُ

نشاط (١): يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهَمَّةَ لِلنَّصِّ وَيُؤَكِّدُهَا.  
نشاط (٢): يَسْتَنْتِجُ مَعَانِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ فِي سِيَاقَاتٍ لِّعَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.



يُعَدُّ الاستماع الجيّد عمليّة تناوُل وفهم الفكر والمعلّومات الّتي يتحدّث عنها الآخرون بطريقة فعّالة ومن دون تشويش أو تحفّظ، كما يُعَدُّ من أهمّ الأدّوات الّتي يتمتّع بها الإنسان ليتواصل مع الآخرين بشكل أفضل؛ حيث يُساعده على تفهم مشاعرهم وآرائهم، ويُمكّنه من خلالها التّفاعل معهم بطريقة مهذّبة ومنطقيّة. لا يتعلّق الاستماع الجيّد بالاستماع فقط، بل يتطلّب الأمر أيضًا فهم المعلّومات وتحليلها واستيعابها بشكل صحيح وهذا يحتاج إلى تركيز واهتمام كبيرين، ولكي تُصبح مُستمعًا جيّدًا عليك أن تتعرّف أهمّ مهارات الاستماع وهي:

### ١ - فهم الرّسالة:

يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَعْنَى وَالْفِكْرِ الّتي يُحَاوِلُ الْمُتَحَدِّثُ إِصْطَالَهَا إِلَيْهِ، فَلَا تُقَاطِعُ الْمُتَحَدِّثُ بِالْأَسِيلَةِ فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سَوَالٍ لِتَحْوِيلِ دَقَّةِ الْجَوَارِ لِأَيِّ جَوَارٍ آخَرَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

...

### ١ - التركيز الفعّال:

يَعْنِي أَنْ يُرَكِّزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَبْتَغِدَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرٍ تَشْتَتِ انْتِبَاهَهُ، فَالانتباه شرط أساسي للاستماع الجيّد، فَلَا يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاصُلِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذَهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ، فَلَا تَنْشَغِلْ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ.

### ٣ - الإنصات الفعّال:

يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُهْتَمٌّ بِمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلِ لَانِقٍ.

...

### ٤ - إظهار الاهتمام والتقدير:

يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَعَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ، التَّهْنِئَةِ الْمُتَحَدِّثِ لِيَصِلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّكَ يَقْضُ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ.

...

### ٥ - الدقّة والتمييز:

يَعْنِي أَنْ يَسْتَخْدِمَ الْمُسْتَمِعُ مَهَارَاتِ التَّمْيِيزِ وَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَوْضُوعِ الْمَطْرُوحِ وَبَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكْرِ الْجَانِبِيَّةِ أَوِ الْمُسْتَتِ.

...





كَمَا تَعْلَمُ فَإِنَّ الاسْتِمَاعَ الْجَيِّدَ يَتَطَلَّبُ الْبَحْثَ عَنِ الطَّرَاقِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهَا فِي تَحْسِينِ هَذِهِ الْمَهَارَةِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَتَمَرَّنَ بِاسْتِمْرَارٍ لِكَيْ تَتَحَسَّنَ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ عَامِلًا مُؤَثِّرًا عَلَى نَجَاحِكَ فِي حَيَاتِكَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ؛ لِذَا لَا تُهْمِلْ هَذِهِ الصِّفَةَ الْمُهَمَّةَ وَابْذُلْ فَصَارَى جُهِدَكَ لِتَحْسِينِهِ لِمَا لَهُ مِنْ أَهْمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، كَمَا أَنَّهُ يُسَاعِدُ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ الْاِتِّصَالِ الْفَعَّالِ وَيُؤَدِّي إِلَى تَحْسِينِ الْعَلَاَقَاتِ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى:

٢

### تعزيز التواصل: الفعال:

يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ فِي بِنَاءِ أُسَاسٍ قَوِيٍّ لِلتَّوَاصُلِ الْفَعَّالِ مَعَ الْآخَرِينَ.

١

### الفهم الأفضل:

يُسَاعِدُ الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ عَلَى فَهْمٍ أَفْضَلَ لِرُؤْيِ الْآخَرِينَ، وَيُسَاعِدُ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ بِشَكْلِ أَسْرَعَ وَأَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٤

### تطوير المهارات الاجتماعية:

يَتِمُّ تَعْرِيزُ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، وَيُسَاعِدُ هَذَا فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ صَحِيَّةٍ وَمُفِيدَةٍ.

٣

### تعزيز الثقة:

يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّي الاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ إِلَى زِيَادَةِ الْمُصْدَاقِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالْآخَرِينَ، وَهَذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُشَجَّعَ الْأَفْرَادُ عَلَى الْعَمَلِ مَعًا بِشَكْلِ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً.

٥

### التقليل من التباين والصراعات:

مِنْ خِلَالِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمَكِّنُ لِلْأَفْرَادِ أَنْ يَفْهَمُوا وَيَحْتَرِمُوا وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْأُخْرَى بِشَكْلِ أَفْضَلٍ، وَيَالْتَأَلِي يَتِمُّ تَقْلِيلُ التَّبَايُنِ وَالصَّرَاعَاتِ.

## مميزات الاستماع الجيد

لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا مُضْعِيًا لِكُلِّ مَا تَسْمَعُ كَيْ تَتَقَنَ مَا تَفْهَمُ، فَالاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَا كُلُّ شَخْصٍ، فَهُوَ يُسَاعِدُ عَلَى تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالتَّوَاصُلِيَّةِ وَزِيَادَةِ فَهْمِ الْآخَرِينَ وَمَقْدِرَتِهِمْ، كَمَا يُعَدُّ أَدَاةً قَوِيَّةً لِبِنَاءِ عِلَاقَاتٍ قَوِيَّةٍ وَنَاجِحَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ، كَمَا يُسَاعِدُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْمِهْنِيَّةِ.

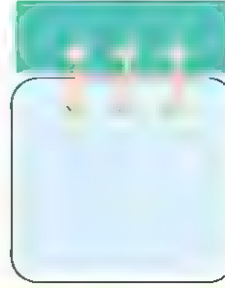
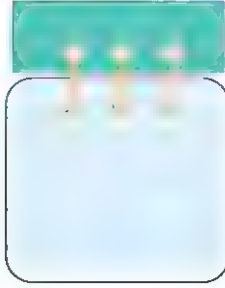
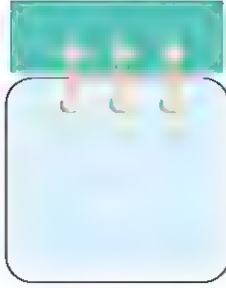


اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

نشاط ٢ (ب)

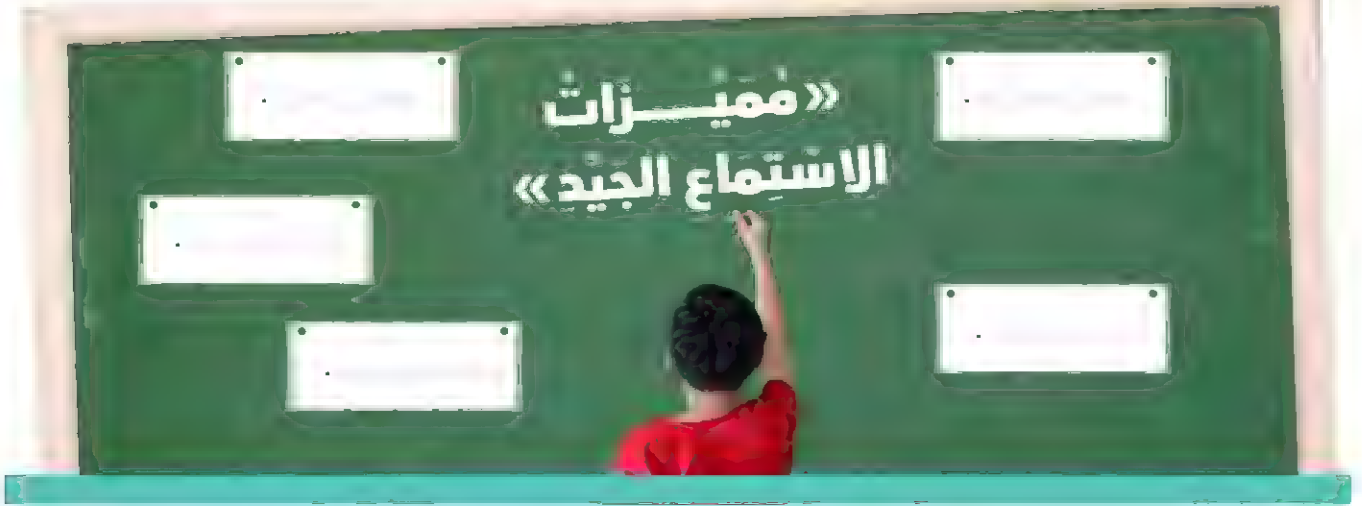
من متطلبات الاستماع الجيد: (فهم المعلومات - تحليل المعلومات - استيعاب المعلومات - جميع ما سبق).

## مهارات الاستماع



أكمل ما يلي:

نشاط ٢ (ج)



- يساعد الاستماع الجيد على: (فهم الرسالة - تطوير المهارات الاجتماعية - الدقة والتمييز - الإنصات الفعال).
- يقلل الاستماع الجيد من ..... في المجتمع. (التفاهم - الانسجام - الاحترام - الصراعات).
- الاستماع الجيد مهارة ..... تحتاج إلى تطوير وتحسين. (فطرية - مكتسبة).



صوّب الخطأ بكل جملة وفق ما فهمته من النص:

نشاط ٢ (د)

- ١- إظهار الاهتمام والتقدير يعني أن يبين المستمع للمتحدث أنه مهتم بما يقول
- ٢- الدقة والتمييز يعنيان أن يركز المستمع مع المتحدث وما يقوله ويتبعه عن مصادر التشبث
- ٣- يساعد الاستماع على (الفهم الأفضل - تعزيز الثقة - الإنصات الفعال)
- ٤- يساعد تعزيز الثقة على حل المشكلات بشكل أسرع وأكثر فاعلية
- ٥- يؤدي التقليل من التباين والصراعات إلى زيادة المصداقية والثقة بالآخرين

### الأهداف

نشاط 2 (ب، ج): يجيب عن أسئلة تظهر فهمه النص، والرجوع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط (د): يظهر مدى فهمه النص من خلال إجابته عن الأسئلة.



ضع كل كلمة في مكانها المناسب حتى تتيم معناها مراعيًا العلامة الصحيحة:

- السماء صافية. - الفلاحان نشيطان. - العمال مجذون في عملهم.  
- الفتيات مهذبات. - أنت ذو خلق طيب.



- ١- الجمل السابقة جمل.....؛ لأنها تبدأ ب..... وتتكون من و
  - ٢- الاسم المرفوع في أول الجملة يسمى «.....».
  - ٣- الذي يتم معنى الجملة يسمى «.....».
  - ٤- الخبر في الجملة الأولى: ..... وعلامة رفعه.....؛ لأنه
  - ٥- الخبر في الجملة الثانية: ..... وعلامة رفعه.....؛ لأنه
  - ٦- الخبر في الجملة الثالثة: ..... وعلامة رفعه.....؛ لأنه
  - ٧- الخبر في الجملة الرابعة: ..... وعلامة رفعه.....؛ لأنه
  - ٨- الخبر في الجملة الخامسة: ..... وعلامة رفعه.....؛ لأنه
- الخبر في الجمل السابقة:

١- (السماء صافية) : (السماء صافية) : (السماء صافية) :

٢- (الفلاحان نشيطان) : (الفلاحان نشيطان) : (الفلاحان نشيطان) :

نستنتج أن

الخبر إذا كان اسمًا غير متصل بضمير يسمى خبرًا مفردًا.

٣ (ب) ضع خطًا تحت الخبر، ثم بين نوعه وعلامة إعرابه والسبب:

- ١- التلاميذ ناجحون. (نوعه: .....، العلامة: .....، السبب: .....)
- ٢- الكتابان مفيدان. (نوعه: .....، العلامة: .....، السبب: .....)
- ٣- الطيبات ماهرات. (نوعه: .....، العلامة: .....، السبب: .....)
- ٤- الشجرات مثمرة. (نوعه: .....، العلامة: .....، السبب: .....)

٣ (ج) ضع خبرًا مناسبًا، ثم اذكر علامة رفعه:

- ١- العلماء..... (.....) ٢- المذيعات..... (.....)
- ٣- اللاعبان..... (.....) ٤- الثمرة..... (.....)

الأنشطة

- نشاط (أ٣): يتذكر الجملة الاسمية ركنيها ويتعرف مفهوم الخبر المفرد.  
نشاط (ب٣): يستخرج الخبر المفرد ويذكر علامة إعرابه.  
نشاط (ج٣): يكمل الجملة بخبر مناسب، مراعيًا علامته.



### نشاط ٣ (د) اقرأ ولاحظ، ثم أجب:

١. المبتدأ في الجملة
٢. الخبر في الجملة
٣. المفعول في الجملة

#### تستنتج أن

**خبر الجملة الاسمية:**  
- هو ما كان جملة اسمية، وتتكون من (مبتدأ وخبر).  
- المبتدأ لابد أن يتصل بضمير متصل أو يكون ضميراً منفصلاً، مثل: الصحة أساس الحياة.  
متصل بـ

- (أ) المبتدأ في الجملة ١ ..... والخبر الذي يتمم المعنى هو.
- (ب) المبتدأ في الجملة ٢ ..... والخبر الذي يتمم المعنى هو.
- (ج) المبتدأ في الجملة ٣ ..... والخبر الذي يتمم المعنى هو.
- (د) إذن الخبر في الجملة السابقة (مفرد - جملة - شبه جملة).
- (هـ) نوع الخبر هنا (جملة اسمية - جملة فعلية)؛ لأنه يبدأ بـ
- (و) نستنتج مما سبق أن الخبر إذا بدأ باسم متصل بضمير يكون نوعه خبراً

### نشاط ٣ (هـ) ضع خطاً تحت الخبر وارسم دائرة حول الرابط، ثم بين نوع الخبر:



- ١- الشمس أشعتها مُحْرِقَةً. (نوع الخبر: .)
- ٢- العلم هو سبيل التَّقدم. (نوع الخبر: .)
- ٣- الكتب قوائدها كثيرة. (نوع الخبر: .)
- ٤- العلماء علمهم نافع. (نوع الخبر: .)
- ٥- المنشيد صوته عذب. (نوع الخبر: .)

### نشاط ٣ (و) ضع خطاً تحت الخبر الجملة، ثم حدّد أركانها كما في المثال:

#### ناضجة

#### ها

#### نمار

#### مثال:

#### الشجرة ثمارها ناضجة.

- ١- البلاد أعلامها مرتفعة
- ٢- الأرض إنتاجها غزير
- ٣- المهندسون مشاريعهم مبتكرة
- ٤- اللوحات ألوانها جميلة

#### الأهداف

نشاط ٣(د): يكتشف الخبر الجملة. نشاط ٣(هـ): يستخرج الخبر الجملة الاسمية ويميز الرابط.  
نشاط ٣(و): يستخرج الخبر الجملة الاسمية ويميز أركانها.

## ٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:



### نشاط ٤ (أ) صَفِّ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ:

- ١- الصَّدَقُ خُلُقٌ جَمِيلٌ. (نَوْعُ الْخَبَرِ: .....
- ٢- الشَّعْرُ أَثْيَاتُهُ فَصِيحَةٌ. (نَوْعُ الْخَبَرِ: .....
- ٣- الْأَمْطَارُ غَزِيرَةُ الْمَاءِ. (نَوْعُ الْخَبَرِ: .....
- ٤- الْمِذْيَاغُ بَرَامِجُهُ مُمْتِعَةٌ. (نَوْعُ الْخَبَرِ: .....

### نشاط ٤ (ب) أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- الْحَاسِبُ ..... (خَبَرُ مُفْرَدٌ)
- ٢- الْجَذْرَانُ ..... (خَبَرُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٌ)
- ٣- الْعَمَلُ ..... (خَبَرُ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٌ)
- ٤- الْمُؤَلَّفُ ..... (خَبَرُ مُفْرَدٌ)

### نشاط ٤ (ج) حَدِّدِ الْمَوْقِعَ وَالْحَالَةَ وَالْعَلَامَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- ١- الْحَدِيثُ شَائِقٌ وَمُفِيدٌ. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)
- ٢- النَّعَامَةُ رَجُلَاهَا طَوِيلَتَانِ. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)
- ٣- الْمُبَارَاةُ تَتَابِعُهَا مُتَغَيِّرَةٌ. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)
- ٤- الْمُتَابِرَةُ أَسَاسُ النَّجَاحِ. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)

### نشاط ٤ (د) حَوِّلِ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ إِلَى خَبَرِ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| المُبْدِعُ مُتَجَدِّدُ الْفِكْرِ.  | المُبْدِعُ مُتَجَدِّدُ الْفِكْرِ. |
| .....                              | ١ التَّلْمِيذُ جَمِيلُ الْخَطِّ.  |
| .....                              | ٢                                 |
| الْفَتَاةُ مَلَابِسُهَا جَمِيلَةٌ. | ٣ الْفُرْشُ جَمِيلَةٌ النَّقِشِ.  |
| .....                              | ٤                                 |
| الْحَرِيرُ مَلَمْسُهُ نَاعِمٌ.     |                                   |

### نشاط ٤ (هـ) صِفْ صَدِيقَكَ الْمُشْتَمِعَ الْجَيِّدَ فِي ثَلَاثَةِ أَشْطَرٍ، مُسْتَخْدِمًا الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ وَالْجُمْلَةَ اِلِسْمِيَّةَ:

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

الاجابة

- نشاط ٤ (أ): يُمَيِّزُ نَوْعَ الْخَبَرِ.
- نشاط ٤ (ب): يُكْمِلُ الْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَاتِ.
- نشاط ٤ (ج): يُحَوِّلُ مِنْ خَبَرٍ مُفْرَدٍ لَخَبَرِ جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ وَالْعَكْسَ.
- نشاط ٤ (د): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ وَالْجُمْلَةَ اِلِسْمِيَّةَ.



نشاط ٥ (أ) اكتب مع زملائك وازسم بعض اللافتات توضح فيها أهمية الاستماع، وعلقها بعد ذلك بممرات المدرسة:



نشاط ٥ (ب) قيم نفسك وزملاءك بعد مناقشة أي موضوع من خلال بنود الاستبيان الآتي، وحدد ما إذا كنت مستمعاً جيداً أم لا:

أقوم بـ

لا أقوم بـ

أشعر بالملل عند الاستماع إلى الآخرين.

أتصل بعيني مع الآخرين.

أستخدم الإيماءات وتعبيرات الوجه؛ لأظهر الاهتمام بما يقال.

أقرر الاستماع إلى الشخص أم لا؛ بناءً على مظهره.

أقاطع المتحدث في أثناء حديثه؛ لأعرض وجهة نظري بالموضوع.

أنشغل بأعمال عند الاستماع للآخرين.

أغير موضوع الحديث بأسئلة جانبية.

نشاط ٥ (ج) اكتب ما يملئ عليك:

### الأهداف:

نشاط ٥ (أ): يستخدم الكتابة كوسيلة لتفريغ فكره.

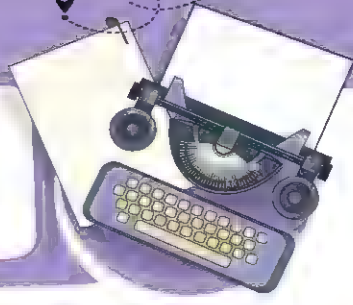
نشاط ٥ (ب): يستخدم الاستمارات في تقييم مهاراته.

نشاط ٥ (ج): يعرض مهارات الكتابة الأساسية.



## التعبير الكتابي

### (سرد وصفي)



## نشاط 1 اقرأ النموذج التالي للنص السردى الوصفى وأجب عن الأسئلة:

حقيبتى هي رفيقة أمانة ومفيدة في رحلتي اليومية، تتميز بتصميمها العصري الذي يجمع بين الأناقة والوظائف العملية.. الحقيبة مصنوعة من مواد عالية الجودة، تضمن القوة والمتانة لتحمل جميع الظروف والاستخدام اليومي، بجيوبها المتعددة والمنظمة يسهل علي تنظيم مستلزماتي وإيجادها بسرعة.

بها مساحة وفيرة تسمح لي بحمل جميع أغراضي بكل سهولة وراحة، فهي كبيرة وعريضة كالكون.. تحمل العالم كله بالنسبة لي، فهي عندي كالسلاح بالنسبة للجندي، إنها مسند الظهر والغطاء من الشمس والمظلي، لقد كانت سلاحتي المفضل في معركة وديّة، لقد أمضينا معاً أوقاتاً طويلة بالجامعة والعمل وتقلبات الحياة المختلفة، لقد صارت مصدر إلهام لي في كثير من الأوقات، فهي متعبة ومرهقة ولكنها جاهزة للعمل في أي وقت، عند لمسها أشعر بنسجها الناعم يلامس بشرتي بلطف ويعبّق بعبير الجلد الطبيعي.. حقيبة الظهر ترافقني في كل رحلة ومغامرة، تصدر صوتاً هامساً وأنا أتحرك، وهو ما يذكرني بما هو قادم ويثير لدي شعوراً مليئاً بالحماس والتشويق.. بفضل حقيبة الظهر المذهلة، يمكنني الاستمتاع بيومي بكل سهولة وأناقة من دون الحاجة للقلق بشأن تنظيم الأشياء أو تحمل الأعباء الثقيلة، إنها شريك لا يمكن الاستغناء عنه في رحلتي اليومية.

أ ما المشاعر العامة التي أظهرها الكاتب في السرد؟ مشاعر (الكراهة - الامتنان - الغضب).

ب هل استخدم الكاتب الوصف الشكلي والعملي فقط أم أضاف وصفاً جسدياً للمشاعر والامتنان؟

(دلل على إجابتك بالأمثلة).....

ج التعبيرات الجسدية هي تعبيرات تصف الشيء من خلال الحواس الخمس، اقرأ الوصف مرة أخرى وابحث

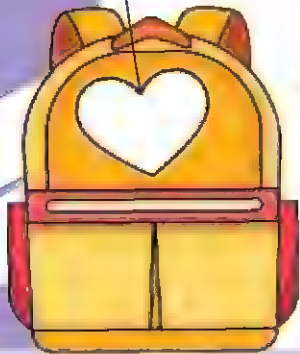
عن الحواس التي استخدمها الكاتب سواء كانت (لمساً أو سمعاً أو بصرًا أو شمًا أو تذوقًا) واذكرها.

د اذكر التعبيرات المجازية والتشبيهات التي استخدمها الكاتب في وصف حقيبتيه.

هـ هل أشعرك الكاتب بمدى تعلقه بالحقيبة؟ (دلل بالأمثلة)

و هل هناك جملة افتتاحية؟ ما هي؟

ز هل أعجبتك الجملة الختامية؟ ولماذا؟



الاجابة

نشاط 1: يُحلل تركيب التعبير الكتابي (السرد الوصفى) ويتعرف مكوناته وكيف يُكتب.

## نموذج كتابة سرد وصفي

أكمل نموذج السرد الوصفي مستخدماً المعلومات الموجودة بالجدول التالي:

### موضوع السرد

يتحدث الكاتب عن ذكرياته مع أقرانه الصغار التي جمعتهم لمدة أسبوعين.

### الزمن

إجازة مع أقراني

### التغيرات الجسدية

كثبت معهن حتى احمر أنفي، ضحكنا حتى تورد خدائي، قلبي يرقص بحماسة وفرحة، أنا كمراسة أشعر بلمسة النسمات الدافئة على أجنحتي.

### البيئة المحيطة

مضى أسبوعان على رحيل «إيناس» و«بسمة» و«نورهان» بنات عماتي ومعهن كلبهن الصغير «كولا» إلى منزلهن.

### التغيرات المجازية

قلبي يطير كالفراسة في بستان الفرح، دقات قلبي تسارعت كأنها في سباق.. أحس بأنني على متن قارب صغير يطفو في بحر السعادة، وأواجه تحملي برفق.

### الجملة الختامية

كانت أياماً مليئة بالمتعة والمفاجآت وأتمنى لو يعدن من جديد؛ ليعود المرح إلى حياتي مجدداً.. كم أشتاق لهن!



الأنشطة

نشاط ٢: يكتب نص سرد وصفي مستعيناً بالعناصر المرفقة.

## التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ سَرْدٍ وَصُفِيٍّ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ سَرْدٍ وَصُفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنْ رَحْلَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَصِفْ لَهُ بِالتَّفْصِيلِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَأَيْتَهَا وَالْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْتَ بِهَا مَعْبَرًا عَنْ أَفْتِقَادِكَ إِيَّاهُ، وَتَذَكُّرِكَ الْمَعَامِرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي فَعَلْتُمَاهَا مَعًا فِي الْمَكَانِ دَاتِهِ.



صف الأنشطة الخاصة باليوم في ثلاث جمل.

صف المشاعر المختلفة، مستخدمًا التعبيرات المجازية في ثلاث جمل.

صف المواقف، مستخدمًا التعبيرات الحسية في ثلاث جمل.

### الأهداف

يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مَخَارَازَ فِكْرَةٍ مَرْكَزِيَّةٍ لِلْكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.



## كِتَابَةُ نَصِّ سَرْدٍ وَصَفِيٍّ

اَكْتُبْ نَصَّ سَرْدٍ وَصَفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنْ رِحْلَتِكَ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَصِفْ لَهُ بِالتَّفْصِيلِ الْأَشْيَاءَ الَّتِي رَأَيْتَهَا وَالْأَنْشِطَةَ الَّتِي قُمْتَ بِهَا مُعَبَّرًا عَنْ افْتِقَادِكَ إِيَّاهُ، وَتَذَكُّرِكَ الْمَعَامِرَاتِ السَّابِقَةِ الَّتِي فَعَلْتُمَاهَا مَعًا فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْافْتِتَاحِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الْحَسِّيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَحُطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

- بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

• هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟ هَلِ التَّرَمَّتْ بِعَنَاصِرِ الْمَذَكَّرَاتِ وَهِيَ  
(الْعُنْوَانُ، التَّعْبِيرَاتِ الْحَسِّيَّةِ، التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ، الْجُمْلَةُ الْافْتِتَاحِيَّةِ،  
الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةِ، الْوَصْفِ الدَّقِيقِ لِلْيَوْمِ)؟

أسماء الفتر

• هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟  
• هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ، خَاصَّةً الْأَزْمَنَةَ (الْمُضَارِعَ وَالْمَاضِي وَالْأَمْرَ)؟

أسماء النحل

• هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَصْفِيَّةً لَوْصِفِ الْأَحْدَاثَ وَالْمَشَاعِرَ بِدَقِّقَةٍ؟

أسماء النضبات

• هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟  
• هَلِ الْحُطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

أسماء النحل

الخلاصة

يُظْهَرُ قَوَاعِدُ اللُّغَةِ وَيُسْتَحْدَمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمْلًا كَامِلَةً، يَرْتَبُّ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.  
- يَكْتُبُ نَصَّ سَرْدٍ وَصَفِيٍّ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم  
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

### معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة النص جميعها.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة النص.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	- دائما ما يلتزم بعدد الكلمات. (١٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائما يستخدم جملا صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملا صحيحة (خطا واحد) في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمة).	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائما يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطا واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣ أخطاء).	دائما يستخدم جملا صحيحة ويدون أخطاء.	إملاء و خط
<input type="checkbox"/>	دائما يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطا واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	
<input type="checkbox"/>	دائما ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادرا ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأهداف:

- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليقوِّمها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

## التَّحْقِيقُ التَّكْوِينِيُّ

اقرأ، ثمَّ أجِب:

أخيراً جاء يوم الخميس الذي تنتظره أنا وأصدقائي في الفصل بشدة، فهو يومٌ مميّزٌ يسمُنّا فيه المعلّم إلى مجموعاتٍ ويطلبُ مِنّا أنْ ننفذَ نشاطاً ترفيهياً بالفصل أو الملعب، وفي نهايته علينا أنْ ننفذَ العبارة التي قالها المعلّم، ومن ثمَّ يناقشنا معلّمنا عن فائدة تعلّمناها من ممارستنا هذا النشاط، والنشاط اليوم بعنوان (أهمس واكتشف في النهاية)؛ حيثُ يهمس المعلّم عبارة في أذن أحد الطلاب وينقلُ الطالب ما استمع إليه إلى غيره بالهمس أيضاً، وهكذا نتقلّ في الأدوار فيما بيننا يهمس كلُّ مِنّا للآخر حتّى تصل إلى آخر طابلي فينا، والذي يقول العبارة التي استمع إليها بصوت واضح، وكانت العبارة التي همس بها المعلّم (فن الاستماع مهارة وإبداع)، وانتابنا الضحك جميعاً حين قيلت العبارة من آخر طابلي حيثُ قال: (منة في القاع واخذروا النعناع)، وبعدّها طلب المعلّم أنْ ننفذَ العبارة ولكن من الصعب جدّاً أنْ ننفذها فهي غير مفهومة بالنسبة لنا ومن المستحيل أنْ ننفذ ما لا نفهمه، وبعد أنْ أنصت المعلّم لإجاباتنا بعد سؤاله المعتاد لنا (ماذا تعلّمتم من نشاط اليوم؟) اختتم الحصّة قائلاً: لكي تصل رسالتنا خالية من أخطاء قد تغيّر معناها فتعرّ علينا ولا نفهمها وعليها نسيء التصرف؛ علينا أنْ ننصت جيّداً لما يُقال حتّى نستوعبه ونتمكّن من التواصل فيما بيننا، فاللغة فنّ استماع.

(أ) استخرج ما يلي:

مُضادّ (غامض): .. مرادف (العسير): .. مُفرد (قيعان): .. جمّع (رسالة): ..

(ب) اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

١- ما عنوان النشاط الذي نفّذه المعلّم مع الطلاب؟

٢- ما أهمية مهارة الاستماع؟

٣- لماذا لم يستطع الطلاب تنفيذ العبارة التي وصلت إليهم من الطالب الأخير؟

حاول التوصل لمعنى كلمة (عزّ) من خلال فهمك السياق:

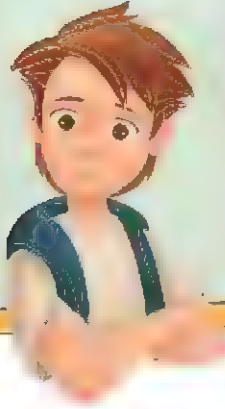
- (أ) عزّ الماء في المناطق الصحراوية.
- (ب) عزّ الضعيف بعد ضعفٍ وانكسارٍ.
- (ج) عزّ عليّ فراق أصدقائي بعد انتهاء العام الدراسي.
- صعب وشقّ
- قوي
- قلّ وتدرّ

الأهداف:

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إيّاها.  
نشاط ٢: يُفسّر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.







نشاط ٣: صُغْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ مَوْقِعَهُ وَعَلَامَتَهُ:

- |  |                    |                   |
|--|--------------------|-------------------|
| (أ) رَسَمْتُ ذَا الْوَجْهِ الْجَمِيلِ.     | (المَوْقِعُ: ..... | (الْعَلَامَةُ: .. |
| (ب) تَنَقَّلَ أَبُوكَ بَيْنَ قُرَى مِصْرَ. | (المَوْقِعُ: ..... | (الْعَلَامَةُ: .. |
| (ج) لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى حَمِيكَ.   | (المَوْقِعُ: ..... | (الْعَلَامَةُ: .. |
| (د) فُوكَ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ.            | (المَوْقِعُ: ..... | (الْعَلَامَةُ: .. |
| (هـ) اخْتَرِمَ أَخَاكَ الْكَبِيرَ.         | (المَوْقِعُ: ..... | (الْعَلَامَةُ: .. |

نشاط ٤: صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ:

نَوْعُ الْخَبَرِ:  
نَوْعُ الْخَبَرِ:  
نَوْعُ الْخَبَرِ:  
نَوْعُ الْخَبَرِ:  
نَوْعُ الْخَبَرِ:

- (أ) الْوَفَاءُ صِفَةٌ يُجِيبُهَا النَّاسُ.  
(ب) الْحَاسُوبُ جِهَازٌ مُتَطَوِّرٌ.  
(ج) الْمُعَلِّمُ يَتَرَفَّقُ بِتَلَامِيذِهِ.  
(د) الْأَشْجَارُ أَغْصَانُهَا مُرْتَفِعَةٌ.  
(هـ) الْقَمَرُ وَسَطُ السَّحَابِ.

نشاط ٥: اكْمِلْ بِالْخَبَرِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- |                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| (أ) السَّمَاءُ   | (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)  |
| (ب) الْأُمُّ     | (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)      |
| (ج) الْكَلِمَاتُ | (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) |
| (د) الصَّدْقُ    | (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)             |
| (هـ) الثَّمَارُ  | (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ) |

نشاط ٦: حَوِّلِ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ إِلَى جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ مَرَّةً وَفِعْلِيَّةٍ مَرَّةً أُخْرَى:

- (أ) الطُّلَّابُ نَشِيطُونَ.  
(ب) الْعُرْفُ مُنَسَّقَةٌ.  
(ج) الْهَوَاءُ شَدِيدٌ.  
(د) الصَّدِيقَانِ مُخْلِصَانِ.

نشاط ٧: السَّرِّدُ الْوَصْفِيُّ:

اَكْتُبْ نَصَّ سَرِّدٍ وَصْفِيٍّ لِصَدِيقِكَ عَنِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي بِالْمَدْرَسَةِ وَذَلِكَ لِغِيَابِهِ بِسَبَبِ مَرَضِهِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَاخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ وَكَلِمَاتِ الْوَصْفِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الْجِسِّيَّةِ وَالْمَجَازِيَّةِ، مَعَ اِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠):

## الأهداف:

نشاط ٣: يَتَذَكَّرُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ وَعَلَامَةً إِعْرَابَهَا.  
نشاط ٥: يُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْخَبَرِ الْمَطْلُوبِ.

نشاط ٤: يُمَيِّزُ الْخَبَرَ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.  
نشاط ٦: يُحَوِّلُ الْخَبَرَ الْمَفْرَدَ إِلَى خَبَرٍ جُمْلَةٍ.  
نشاط ٧: يَكْتُبُ نَصَّ سَرِّدٍ وَصْفِيٍّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.



# الموضوع الثاني

# التواضع



إهداء الأستاذ / أحمد بدير عبد العاطي



## ( دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ ) « الشَّافِعِيُّ »

١- فَكِّرْ:



مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ نَاقِشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ:

- تَوَقَّعْ مَا يَقُولُهُ الرَّجُلُ الْمُسِنُّ لِلشَّابِّ.
- مَا الصِّفَةُ الَّتِي نَصِفُ بِهَا الرَّجُلَ الْمُسِنَّ؟
- مِنْ أَيْنَ يَأْتِي الرَّجُلُ الْحَكِيمُ بِالْحِكْمِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا لِغَيْرِهِ؟
- هَلْ هُنَاكَ بِمُحِيطِ أَسْرَتِكَ أَوْ مَعَارِفِكَ رَجُلٌ حَكِيمٌ؟
- مَا أَهَمِّيَّةُ وُجُودِ الْحُكَمَاءِ فِي حَيَاتِنَا؟

٢- اقْرَأْ وَاكْتَسِبْ:

١- حَاوِلِ الْوُصُولَ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ:

(أ)٢

الْمُصِيبَةُ	الْخُلُقُ
٣ الْمُصِيبَةُ	١ الْخُلُقُ
٥ عَدَمُ الصَّبْرِ	٢ الْكَرَمُ
٦ شَيْمٌ	٤ اِتْرُكْ



٢- صِلِ الْكَلِمَةَ الْمَلَوْنَةَ بِمَعْنَاهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

- (أ) جَلَدَ الْجَيْشُ فِي مُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ.
- (ب) جَلَدَ أَبِي الْكِتَابِ؛ لِيُحَافِظَ عَلَيْهِ.
- (ج) فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ جَلَدَتِ الْأَرْضُ.
- غَلَفَهُ
- عَطَّاهَا الْجَلِيدُ
- اشْتَدَّ وَقَوِي

الْأَهْدَافُ:

نَشَاطُ (١): يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَهْمَةَ لِلنَّصِّ.

نَشَاطُ (٢): يَكْتَسِبُ الْمَفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا وَيَقْسِرُ الْمَفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



## شعر دع الأيام تفعل ما تشاء



وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ  
فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ  
وَشَيْمَتِكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ  
وَسِرِّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ  
يُغْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ  
فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّفَانِ مَاءُ  
فَأَنْتَ وَمَالِكَ الدُّنْيَا سَوَاءُ

دَعِ الْأَيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ  
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي  
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا  
وَأِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَائِيَا  
تَسْتَرِّ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ  
وَلَا تَزُجْ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ  
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ



أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيُّ الْمِطْلَبِيُّ الْقُرَشِيُّ  
«١٥٠-٢٠٤هـ/٧٦٧-٨٢٠م»، هُوَ ثَالِثُ الْأَيْمَةِ الْأَرْبَعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذْهَبِ الشَّافِعِيِّ  
فِي الْفِقْهِ الْإِسْلَامِيِّ وَمُؤَسَّسُ عِلْمِ أَصُولِ الْفِقْهِ، وَهُوَ أَيْضًا إِمَامٌ فِي عِلْمِ التَّفْسِيرِ وَعِلْمِ  
الْحَدِيثِ، وَقَدْ عَمَلَ قَاضِيًا فَعُرِفَ بِالْعَدْلِ وَالذِّكَاةِ.. وَبِالإِضَافَةِ لِلْعُلُومِ الدِّينِيَّةِ، كَانَ  
الشَّافِعِيُّ فَصِيحًا شَاعِرًا وَرَافِيًا مَاهِرًا وَرَحَالًا مُسَافِرًا.. أَكْثَرَ الْعُلَمَاءِ مِنَ الثَّنَاءِ عَلَيْهِ، حَتَّى  
قَالَ فِيهِ الْإِمَامُ أَحْمَدُ: «كَانَ الشَّافِعِيُّ كَالشَّمْسِ لِلدُّنْيَا، وَكَالْعَافِيَةِ لِلنَّاسِ».



## نشاط ٢(ب) بُعد قِراءَتِكَ النَّصِّ، اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَبْنِي الْقَوْسَيْنِ:

- ١- يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ مِنْ نُصُوصِ: (الوصف - المدح - الحكمة).
- ٢- مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَبْنِيهَا تَصَادُّ: (قَنُوعٌ - مَالِكٌ)، (السَّمَاحَةُ - الْوَفَاءُ)، (سَمَاحَةٌ - بُخْلٌ).
- ٣- وَمِمَّا يَجْعَلُ النَّصَّ الْأَدَبِيَّ قَوِيًّا: (الْأَلْفَاظُ - التَّشْبِيهَاتُ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

## نشاط ٢(ج) رَتِّبِ الْفِكْرَ الْآتِيَّةَ وَفْقَ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- ١- الْقَنَاعَةُ كُنْزٌ لَا يَفْنَى، وَكَأَنَّكَ تَمْلِكُ الدُّنْيَا بِالرِّضَا.
- ٢- اضْبِرْ عَلَى مَا يَمُرُّ بِكَ مِنْ بَلَايَا وَمَصَائِبَ، فَالرَّخَاءُ لَا يَدُومُ وَالشَّقَاءُ كَذَلِكَ.
- ٣- إِذَا كَثُرَتْ عُيُوبُ الْمَرْءِ، فَلْيَسْتَرْهَا بِخُلُقِ الْكَرَمِ وَالْوَفَاءِ.
- ٤- أَتْرِكَ الْأَيَّامَ تَتَقَلَّبُ كَيْفَمَا تَشَاءُ، وَعَلَيْكَ بِالتَّسْلِيمِ وَالْإِيمَانِ بِالْقَضَاءِ.

## نشاط ٢(د) هَاتِ مِنَ الْأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي التَّالِيَةِ:

- عَدَمَ طَلَبِ الشَّيْءِ إِلَّا مِنْ أَهْلِهِ.
- أَهَمِّيَّةَ الْقَنَاعَةِ بِالرِّزْقِ، فَهِيَ تُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِامْتِلَاكِ الدُّنْيَا.

## نشاط ٢(هـ) اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

القَضَاءُ      وَفَاءٌ      بَقَاءٌ      سَوَاءٌ      غِظَاءٌ      سَخَاءٌ      مَاءٌ

١- مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرِكُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ؟

(لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ - لَهَا عَدَدُ الْحُرُوفِ ذَاتُهُ - مُتَّفَقَةُ النِّهَايَاتِ).

٢- حِينَ نَجِدُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ اتِّفَاقًا فِي نِهَائِيَّاتِهَا نَقُولُ إِنَّ لَهَا

(تَرَادُفًا مُوَحَّدًا - قَافِيَةً مُوَحَّدَةً - سَجْعًا مُوَحَّدًا).

٣- الْقِيَمَةُ الْفَنِّيَّةُ لِتَوَافُقِ الْكَلِمَاتِ فِي الْأَنْبِيَاءِ الشَّعْرِيَّةِ أَنَّهَا

(تُطَرِّبُ الْأَذَانَ بِمُوسِيقَى نَاتِجَةٍ عَنْ تَوَافُقِ نِهَائِيَّاتِ الْكَلِمَاتِ - تَجْذِبُ انْتِبَاهَ السَّامِعِ - كُلُّ مَا سَبَقَ).

## نشاط ٢(و) قَارِنْ بَيْنَ الْعِبَارَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

(ب) الْفَنِّيَّةُ لِمُتَّفَقَةِ النِّهَايَاتِ

(ب) الْإِبْرَاقُ لِمُتَّفَقَةِ النِّهَايَاتِ

١- هَلْ هُنَاكَ مَا لَفَتْ انْتِبَاهَكَ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ بَعْدَ مَا قَرَأْتَ الْعِبَارَةَ؟

٢- بِمِ سَبَبِ الشَّاعِرِ الْأَيَّامَ؟

وَأَنَّ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَايَا  
وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ تَخِيلِ

فَمَا فِي النَّارِ لِلظُّلْمَانِ مَاءٌ

٣- اكْتُشِفِ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، أَيُّهُمَا بِهِ تَشْبِيهُ أَيْضًا؟

حَالُ الْآنَ وَشَتَّ الْقِرَاءَةِ الْجَزْرِئَةِ: هَيَّا اتَّبِعِ تَعْلِيلَاتِ مُتَلَمِّدِكَ.

نشاط ٢(ز)

### الأهداف:

نشاط ٢(ب، ج، د): يَقْرَأُ النَّصَّ وَيَفْهَمُ الْغَرَضَ الْأَسَاسِيَّ مِنْهُ وَيَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط ٢(هـ): يَفْهَمُ الْقِيَمَةَ الْفَنِّيَّةَ لِتَوَافُقِ الْكَلِمَاتِ فِي الْأَنْبِيَاءِ الشَّعْرِيَّةِ.

نشاط ٢(و): يَسْتَخْرِجُ التَّشْبِيهَاتِ الْجَمَالِيَّةَ فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ.

نشاط ٢(ز): يَقْرَأُ النَّصُوصَ بِضَلَاكَةٍ وَدَقِّقَةٍ.

### ٣- لاحظ واكتشف:

أجب عن الأسئلة الآتية:

- المبتدأ في الجملة ١
- المبتدأ في الجملة ٢
- المبتدأ في الجملة ٣
- إذن الخبر في الجملة السابقة يبدأ بـ .....
- نوع الخبر هنا (جملة اسمية - جملة فعلية)؛ لأنه يتكوّن من و
- نستنتج من ذلك أنّ الخبر إذا بدأ بفعل يكون نوعه خبراً

نستنتج أنّ

الخبر الجملة الفعلية: هو ما يكون فعلاً وفاعله يكون ضميراً أو اسماً ظاهراً).

ضع خطاً تحت الخبر، ثمّ يّين نوعه وأركانه كما في المثال:

مثال:	القمر يُنير الأرض.	نوع الخبر:	جملة فعلية	الفعل:	يُنير	الفاعل:	ضمير مُستتر (هو)
١	التلميذ كتب واجبه.	(نوع الخبر: ...)	الفعل	الفاعل	الفاعل	(هو)	
٢	اللاعبون حققوا الفوز.	(نوع الخبر: ...)	الفعل	الفاعل	الفاعل	(هو)	
٣	الصادق يحبّه الناس.	(نوع الخبر: ...)	الفعل	الفاعل	الفاعل	(هو)	

أكمل بخبر جملة فعلية، ثمّ حدّد أركانه:

١	التلميذ	(الفعل)	الفاعل	(هو)
٢	العامِلتان	(الفعل)	الفاعل	(هو)
٣	الشَّمْسُ	(الفعل)	الفاعل	(هو)

حوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، ثمّ حدّد الخبر ونوعه:

١	يُنبئ الله الرّزق.	(الجملة: ...)	نوع الخبر	(هو)
٢	ركب المسافرون القطار.	(الجملة: ...)	نوع الخبر	(هو)
٣	انتهرت التلميذات الفرصة.	(الجملة: ...)	نوع الخبر	(هو)

الأهداف:

- نشاط ٣(أ): يكتشف الخبر الجملة الفعلية. نشاط ٣(ب): يحدّد أركان الخبر الجملة الفعلية.
- نشاط ٣(ج): يكمل بخبر جملة فعلية ويحدّد أركانه.
- نشاط ٣(د): يحوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، ثمّ يحدّد نوع الخبر.



### نشاط ٣ (هـ) أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ الكتاب فوق المكتب. ٢ القرد على الشجرة. ٣ القائد أمام الجنود.

- أ المبتدأ في الجملة «١» ..... والخبر الذي يتمم المعنى هو  
 ب المبتدأ في الجملة «٢» ..... والخبر الذي يتمم المعنى هو  
 ج المبتدأ في الجملة «٣» ..... والخبر الذي يتمم المعنى هو  
 د الخبر في الجمل السابقة (مفرد - جملة - شبه جملة)؛ لأنه يتكوّن من

#### نَسْتَنْتِجُ أَنَّ

الخبر شبه الجملة: هو ما كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً.

### نشاط ٣ (و) صَغْ خَطًّا تَحْتَ الْخَبَرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ مُفَصَّلًا:



- ١ الرّحلة صباحًا.  
 ٢ المعلم بين التلاميذ.  
 ٣ الماء في النهر.  
 ٤ الطّعام على المائدة.  
 ٥ العامل فوق السلم.

### نشاط ٣ (ز) اكْمِلْ بِخَبَرٍ شَبِهَ الْجُمْلَةَ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١ العلم .....  
 ٢ الأنصراف .....  
 ٣ الطيور .....  
 ٤ النوم .....  
 ٥ المفتاح .....  
 • (ظرف مكان) •  
 • (جار ومجرور) •  
 • (ظرف مكان) •  
 • (ظرف زمان) •  
 • (جار ومجرور) •

### نشاط ٣ (ح) اجْعَلْ كَلِمَةَ (المُبَارَاة) مُبْتَدَأً لَخَبَرٍ شَبِهَ جُمْلَةَ ظَرْفِ زَمَانٍ مَرَّةً وَمَكَانٍ مَرَّةً وَجَارٍّ وَمَجْرُورٍ مَرَّةً أُخْرَى فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

#### الخلاصة

- نشاط ٣ (هـ): يكتشف الخبر شبه الجملة.  
 نشاط ٣ (و، ز): يكمل بخبر شبه جملة، مبيناً نوع شبه الجملة.  
 نشاط ٣ (ح): يأتي بأنواع مختلفة للخبر للمبتدأ نفسه.



املأ الجدول التالي، مُستعينًا بالأمثلة التي أمامك:

٤(أ)

- |                            |                |                     |
|----------------------------|----------------|---------------------|
| الكتابُ معلوماته كثيرة.    | أخوك ذو علم.   | التلميذات في الفصل. |
| المعلمون يهتمون بالتلاميذ. | الانطلاق مساء. |                     |

المبتدأ	علامة الرفع	السبب	الخبر	نوعه



اختر نوع الخبر الصحيح مما بين القوسين واذكر السبب:

٤(ب)

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| الجنود مضحون بأرواحهم.   | ١ | (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة) |
| السبب:                   |   |   |
| التلميذ نجح.             | ٢ | (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة) |
| السبب:                   |   |   |
| المتعاونون تتأيجهم أفضل. | ٣ | (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة) |
| السبب:                   |   |   |
| الأمراء حول الطاولة.     | ٤ | (مفرد - جملة فعلية - جملة اسمية - شبه جملة) |
| السبب:                   |   |   |



أكمل بما هو مطلوب من بين القوسين:

٤(ج)

- |         |   |                |   |         |
|---------|---|----------------|---|---------|
| الإنسان | ١ | خبر جملة فعلية | ٢ | الأشجار |
| السماء  | ٣ | خبر جملة اسمية | ٤ | القطار  |



اكتب عن اللغة العربية وأهميتها، مُعبّرًا بأنواع الخبر المختلفة:

٤(د)

### الأهداف:

- نشاط (أ): يُميز المبتدأ وعلامة رفعه ويستخرج الخبر ويبين نوعه.
- نشاط (ب): يُميز نوع الخبر ويبين السبب. نشاط (ج، د): يستخدم أنواع الخبر في التعبير.



صَغ في كُلِّ سَلَةِ الكَلِمَاتِ المُنَاسِبَةَ:

٥ (أ)

«دَع - وَلَا تَجْرَعْ - طَبْ - وَلَا تَرْجُ - كُنْ - فَمَا فِي النَّارِ - تَسْتَرْ - فَلَحْوَادِثِ»



انْظُرْ لِلصُّورَتَيْنِ وَتَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

٥ (ب)



- مَاذَا حَدَّثَ لِلشَّخْصِ نَفْسَهُ بِكِلْتَا الصُّورَتَيْنِ؟
- مَا وَاجِبُ الْإِنْسَانِ إِذَا نَزَلَتْ بِهِ الشَّدَائِدُ وَالصُّعُوبَاتُ؟
- هَلْ هُنَاكَ حَالٌ يَدُومُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا؟
- مَا الصِّفَةُ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَتَّصِفَ بِهَا إِذَا مَرَزْتَ



اخْتَرِ نَصِيحَةً أَغْجَبَتْكَ مِنَ النَّصِّ وَصَمِّمِ لَوْحَةً حَائِطٍ لِنُضْحِ زُمَلَائِكَ بِالمَدْرَسَةِ:

٥ (ج)



اكَتُبْ مَا يُفْلَى عَلَيْكَ:

٥ (د)

### الأهداف:

- نشاط ٥ (أ): يُصَنَّفُ الأساليبُ المُختلفةُ تصنيفًا صحيحًا.
- نشاط ٥ (ب، ج): يَكْتُبُ نصوصًا معلوماتية توضيحية ليدرس موضوعًا ما ويوصل الفكر والمعلومات بوضوح، مُستخدِمًا مهارة التعبير والكلام.
- نشاط ٥ (د): يَسْتَخْدِمُ قواعد اللغة في الكتابة.





إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

## الإشارة تواصل

نص نظام حادي

١- فَكِّرْ:



كَيْفَ يُمَكِّنُكَ التَّوَاصُلُ مَعَ الْآخَرِينَ دُونَ أَنْ تَتَكَلَّمَ؟  
وَكَيْفَ يَتِمَكَّنُ الْغَوَّاصُونَ مِنَ التَّوَاصُلِ تَحْتَ الْمَاءِ؟



٢- اقْرَأْ وَاکْتَسِفْ:



١- صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَعْنَاهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

٢ (أ)

• مَا يُمْكِنُ رُؤْيُهُ بِالْعَيْنِ.

• سَهْلَةٌ.

• تَشْجِيع.

- (أ) شَرَحَ لَنَا مُعَلِّمُ الرِّيَاضِيَّاتِ الْقَانُونَ بِطَرِيقَةٍ سَلْسِيَّةٍ.
- (ب) يَخْرِصُ الْمُدَرِّبُ عَلَى تَحْفِيزِ اللَّاعِبِينَ طَوَالَ فَتْرَةِ الْبُطُولَةِ.
- (ج) التَّلْفَازُ مِنْ وَسَائِلِ التَّكْنُولُوجِيَا الْمَرْئِيَّةِ.

٢- لَوِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَجَدَرَهَا بِلَوْنٍ مُمَازِلٍ:



الأخبار

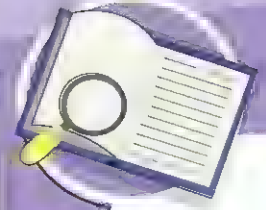
نشاط: يُحَدِّدُ وَيُلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمُهَمَّةَ لِلنَّصِّ وَيُوكِّدُهَا، وَيَحَدِّدُ الرِّسَالَةَ أَوِ الدَّرْسَ الرَّئِيسَ الْمُسْتَفَادَ مِنَ النَّصِّ.

نشاط ٢ (II): يَحْتَسِبُ الْمُفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا وَيُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



## نصّ معلّوماتي

# الإشارة تواصل



تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ بِمِثَابَةِ اللُّغَةِ الْمَرْبُوبَةِ لِلاتِّصَالِ بَيْنَ ذَوِي الإِرَادَةِ السَّمْعِيَّةِ وَالْبَصَرِيَّةِ، وَهِيَ نِظَامٌ يَعْتمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تُسَمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرُعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُغَةِ الإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي تَجَلُّ مَحَلَّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَنُعْطِينَا تَعَابِيرَ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إشاراتٍ مَرَبُوبَةٍ تَجَلُّ مَحَلَّ التَّعْبِيرِ الصَّوْتِيِّ وَتَجَلُّ الْعُيُونُ مَحَلَّ الْأَذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ.. تُعَدُّ لُغَةُ الإِشَارَةِ لُغَةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُؤَدِّي مَعْنَى مُتَكَامِلًا وَهِيَ لُغَةٌ لَا نَسْتَطِيعُ -عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ- أَنْ نُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مُجْتَمَعِ ذَوِي الإِرَادَةِ السَّمْعِيَّةِ وَالْبَصَرِيَّةِ وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الْإِتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فِتْنَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ لُغَةِ الإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أَسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًّا لِلغَايَةِ، وَذَلِكَ لِعِدَّةِ أَسْبَابٍ مِنْهَا:

## أَسَالِيبُ لُغَةِ الإِشَارَةِ

هَنَّاكَ أَسَالِيبُ نُسْتَحْدِمُ فِي لُغَةِ الإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْبِئُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَعْنَى مُحَدَّدًا، فَهِيَ لُغَةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُمَيِّزُهَا عَنِ اللُّغَةِ الْمَنْطُوقَةِ، وَأَبْرَزُ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ:



### تَعَابِيرُ الْوَجْهِ

لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْمُيُولِ الشَّخْصِيَّةِ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَفْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي لِتُعْطِيَ تَرَائِبَ جَدِيدَةً وَمَعَانِي مُتَعَدِّدَةً.



### حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ

كَحَرَكَاتِ الْأَصَابِعِ الَّتِي تُدَلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ.

### حَرَكَاتُ الْجِسْمِ

تُسْتَحْدَمُ حَرَكَاتُ الْجِسْمِ الْحَرَكَاتِ الْكُبْرَى كَالِإِشَارَةِ إِلَى الْأَكْتَافِ أَوِ الرَّأْسِ أَوِ الصَّدْرِ أَوِ الْبَطْنِ فِي اسْتِعْمَالٍ إِيحَائِيٍّ؛ لِتَوْضِيحِ الرِّغْبَاتِ وَالْمَعَانِي بِشَكْلِ عَامٍّ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ، وَتَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ.



### حَرَكَاتُ الشِّفَاهِ

تُعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمَتَطَوَّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ الْمَلَاخِظَةِ؛ إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مِبَاشَرَةً.





## مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ

### الوضوح

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاضِحَةً  
وَسَلِيسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسَرِّعَةً أَوْ بَطِينَةً  
جَدًّا.

### الصراحة

يَجِبُ عَدَمُ الْحَجَلِ أَوْ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ  
وَالْتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ اخْتِذِ الثَّنَاءِ  
أَوْ الْانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الْاِعْتِبَارِ.

### التّركيز

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتِ  
إِلَيْهِ بِاتِّبَاهٍ؛ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيمَةِ  
أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ.

### الاحترام

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الْأَخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ،  
وَاحْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصُّمِّ.

### الابتسامَة

يُعَدُّ اسْتِخْدَامُ الْاِبْتِسَامَةِ فِي لُغَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ  
الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ، فَهِيَ تُسَهِّلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ  
جَوْاءَ مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ وَالتَّآخِي بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

### تجنّب استخدام الكلمات المحفّرة

يَجِبُ تَجَنُّبُ الْاِسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ  
الْمُحَفَّرَةِ؛ كـ «أَفْهَمُ» أَوْ «يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَانِي»،  
وَالْتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِصْصَالَهَا  
بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

## مُرَاعَاةُ وَقْتِ التَّوَاصُلِ

يَجِبُ الْاِنْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ  
قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ  
حَدِيثٌ جَمَاعِيٌّ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الْاِنْتِظَارِ  
وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

مَعَ ذَلِكَ يَجِبُ أَنْ تَتَذَكَّرْنَا نَحْنُ الْبَشَرُ مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا أَوْ الطَّرَاقِ  
الَّتِي نَتَوَاصَلُ بِهَا؛ لِذَا يُعَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا  
حَتَّى نَتِمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.



## أجب عن الأسئلة التالية:

١- أجب:

١- لماذا تعد لغة الإشارة مهمة في التواصل بين البشر؟

٢- ما بدائل التعبيرات الصوتية في لغة الإشارة؟

٣- ما الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام لغة الإشارة؟

٢- استخرج من النص:

مفرد (ذوات) ، مضاد (صامتة) ، جمع (وضع) ، مرادف (بمنزلة)

٢- استخرج من النص:

أ- لغة الإشارة واحدة حول العالم أجمع.

ب- يجب ممارسة لغة الإشارة ببطء شديد.

ج- التواصل يعني استخدام اللغة المنطوقة فقط.

## نشاط ٢ (ج) ما فائدة كل مما يلي في التواصل مع ذوي الإرادة السمعية؟

١- استخدام اليد:

٢- التركيز:

٣- الانتباه:

٤- الابتسام:

نشاط ٢ (د) اكتب أهميَّة تعلُّم المُجتمَع لُغة الإِشارة لِذَوِي الهِمَم، مِنْ حَيْثُ:

٤- الثَّقة  
بِالنَّفْس

٣- الاندماج  
فِي المُجتمَع

٢- عَدَدُ  
الأَصْدِقَاءِ

١- فُرْصُ  
العَمَلِ

نشاط ٢ (ب) يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ وَالرُّجُوعُ إِلَى النَّصِّ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

نشاط ٢ (ج) يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ النَّصِّ وَيُوظَّفُ مَا تَعَلَّمَهُ لِلْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

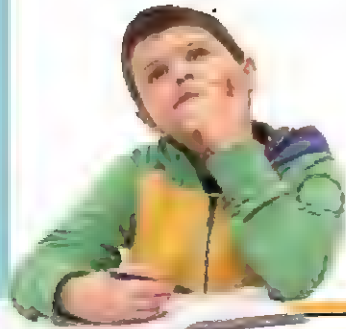
نشاط ٢ (د) يَسْتَنْبِجُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ وَيُوظَّفُ مَا تَعَلَّمَهُ مِنْهَا.

### ٣- لاحظ واكتشف:

#### نشاط ٣ (أ)

لاحظ الفرق بين كل جملتين واكتشف:

(ب)	<p>كَانَ الْمَطَرُ غَزِيرًا. أَصْبَحَ الْعَالِمَانِ مُبْدِعَيْنِ. أَمْسَى أَخُوكَ ذَا عِلْمٍ. ظَلَّ الْمَذِيغُ وَاقِفًا. أَضْحَى الْعَطَاءُ وَافِرًا. بَاتَ الْعَامِلُ مُنْتِجًا. صَارَتِ التَّجَارَةُ رَابِحَةً.</p>	(أ)	<p>الْمَطَرُ غَزِيرٌ. الْعَالِمَانِ مُبْدِعَانِ. أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ. الْمَذِيغُ وَاقِفٌ. الْعَطَاءُ وَافِرٌ. الْعَامِلُ مُنْتِجٌ. التَّجَارَةُ رَابِحَةٌ.</p>
-----	---	-----	---



١. جميع الجمل بالجمموعة (أ) جمل
٢. الجمل بالجمموعة (ب) دخل عليها أفعال ( ..... )
٣. أصبح الاسم الذي يليها ، وصار الخبر
٤. نستنتج من ذلك أن (كان وأخواتها) أفعال تدخل على الجمل ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب ... ويسمى

#### نستنتج أن

- كان وأخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.
- أخوات كان (أصبح، أضحى، أمسى، ظل، بات، صار، ليس).
- جميع الأفعال يأتي منها الماضي والمضارع والأمر، ما عدا (ليس) يأتي منها الماضي فقط.

#### نشاط ٣ (ب) استخراج الفعل الناسخ واسمه وخبره من الجمل الآتية:

١.	ليست الثمار ناضجة.	(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره: )
٢.	باتت الأم ساهرة.	(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره: )
٣.	أضحى العمال منتجين.	(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره: )
٤.	صارَت السفن ممتلئة.	(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره: )
٥.	ظل الجندي مدافعاً.	(الفعل الناسخ: ، اسمه: ، خبره: )

#### الأهداف:

نشاط ٣(أ): يتعرف عمل "كان وأخواتها".  
نشاط ٣(ب): يحدد الفعل الناسخ واسمه وخبره.

نشاط ٣ (ج) لاحظ ما تخته خط، ثم أكمل مراعيًا الموقع في الجملة والعلامة الصحيحة:

- ١: أمسيت الطائرات محلقة. الموقع ..... والعلامة ..... ؛ لأنه
- ٢: أصبحت الفتيات نشيطات. الموقع ..... والعلامة ..... ؛ لأنه
- ٣: يصير الماء ثلجًا. الموقع ..... والعلامة ..... ؛ لأنه
- ٤: كن مهذبًا. الموقع ..... والعلامة ..... ؛ لأنه

نشاط ٣ (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، ثم أكمل:

- ١: بيت المقاتل ..... (محارب - محاربًا - محارب) ؛ لأنه:
- ٢: الرجل لا يكون ..... (كذوبًا - كذوب - كذوب) ؛ لأنه:
- ٣: أمسى ..... (معالجين - الأطباء - الأطباء) ؛ لأنه:
- ٤: ..... (ليس - كان - أصبح) المجد راسبًا.
- ٥: كان ..... (رجلاً طيبًا - حموك - حماك - حميك) ؛ لأنه:

نشاط ٣ (هـ) ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه:

- ١: كانت المباراة حماسية. (التصويب: ..)
- ٢: أضحى العلماء مخترعون. (التصويب: ..)
- ٣: بات ذا العلم محبوب. (التصويب: ..)
- ٤: صارت الكلمات قصيدة. (التصويب: ..)
- ٥: أمسيت مجتهد. (التصويب: ..)



نشاط ٣ (و) ثنّ واجمع الجمل الآتية مراعيًا العلامة الصحيحة:

- ١: أصبح التلميذ عالمًا.
- ٢: أضحى التلميذ ناجحًا.

### الأهداف:

نشاط ٣ (ج د): يميز اسم الناسخ وخبره وعلامة أي منهما. نشاط ٣ (هـ): يكتشف الخطأ ويصوّبه.  
نشاط ٣ (و): يثني ويجمع الجملة التي بها فعل ناسخ مراعيًا التغيير.



## ٤- لَاحِظْ وَتَعَلَّمْ:

صَغِ خَطًّا تَحْتَ الْخَبْرِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَالسَّبَبَ:

نشاط ٤ (أ)

- |   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| ١ | أَصْحَى الْمَعْلَمُ مَهْتَمًا بِتَلَاوِيذِهِ. | (نَوْعُهُ: ..، السَّبَبُ: ..) |
| ٢ | كَانَتْ السَّمَاءُ تُمْطِرُ بِشِدَّةٍ.        | (نَوْعُهُ: ..، السَّبَبُ: ..) |
| ٣ | أَصْبَحَ الشَّجَرُ أَوْرَاقُهُ مُخَضَّرَةً.   | (نَوْعُهُ: ..، السَّبَبُ: ..) |
| ٤ | أَمْسَى اللَّاعِبُ بَيْنَ زُمَلَانِهِ.        | (نَوْعُهُ: ..، السَّبَبُ: ..) |
| ٥ | بَاتَتْ الطَّبِيبَةُ فِي الْمَشْفَى.          | (نَوْعُهُ: ..، السَّبَبُ: ..) |

نَلاَحِظُ أَنَّ

خَبَرَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا  
أَيْضًا يَأْتِي (مُفْرَدًا -  
جُمْلَةً - شَبْهَ جُمْلَةٍ).

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

نشاط ٤ (ب)

- |   |                      |
|---|----------------------|
| ١ | صَارَتْ الْعُلُومُ   |
| ٢ | يُمْسِي الْأَبُ      |
| ٣ | تَبَيَّنَتِ الْأُمُّ |
| ٤ | ظَلَّتِ الْأَوْزَاقُ |

أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

نشاط ٤ (ج)

١: التَّطَوُّرُ سَرِيعٌ.

٢: الْأَطْعِمَةُ مُفِيدَةٌ.

٣: الْمُتَسَابِقُونَ مُسْتَعِدُّونَ.

٤: الْعَامِلَاتُ مُتَقَنَاتُ.

اخْزِفِ الْفِعْلَ النَّاسِخَ، وَغَيِّرْ مَا يَلَزَمُ:

نشاط ٤ (د)

١: صَارَ الْقَمْحُ دَقِيقًا.

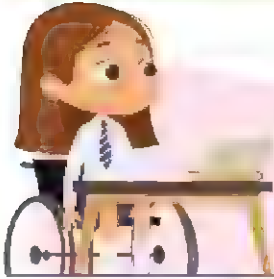
٢: بَاتَتْ الْفَلَاحَاتُ مُتَعَاوِنَاتٍ.

٣: كُنْ مُجِدًّا.

٤: لَيْسَ الْعَمَلُ شَاقًّا.

اَكْتُبْ قِصَّةً عَنْ ذَوِي الْهِمَمِ، مُسْتَخْدِمًا الْأَفْعَالَ النَّاسِخَةَ وَمُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

نشاط ٤ (هـ)



## الأهداف:

نشاط ٤ (أ): يَتَعَرَّفُ أَنَّ خَبَرَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا كَخَبَرِ الْمُبْتَدَأِ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ.

نشاط ٤ (ب): يَكْمِلُ بِمَا هُوَ مَظْلُوبٌ. نشاط ٤ (ج د): يَدْخُلُ النَّاسِخَ وَيَحْدِفُهُ مُرَاعِيًا التَّغْيِيرَ.

نشاط ٤ (هـ): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا الْفِعْلَ النَّاسِخَ.



نشاط ٥ (أ) صمّم إعلانًا تدعو فيه زملائك للمشاركة في دورة تعلّم لغة الإشارة المقامة بمكتبة المدرسة:

شارك مع زملائك حالة الجوّ، مُستخدِمًا لغة الإشارة:

نشاط ٥ (ب)

تعلّم لغة الإشارة وبَعْضَ مَهَارَاتِهَا وَمَارِسْهُمَا مَعَ زُمَلَانِكَ وَادْكُرْ لَهُمْ بَعْضَ الْجُمَلِ، مُسْتخدِمًا الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (كُزْسِي، حَلِيب، وَلَد، شَمْس، خِيَار، قَمِيص):

نشاط ٥ (ج)

اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

نشاط ٥ (د)



نشاط ٥ (أ)

نشاط ٥ (ب): يُقدِّم عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا مُسْتخدِمًا الْحَقِيقَةَ وَالْمَجَازَ.

نشاط ٥ (ج): يَكْتُبُ نَصُوصًا تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرِهِ مَرْكَزِيَّةً تُظْهِرُ مَقْدِرَةَ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالتَّنْظِيمِ، وَتَدُلُّ عَلَى وَعْيٍ وَتُظْهِرُ تَوَجُّهًا

نحو التَّنْظِيمِ وَالتَّرْكِيبِ وَتَكُونُ مُتَلَانِمَةً مَعَ الْمُهَمَّةِ وَالْغَايَةِ. نشاط ٥ (د): يَسْتخدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.

## التعبير الكتابي

### (الخطبة)



اقرأ النموذج التالي للخطبة وأجب عن الأسئلة:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ، أَجْزَانِي الْمُعَلِّمِينَ وَأَهْلِي وَزُمَلَانِي الْأَعْرَاءَ...  
أَنَا هُنَا الْيَوْمَ لِأَعْبُرَ عَنِ امْتِنَانِي وَشُكْرِي الْعَمِيقِ لِكُلِّ مَنْ أَسْهَمَ فِي رِخْلَتِي التَّعْلِيمِيَّةِ وَالْوُضُولِ إِلَى نَهَايَةِ التَّعْلِيمِ  
الْإِبْتِدَائِيِّ، لَقَدْ كَانَتْ سِتَّ سَنَوَاتٍ رَائِعَةٍ مَلِيَّةٍ بِالتَّحَدِّيَّاتِ وَالْفُرَصِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي لَنْ أَنْسَاهَا أَبَدًا.  
أَشْكُرُ مُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَاتِي الرَّائِعِينَ، فَأَنْتُمْ كُنْتُمْ شَمْعَةً تُضِيءُ طَرِيقَنَا نَحْوَ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّجَاحِ.. بِمُضْلِكُمْ، اكْتَسَبْتُ  
الْمَعْرِفَةَ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي مُسْتَقْبَلِي، كُنْتُمْ مَصْدَرِ إلهَامٍ لَنَا جَمِيعًا وَقَدْ أَثَرْتُمْ فِي حَيَاتِنَا بِشَكْلِ إِبْجَائِي.  
أَمَّا أَنَا، فَأَشْكُرُ أَهْلِي الرَّائِعِينَ الَّذِينَ كَانُوا دَعْمًا لَا يَنْصُبُ فِي رِخْلَتِي الْعِلْمِيَّةِ، لَقَدْ كُنْتُمْ بِجَانِبِي فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ  
الطَّرِيقِ، وَأَعْتَرِفُ بِأَنَّ دَعْمَكُمْ وَتَشْجِيعَكُمْ كَانَ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْقِيقِ نَجَاحِي.  
أَوْدُ أَيْضًا أَنْ أَدْعُو زُمَلَانِي الْأَعْرَاءَ لِلْمُضِيِّ قُدَمًا فِي رِخْلَتِنَا التَّعْلِيمِيَّةِ.. لَا يَنْتَهِي التَّعْلُمُ بِانْتِهَاءِ الْيَوْمِ، بَلْ يَسْتَمِرُّ طَوَالَ  
الْحَيَاةِ.. لِذَا، فَلْنَسْتَمِرَّ فِي اسْتِكْشَافِ الْمَعْرِفَةِ وَتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا، فَأَنَا وَائِقٌ بِأَنَّ جَمِيعًا قَادِرُونَ عَلَى إِحْرَازِ النَّجَاحِ فِي مَا  
نُظَمِّحُ إِلَيْهِ.  
فِي الْخِتَامِ، أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى هَذِهِ الْفُرْصَةِ الْعَظِيمَةِ لِلتَّعْلُمِ وَالنُّمُو.. وَأَتَوَجَّهُ بِالشُّكْرِ الْخَاصِّ لِمُعَلِّمِي وَمُعَلِّمَاتِي الْأَعْرَاءِ  
وَلَأَهْلِي الْمُحِبِّينَ، أَتَمْنَى لِلْجَمِيعِ التَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.. شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا!  
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

أ ستلقَى هَذِهِ الْخُطْبَةَ فِي (الْمَسْجِدِ - مُؤْتَمَرٍ صَحْفِيٍّ - حَفْلِ مَدْرَسِيٍّ) وَسَيَلْقِيهَا  
(مُعَلِّمٌ بِالْمَدْرَسَةِ - تَلْمِيزٌ بِالصَّفِّ السَّادِسِ - وَلِيٌّ أَمْرًا تَلْمِيزِيٍّ).

ب قَسِّمَ الْعُلَمَاءُ الْخُطْبَةَ إِلَى أَنْوَاعٍ بِاعْتِبَارِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي تَتَضَمَّنُهُ وَيَعْرِضُهُ الْخَطِيبُ، فَذَكِّرُوا الْأَنْوَاعَ الْآتِيَةَ:

الخطب السياسية، الخطب القضائية، الخطب المخفلية، الخطب العسكرية أو الحربية، الخطب الدينية،

الخطب الاجتماعية.. أَيُّ نَوْعٍ مِنْهَا هَذِهِ الْخُطْبَةُ؟

ج الْجُمْلَةُ الْإِفْتِتَاحِيَّةُ لِلْخُطْبَةِ عِبَارَةٌ عَنِ

د ذَكَرَ الْخَطِيبُ الْاِمْتِنَانَ وَالشُّكْرَ لـ..... وَ

ه دَعَا الْخَطِيبُ زُمَلَاءَهُ قَبْلَ خِتَامِ الْخُطْبَةِ بِـ

و أَضْفَ دَعْوَةً أَوْ نَصِيحَةً أُخْرَى لِلزُّمَلَاءِ

ز ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْخِتَامِيَّةِ، وَكَتَبَ جُمْلَةً خِتَامِيَّةً أُخْرَى

الاجابة

نشاط 1: يَحْلُلُ تَرْكِيبَ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (الْخُطْبَةِ) وَيَتَعَرَّفُ مَكُونَاتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.





## نَمُودَج كِتَابَةِ خُطْبَةٍ

**النشاط ٢** أكْمِلْ نَمُودَجَ الْخُطْبَةِ، مُسْتَحْدِمًا الْمَعْلُومَاتِ الْمَوْجُودَةَ بِالْجَدْوَلِ التَّالِي:

### مَكَانُ الْخُطْبَةِ وَالْخُطِيبِ وَالْحُضُورِ

فِي الْبَيْتِ؛ حَيْثُ يَخْطُبُهَا وَلَدٌ فِي حَفْلِ  
عِيدِ مِيلَادِهِ بِإِتْمَامِهِ أَحَدَ عَشَرَ عَامًا بِحُضُورِ  
الْأَهْلِ وَالْأَقْرِبَاءِ وَالْأَصْحَابِ.

### مَوْضِعُ الْخُطْبَةِ

خُطْبَةُ اجْتِمَاعِيَّةٌ فِي حَفْلِ عِيدِ مِيلَادٍ.

### الشُّكْرُ وَالْامْتِنَانُ:

أَوْدُ أَنْ أَشْكُرَ كُلَّ مَنْ أَحَبَّنِي وَدَعَمَنِي طَوَالَ هَذِهِ  
السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ.. أَهْلِي الْأَعْرَاءَ.....  
أَصْحَابِي الْأَعْرَاءَ

### الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ

الْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ عِيدِ مِيلَادِي الْحَادِي عَشَرَ، وَأَشْعُرُ  
بِسَعَادَةٍ وَامْتِنَانٍ عَازِمَيْنِ.

### الْجُمْلَةُ الْخَاتَمِيَّةُ

شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى حُبِّكُمْ وَدَعْمِكُمْ، أَتَمْنَى لَنَا جَمِيعًا  
حَيَاةً مَلِيْنَةً بِالسَّعَادَةِ وَالنَّجَاحِ.. وَالْآنَ، فَلْنَحْتَفِلْ  
وَنُسْتَمْتِعْ بِعِيدِ مِيلَادِي!

### الْاَسْئَلَةُ وَالْجَوَابُ

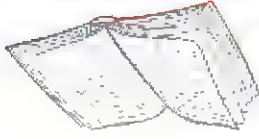
اسْتَغْلَالُ فَتْرَةِ الشَّبَابِ؛ لِنَسْتَفِيدَ مِنْ كُلِّ لَحْظَةٍ  
وَنَسْعَى لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا وَأَهْدَافِنَا.. الشَّبَابُ هُوَ  
وَقْتُ الْاِكْتِشَافِ وَالتَّعَلُّمِ وَالنُّمُو.



الأخلاق

نشاط ٢: يُكْتَبُ خُطْبَةٌ، مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُرَفَّقَةِ.

## التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ لِحَفْلِ تَسْلِيمِ جَائِزَةِ رِيَاضِيَّةٍ بَعْدَ فَوْزِكَ فِي بَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلْسَّبَاحَةِ بِخُصُورِ كُلِّ  
مِنْ وَزِيرِ الرِّيَاضَةِ وَالْمُدَرِّبِينَ وَالْأَهْلِ وَالْجُمْهُورِ.

٣ نشاط اذكر أوجه الشكر والامتنان لكل من ...

الوزير:

المُدَرِّب:

الأهل:

الجُمُهور:

٤ نشاط فكّر في نصيحة أو دعوة تدعو بها الناس بالخطبة:

موضوعها:

اكتبها:

اكتب الجملة الافتتاحية ( السلام والترحيب ) :

اكتب الجملة الختامية ( الشكر والوداع ) :

الأهداف:

الأنشطة (٣-٤-٥): يُخَطِّطُ لِكِتَابَتِهِ مُحْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ  
مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.

## كُتَابَةٌ خُطْبَةٌ

اكتبْ خُطْبَةً لِحَفَلِ تَسْلَمِ جَائِزَةِ رِيَاضِيَّةٍ بَعْدَ فَوْزِكَ فِي بَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلْسَّبَاحَةِ بِحُضُورِ كُلِّ مَنْ وَزِيرِ الرِّيَاضَةِ وَالْمُدَرِّسِينَ وَالْأَهْلَ وَالْجُمْهُورَ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ وَالْخَتَامِيَّةِ وَالشُّكْرَ وَالْاَمْتِنَانَ وَالِدَّعُوَّةَ وَاخْتِيَارَ الْمُفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ اِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠):

- بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَزَاجِغْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ اتَّرَمْتَ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ اتَّرَمْتَ بِعَنَاصِرِ الْخُطْبَةِ (الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةِ، الشُّكْرُ وَالْاَمْتِنَانَ، الدَّعُوَّةُ، الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ)؟

أَسْئَلَةُ مُشَقِّقٍ

- هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النُّحُو الْخَاصَّةَ بِالضَّمَائِرِ؟

الْمُشَقِّقُ الْاَعْمَلُ

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَجَمَلًا مُعَبَّرَةً عَنِ الشُّكْرِ وَالْاَمْتِنَانَ؟

الْمُشَقِّقُ الْقَوِي

- هَلِ الْاِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

مُشَقِّقَاتُ الْاَعْمَلِ

بِاِفْتِتَاحِهِ

يُظْهَرُ قَوَاعِدُ اللَّغَةِ وَيَسْتَحْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.  
- يَكْتُبُ خُطْبَةً، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا وَتَسْلُسُلَ فِكْرَهَا.



اكتب مرة أخرى بعد تقييم  
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

سَيَقِيَمُ الْمُعَلِّمُ وَفَقَّ الْمَعَايِيرِ الْآتِيَةِ:

### مَعَايِيرُ تَقْيِيمِ الْكِتَابَةِ

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	التزم بعناصر كتابة الخطبة.	التزم بثلاثة من العناصر.	التزم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة الخطبة.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات. (١٠٠-١٥٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات. (من ٨٠-٩٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٧٥ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات. (أقل من ٥٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملاً صحيحة ويدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطأ واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو (الأزمنة).	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات الوصفية المناسبة. (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات الوصفية المناسبة. (خطأ واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات الوصفية. (من ٢-٣ أخطاء).	دائماً يستخدم جملاً صحيحة ويدون أخطاء.	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء. (خطأ واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

الأستاذ:

- يراجع الكتابة الشخصية؛ ليُقَوِّمَهَا مَعَ التَّوْجِيهِ وَالذُّعْمِ.  
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

## التَّقيِيمُ التَّكوِينِيُّ

اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

في نِهَايَةِ الْعَامِ نَظَّمُ مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَفْلًا خَتَامِيًّا بِمُنَاسَبَةِ انْتِهَاءِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، يَحْضُرُ الْحَفْلَ مُدِيرُو الْمَرَاجِلِ وَأَوَّلِيَاءُ الْأُمُورِ وَيَكُونُ حَفْلًا مَهِيْبًا.. وَفِي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ، لَاحَظْنَا سُرُودَ «سَمَا» الدَّائِمِ، وَكَانَ لِشُرُودِهَا تَأْثِيرٌ عَلَى أَدَائِهَا فِي التَّدْرِيبَاتِ عَلَى الْعُرُوضِ، كُلُّنَا فِي حَالَةٍ اسْتِغْرَابٍ، فَنَحْنُ نَعْلَمُ جَمِيعًا أَنَّهَا مُوهُوبَةٌ وَتَتَمَيَّزُ دَوْمًا فِي حَفَلَاتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَقَدْ عَرَفْنَا مِنْ صَدِيقَتِهَا الْمُقَرَّبَةِ لَهَا أَنَّ وَالِدَهَا وَوَالِدَتَهَا مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ (الصُّمِّ وَالْبُكْمِ)، وَكَانَتْ تَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُمَا يَفْهَمَانِ إِلْقَاءَهَا الْمُمَيَّزَ.. فَكَّرْتُ أَنَا وَأَصْدِقَائِي فِي فِكْرَةٍ نُدْخِلُ بِهَا السُّرُودَ عَلَى قَلْبِهَا وَاقْتَرَحْنَا عَلَى مُعَلِّمِنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ لُغَةَ الْإِشَارَةِ، وَالْوَقْتُ سَيَكْفِينَا لِذَلِكَ حَتَّى نَسْتَطِيعَ أَنْ نَتَرْجِمَ الْعَرْضَ الْمَسْرُجِي لِوَالِدِ وَوَالِدَةِ «سَمَا»، وَمِنْ الْمَوْكِدِ أَنَّ «سَمَا» سَتُسَاعِدُنَا فِيهِ مُتَمَكِّنَةً مِنْ لُغَةِ الْإِشَارَةِ.. فَرِحْتُ «سَمَا» كَثِيرًا، وَيَوْمَ الْعَرْضِ الْمَسْرُجِي قَدَّمْنَا جَمِيعًا عَرْضًا مُمَيَّزًا بِلُغَةِ الْإِشَارَةِ وَتَعَالَتْ صَيِّحَاتُ الْجُمْهُورِ مِنْ رَوْعَةِ أَدَاءِ الْجَمِيعِ وَأَدْرَكْنَا وَقْتَهَا أَنَّ لُغَةَ الْإِشَارَةِ هِيَ لُغَةُ الْحُبِّ الَّذِي يَسْتَجِقُّ مِنَّا كُلَّ ذَرَّةٍ جُهْدٍ.

( أ ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

مُزَادِف (عَدَمُ تَرْكِيزٍ):.....، جَمْع (صَيِّحَةٍ):.....، مُضَادَّ (ابْتِدَاءٍ):.....، مُفْرَد (قُلُوبٍ):.....

( ب ) صُغْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- ١- كَانَتْ «سَمَا» مِنْ ذَوِي الْإِرَادَةِ. ( )
- ٢- «سَمَا» مِنَ الطَّالِبَاتِ الْمُوهُوبَاتِ فِي الْإِلْقَاءِ. ( )
- ٣- سَعِدَ الْجُمْهُورُ مِنْ أَدَاءِ الطُّلَابِ وَفَكَرْتَهُمُ الْمُمَيَّزَةَ. ( )

( ج ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- اذْكُرْ ثَلَاثَ مَرَاتٍ لِلطُّلَابِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ الْقِصَّةِ.
- ٢- مَنْ شَارَكَ فِي الْحَفْلِ؟ وَمِنْ الْحُضُورِ؟
- ٣- اقْتَرَحْ حَلًّا آخَرَ لِمُسَاعَدَةِ «سَمَا».

٢ حاولِ التَّوَصُّلَ لِمَعْنَى كَلِمَةٍ (أَدْرِكْ) مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقِ:

- ( أ ) أَدْرَكَ الْمُسَافِرُ الطَّائِرَةَ. •
- ( ب ) الصَّبِيُّ أَدْرَكَ سِنَّ الرُّشْدِ. •
- ( ج ) أَدْرَكَ الطُّلَابُ الدَّرْسَ جَيِّدًا. •
- بَلَغَ
- فَهَمَ
- لَحِقَ

النَّشاط

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إيّاها.  
نشاط ٢: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.

صَغِ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ النَّاسِخِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ اسْمَهُ وَخَبْرَهُ مُبَيَّنًا نَوْعَ الْخَبَرِ:

- (أ) كَانَتْ الْأَجْوَاءُ عَاصِفَةً. الاسمُ:.....، الْخَبَرُ:.....، نَوْعُهُ:.....  
 (ب) أَمْسَى الْجَمِيعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ. الاسمُ:.....، الْخَبَرُ:.....، نَوْعُهُ:.....  
 (ج) أَصْبَحْنَا مُتَحَائِنِينَ. الاسمُ:.....، الْخَبَرُ:.....، نَوْعُهُ:.....  
 (د) بَاتَتْ الْمُمْرَضَةُ تُرَاعِي الْمَرْضَى. الاسمُ:.....، الْخَبَرُ:.....، نَوْعُهُ:.....  
 (هـ) كَانَتْ أَخْلَاقُهُ مُهَذَّبَةً. الاسمُ:.....، الْخَبَرُ:.....، نَوْعُهُ:.....

أَدْخِلْ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَحْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- (أ) الْأَبَاءُ مُضْحَكُونَ.  
 (ب) الْمَتَنَاتُ مُتَقَوِّاتٌ.  
 (ج) الْقُصُوفُ مُمْتَلِئَةٌ.  
 (د) أَخُوكَ ذُو وَجْهِ ظَلَقِ.  
 (هـ) النَّيْلُ عَذْبُ الْمَاءِ.

أَدْخِلْ فِعْلًا نَاسِخًا وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

- (أ) الْمَلَاعِبُ خَضِرَاءُ.  
 (ب) الْمُدَرِّبُونَ مَاهِرُونَ.  
 (ج) أَنْتَ ذُو عِلْمٍ.

حَدِّدِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ فِيمَا يَلِي:

"أَمْسَيْنَا مُتَعَاوِنُونَ."

كِتَابَةُ خُطْبَةٍ:

اكَتُبْ خُطْبَةً لِحَفْلِ مَوْلُودٍ جَدِيدٍ (أُخْتُكَ) فِي الْبَيْتِ بِحُضُورِ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَبَاءِ وَالْأَصْحَابِ، مُرَاعِيًا تَسْلُسُلَ الْفِكْرِ وَكِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْاِفْتِتَاجِيَّةِ وَالْخِتَامِيَّةِ وَالشُّكْرِ وَالْاِمْتِنَانِ وَالْاَدْعُوَّةَ وَالاِخْتِيَارَ الْمَفْرَدَاتِ الْمُنَاسِبَةِ، مَعَ اِمْلَاءٍ وَحَطِّ سَلِيْمِيْن بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ وَ ٧٠):

نشاط ٤، ٥: يَتَذَكَّرُ الْفِعْلَ النَّاسِخَ وَغَمْلَهُ.  
 نشاط ٧: يَكْتُبُ خُطْبَةً بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ.

نشاط ٣: يَتَذَكَّرُ الْفِعْلَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ، وَيَحَدِّدُ نَوْعَ الْخَبَرِ.  
 نشاط ٦: يَكْتَشِفُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.



## المشروع



مَجَلَّةٌ إلكترونيةٌ عَنْ أَشْهُرِ الْأَدَبَاءِ بِالمَحَافِظَةِ (شَاعِر، كَاتِب، أديب)

نشاط ١: اجمع معلومات عن أشهر الأدباء في المحافظة:

الاسم	المهنة	المحافظة

نشاط ٢: ابحث من خلال "الإنترنت" عن كيفية إعداد مجلة إلكترونية مدرسية وناقشها مع مجموعتك ومعلمك.

نشاط ٣: التخطيط للمشروع:

فكرة المشروع: مجلة إلكترونية عن أشهر الأدباء في المحافظة (شاعر، كاتب، أديب).

اتبع الخطوات التالية مع مجموعتك للتخطيط لتصميم المجلة وهي:

- |    |  |   |   |
|----|--|---|---|
| أ  | اسم المجموعة:  | ب | قائد المجموعة:                          |
| ج  | اختيار عنوان المجلة:   | د | اختيار الموضوعات الرئيسية التي تتضمنها: |
| هـ | تقسيم موضوعات المجلة على أفراد المجموعة، وتبحث كل مجموعة عن المعلومات. |   |   |
| و  | جمع المعلومات ومناقشتها معاً.  |   |   |
| ز  | تقسيم مهام تصميم وإعداد المجلة على الأفراد وهي:                        |   |   |
|    | - كتابة المجلة على الكمبيوتر.  |   | - اختيار الصور الداعمة فيها.            |
|    | - تصميم غلافها.  |   | - طباعتها وعرضها على المعلم والزملاء.   |

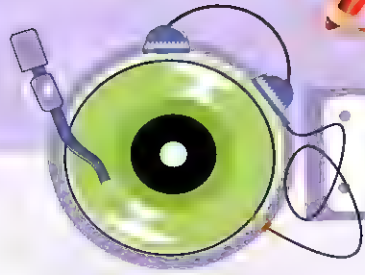
حان الآن تنفيذ المشروع (تصميم مجلة إلكترونية).. ا، بالتوفيق.

### الأهداف

- نشاط ١، ٢: يجمع معلومات عن الأدباء في محافظته.
- نشاط ٣: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.
- يستخدم مصادر متنوعة في جمع المعلومات.

# المَوْضُوعُ الثَّالِثُ آدَابُ الْحِوَارِ





## اتصال أم انفصال؟

### قَبْلَ الاستِمَاعِ:

إِذَا كَانَ هُنَاكَ فُرْصَةٌ يُمَكِّنُكَ مِنْ خِلَالِهَا وَضْعَ قَائِمَةٍ لِلْمَعَايِيرِ الْأَخْلَاقِيَّةِ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، فَمَا هَذِهِ الْمَعَايِيرُ؟

1

### فِي أَثْنَاءِ الاستِمَاعِ:

صُغْ عَلَامَةً (✓) أَوْ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

2

- (أ) كَتَبَ «طلعت» مَنشُورًا بِسَبَبِ فُوزِ فَرِيْقِهِ الْمُفْضَلِ. ( )
- (ب) عَلَّقَ صَدِيقُ «طلعت» بِعِبَارَاتٍ تَهْنِئَةٍ عَلَى الْمَنشُورِ. ( )
- (ج) شَعَرَ «طلعت» بِأَنَّهُ يُكُونُ كُلَّ يَوْمٍ صَدَاقَاتٍ جَدِيدَةً مِنْ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ. ( )
- (د) رَفَضَ «طلعت» الذَّهَابَ إِلَى الْقَرْيَةِ فِي الْبِدَايَةِ بِسَبَبِ وَعَكَةِ صَحِيَّةٍ. ( )
- (هـ) تَوَصَّلَ مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ اللَّغَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْإِنْفَعَالِيَّةِ بِصُورَةٍ صَحِيْحَةٍ. ( )

### بَعْدَ الاستِمَاعِ:

مَا إِجَابِيَّاتُ وَسَلْبِيَّاتُ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

3

التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ

التَّوَاصُلُ الْإِجْبَابِيُّ

### حَلِّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ:

4

التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ

التَّوَاصُلُ الْإِجْبَابِيُّ

إِجَابَاتٌ مَعَ كِتَابَةِ أُمَثَلَةٍ مِنَ الْقِصَّةِ

أَسْئَلَةٌ لِتَوْضِيْحِ الْفِكْرَةِ

- هَلِ الْعُنْوَانُ يُشِيرُ إِلَى حَقِيقَةٍ حَيَاتِيَّةٍ تَتَضَمَّنُهَا الْقِصَّةُ؟
- هَلْ أَدْرَكَ الْبَطْلُ الْأَسَاسِيَّ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ يُدْرِكُهُ مِنْ قَبْلُ؟
- هَلْ هُنَاكَ مَقُولَاتٌ مُهِمَّةٌ عَنِ الْحَيَاةِ أَوْ الْأَشْخَاصِ وَذُكِرَتْ عَلَى أَحَدِ الْبَطَالِ؟
- اشرح الفكرة الرئيسية للقصّة في جملة واحدة، وهل تتفق مع هذه الفكرة أم لا؟

التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ

نشاط 1: يَمَيِّزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلنَّصِّ. يَنْتَهِيَا لِلنَّصِّ وَيُنَشِّطُ ذَاكِرَتَهُ الْمَعْرِفِيَّةَ الْمُسَبِّقَةَ.

نشاط 2: يُحَدِّدُ الْمَعْرَى الْعَامَّ لِلْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ.

نشاط 3، 4: يُعِيدُ صِيَاغَةَ الْمَادَّةِ الْمَسْمُوعَةِ شَفْهِيًا، مُلَخِّصًا الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرَ الْفُرْعِيَّةَ.



## حلل القصة من خلال الإجابة عن الأسئلة:



### نشاط ٦ اكتب الحرف الناقص مما يلي (ت - ه - ه):

في يوم الجمعة..... اضطحبتني أمي للتنز..... في الحديق..... وهناك ركضت خلف العصفير وجلست تح.....  
الأشجار.. وبينما أنا ألاحق الفراشا..... سمع..... صو..... موسيقى جميل..... عرفتُها على الفور، فهذه..... الموسيقي  
عرب..... المثلجا..... استأذنت..... والدتي وذهبتُ إليها ومعني النقود، قال لي البائع:  
«مرحباً أيتها البنت..... الصغير..... ماذا تريدين؟» فقلتُ له:  
«أريد مثلجاً..... بطعم التو..... والقراول.....» أعطاني البائع ما أريد وشكرت..... ورجعت..... إلى أمي وقلتُ لها:  
ما أجمل التنز..... معكِ!».

### نشاط ٧ اقرأ القطعة وابحث عن الأخطاء المكتوبة:

تعيش العنكبوت في حديق المنزل، وفي يوم مشمس وجميل خرجت العنكبوت من  
مخبئها لتبحث عن طعام تأكله.. رأيت العنكبوت ذبابة صغيرة تطير تحة شجرة التو، فقالت:  
لقد حان وقت الغداء، صنعت العنكبوت شبكت وانتظرت بصبر طعامها اللذيذ.. وعندما  
كادت الذبابة أن تقع في الشبكت، امتلئت السماء بغيوم كثيرة ونزلت الأمطار، فهربت  
الذبابة وتلبلت العنكبوت المسكينة، فعادت إلى البنة جائعة من دون طعام.

### نشاط ٨ اكتب ما يملأ عليك:

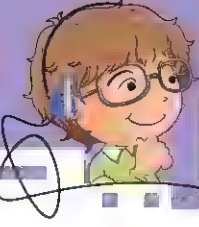
للمعلم

نشاط ٥: يحلل عناصر القصة.

نشاط ٦: يلاحظ الفرق بين التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.

نشاط ٧: يصوب الأخطاء الهجائية.

نشاط ٨: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.



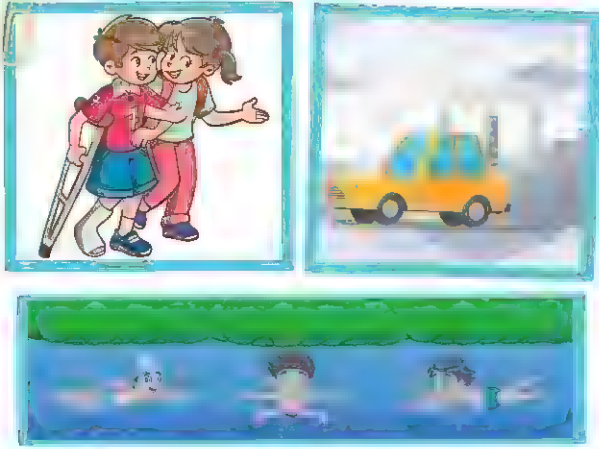
## أدب الحديث

بشر معاً

### ١- فُكِّرْ:



• مَا صِفَاتُ مَنْ تُحِبُّ التَّحَدُّثَ مَعَهُ؟



### ٢- اقْرَأْ وَاکْتَسِبْ:



لشاط (١) ٢ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

- يُشَارِكُ فِي حَمَلَةِ التَّوْعِيَةِ حَشْدٌ مِنْ ذَوِي الِهِمَمِ.
- تَشِيْعُ الْبَهْجَةُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ وَقْتَ الْمَرَحِ.
- مَنْظَرُ النُّفَايَاتِ يَهْجُنُ جَمَالَ الْمَكَانِ وَيُكَدِّرُهُ.
- كَمْ تَنَمَّنَى أَلَّا تَنْقُضِي أَوْقَاتِنَا السَّعِيدَةَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

### ١- اخْتَرِ الْجُمْلَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



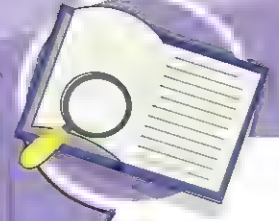
### ٢- اخْتَرِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٍ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ:

- تَدْلِيلُهَا
- لَا يَسْتَطِيعُ تَنْفِيذَ مَا يُرِيدُ
- حَاوَلَ كُلُّ مِنْهُمَا أَنْ يَهْزِمَ الْآخَرَ
- اسْتَسَلَّمَ لَهُ وَخَضَعَ
- عَلَى الْأَرْجَحِ
- أَسَاسِيَّةٌ

- ١- هَذَا الصَّغِيرُ مَغْلُوبٌ عَلَى أَمْرِهِ.
- ٢- الطِّفْلُ غَلِبَهُ النَّوْمُ.
- ٣- التَّغْلِبُ عَلَى الْعَقَبَاتِ يَحْتَاجُ إِلَى عَزِيمَةٍ.
- ٤- الْكَرَمُ صِفَةٌ غَالِبَةٌ عَلَى الْعَرَبِ.
- ٥- تَغَالَبَ الْفَرِيقَانِ بِنَرَاهَةٍ فِي الْبُطُولَةِ الدَّوْلِيَّةِ.
- ٦- أَغْلِبَ الظَّنُّ أَنَّ لَنْ نُشَارِكَ فِي السَّبَاقِ.

### الأهداف:

نشاط (١): يُحَدِّدُ وَيَلَخِّصُ الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْمَهْمَةَ لِلنَّصِّ وَيُوَكِّدُهَا.  
نشاط (٢): يَكْتَسِبُ الْمُفْرَدَاتِ وَيَسْتَخْدِمُهَا وَيُفَسِّرُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ مِنْ خِلَالِ سِيَاقَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ.



يَعْدُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنْ أَكْبَرِ كُتَّابِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَحَدِ الْقَلَائِلِ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهِذِهِ اللُّغَةُ إِلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْبَيَانِ الرَّاقِي وَالتَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ الْبَلِيغِ، وَهُوَ كَاتِبٌ حَكِيمٌ تَغْلِبُ عَلَى كِتَابَاتِهِ الْحِكْمَةُ وَتَشِيخُ فِيهَا النَّصَائِحُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِآدَابِ السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لَعْنَتُهُ بِقَدْرِ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ.

وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ، أَشْهَرُهَا كِتَابُ «كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ» وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ وَتُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ.

أَمَّا الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِعُنْوَانِ «الْأَدَبُ الصَّغِيرُ»، وَفِيهِ يَقُولُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ: «وَقَدْ وَصَّغْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ الْمَحْفُوظِ حُرُوفًا (يَقْصِدُ عِبَارَاتٍ) فِيهَا عَوْنٌ عَلَى عِمَارَةِ الْقُلُوبِ وَصَقَالِهَا وَذَلِيلٌ عَلَى مَحَامِدِ الْأُمُورِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ».

أَمَّا كِتَابُهُ الثَّلَاثُ فَهُوَ «الْأَدَبُ الْكَبِيرُ»، وَفِيهِ يَتَنَاوَلُ - فِي تَرْكِيزٍ بَلِيغٍ - حَسْدًا هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِسُلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةِ خَاصَّةٍ - عِلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحٍ عَامَّةٍ.

سَنَعْرِضُ بَعْضَ النَّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ «الْأَدَبُ الْكَبِيرُ» الْخَاصَّةِ بِآدَابِ الْجَوَارِ وَالِاسْتِمَاعِ، وَهِيَ:







#### • حُسْنُ الاستماع

تَعْلَمُ حُسْنَ الاستماع كَمَا تَتَعْلَّمُ حُسْنَ الكلام، وَمِنْ حُسْنِ الاستماع إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقُضِي حَدِيثَهُ، وَقِلَّةُ التَّلَقُّبِ إِلَى الجَوَابِ، وَالِإِقْبَالُ بِالوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَأَعْلَمُ فِيمَا تَكَلَّمَ بِهِ صَاحِبُكَ أَنَّ مِمَّا يَهْجُنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ وَيَرْزِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

#### • حُسْنُ الْمَجَالَسَةِ وَسُوءُهَا

مِنْ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُعَالَبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالْإِعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنْ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا نَعَرْتَهُ؛ أَلَّا تُسَاقِمَهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكَهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ لِلنَّاسِ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَهْنَأَ بِذَلِكَ وَتَفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بِلُغَاءٍ وَلَا فُصَحَاءَ، فَدَعْ النَّطَاطُولَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

#### • خَلَطُ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ

وَلَا تَخْلُطَنَّ بِالْجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدِّ هَزْلًا هَجَنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَذَرْتَهُ.

#### • صَوْنُ اللِّسَانِ

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاهُ مُصَلَّتَةٌ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَعَضْبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارْفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْبَاهِ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ، فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْفَظَ بِهِ وَتَصُونَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكَكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَافْعَلْ.

## نشاط ٢ (ب) أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: ١- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(الأدب الصغير - أدب الحديث - كليله ودمنة).

(الأدب الصغير - كليله ودمنة - الأدب الكبير).

(من صون اللسان - من حسن الاستماع - من خلط الجد بالهزل).

أ: مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ ابْنِ الْمُقَفِّعِ:

ب: الْكِتَابُ الَّذِي تَتَاوَلَ فِيهِ ابْنُ الْمُقَفِّعِ صُرُوبَ التَّعَامُلِ مَعَ الرُّسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ:

ج: عَدَمُ قَطْعِ حَدِيثِ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ:

## ٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

• مُفْرَدٌ (أَحَادِيثُ).....، مُضَادٌّ (تَقْلُ).....، جَمْعٌ (قَلِيلُ).....، مُرَادِفٌ (يَهْدُفُ)....

## ٣- أجِبْ:

أ: إِلَا مَا يَهْدُفُ كِتَابُ «كَلِيلَةِ وَدْمَنَةِ»؟...

ب: مَا أَهَمُّ النَّصَائِحِ لِأَدَبِ الْحَدِيثِ الْجَيِّدِ؟...

## نشاط ٢ (ج) بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَوَاقِفَ مُخْتَلِفَةٍ لِلْحَدِيثِ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ، خَلِّ هَذِهِ الْمَوَاقِفَ مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْمَوْجُودِ أَمَامَكَ:

- «يَنْظُرُ لِهَاتِفِهِ كَثِيرًا فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِ أَصْدِقَائِهِ إِلَيْهِ».
- «يَقَاطِعُ الْآخَرِينَ عِنْدَ الْكَلَامِ».
- «يَخْتَرِمُ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةَ وَلَا يُسِيءُ إِلَيْهَا».
- «يَنْظُرُ فِي عَيْنِي الْمُتَحَدِّثِ وَيُنْصِتُ إِلَيْهِ».
- «يَنْتَقِي حُسْنَ الْكَلَامِ وَالْأَلْقَاطِ».

الموقف	مقارن المشتبه	مقارن المشتبه	مقارن المشتبه	مقارن المشتبه

## نشاط ٢ (د) أَمَامَكَ صَوْرَتَانِ لِلْحَدِيثِ بَيْنَ النَّاسِ، اكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ مِنْهُمَا آدَابَ الْحَدِيثِ:



نشاط ٢ (ب): يقرأ النص ويفهم الغرض الأساسي منه.

نشاط ٢ (ج): يبحث عن المعلومات.

نشاط ٢ (د): يستخدم ما تعلمه من النص في حياته العملية.

٣ (أ)

١- لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ وَاکْتَشِفْ:

<p>التَّلَامِيذُ مُجْتَهِدُونَ.</p> <p>الْجُنْدِيُّ أَسَدٌ.</p> <p>الْفَتَيَاتُ مُهَذَّبَاتٌ.</p> <p>الطَّرِيقُ طَوِيلٌ.</p> <p>الامْتِحَانُ سَهْلٌ.</p> <p>الْأَبْنَاءُ بَارُونَ.</p>	<p>إِنَّ التَّلَامِيذَ مُجْتَهِدُونَ.</p> <p>كَأَنَّ الْجُنْدِيَّ أَسَدٌ.</p> <p>لَعَلَّ الْفَتَيَاتِ مُهَذَّبَاتٌ.</p> <p>لَيْتَ الطَّرِيقَ طَوِيلٌ.</p> <p>عَلِمْتُ أَنَّ الْامْتِحَانَ سَهْلٌ.</p> <p>لَكِنَّ الْأَبْنَاءَ بَارُونَ.</p>
--	---

- الجُمْلَةُ السَّابِقَةُ كُلُّهَا جُمْلٌ

- تَتَكُونُ مِنْ

- «إِنَّ»

- تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ ف.

الْمُبْتَدَأُ وَيُسَمَّى

لَكِنَّ « (حُرُوفٌ - أَسْمَاءٌ - أَفْعَالٌ).

الْخَبَرُ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

٢- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- (أ) أَذْرَكَ الْمُسْعِفُ الْمَصَابَ. مَوْقِعُ (الْمَصَابِ) بِالْجُمْلَةِ: (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - خَبَرٌ).
- (ب) الْإِنْسَانُ مُمَيَّرٌ عَنْ غَيْرِهِ. مَوْقِعُ (مُمَيَّرٌ) بِالْجُمْلَةِ: (مُبْتَدَأٌ - مُضَافٌ - خَبَرٌ).
- (ج) سِرْتُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ. مَوْقِعُ (الْأَشْجَارِ) بِالْجُمْلَةِ: (مُضَافٌ - خَبَرٌ - مُضَافٌ إِلَيْهِ).
- (د) الْعَقْلُ يَوْجَدُ فِي الدِّمَاغِ. مَوْقِعُ (الدِّمَاغِ) بِالْجُمْلَةِ: (اسْمٌ مَجْرُورٌ - مُضَافٌ - فَاعِلٌ).
- (هـ) السَّمَاءُ لَا تُمْطِرُ ذَهَبًا. مَوْقِعُ (ذَهَبًا) بِالْجُمْلَةِ: (فَاعِلٌ - مَفْعُولٌ بِهِ - اسْمٌ مَجْرُورٌ).

نَسْتَبْطِئُ أَنَّ

- الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ هِيَ (إِنَّ، أَنْ، لِلتَّأَكِيدِ)، (كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ)، (لَكِنَّ لِلتَّيَسُّرِ)، (لَعَلَّ لِلتَّرَجِّي)، (لَيْتَ لِلتَّمَنِّي).
- الْحُرُوفُ النَّاسِخَةُ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمِيَّةِ فَتَنْصُبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

٣ (ب) اسْتَخْرِجِ الْحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ:

- ١- إِنَّ الْمَضْرِبَيْنِ مُحِبُّونَ لِجِيزَانِهِمْ. (الْحَرْفُ النَّاسِخُ: .. اسْمُهُ: .. خَبَرُهُ: ..)
- ٢- لَيْتَ الْبَائِعَ أَمِينٌ. (الْحَرْفُ النَّاسِخُ: .. اسْمُهُ: .. خَبَرُهُ: ..)
- ٣- لَعَلَّ النَّجَاحَ قَرِيبٌ. (الْحَرْفُ النَّاسِخُ: .. اسْمُهُ: .. خَبَرُهُ: ..)
- ٤- رَأَيْتُ أَنَّ الصَّدَقَ مَنجَاهٌ. (الْحَرْفُ النَّاسِخُ: .. اسْمُهُ: .. خَبَرُهُ: ..)

٣ (ج) صَبِّغْ اسْمًا لِكُلِّ نَاسِخٍ مِمَّا يَلِي، مُرَاعِيًا الْعَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ:

- ١ كَأَنَّ أَسْوَدٌ. ٢ لَكِنَّ سَهْلٌ. ٣ إِنَّ مَاهِرَاتٌ. ٤ أَيْقَنْتُ أَنَّ أَفْضَلَ. ٤ لَعَلَّ قَادِمَانِ.

الأهداف:

نشاط ٣(أ): يتعرَّفُ الحُرُوفُ النَّاسِخَةُ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) وَعَمَلُهَا.

نشاط ٣(ب): يَسْتَخْرِجُ الْحَرْفَ النَّاسِخَ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ. نشاط ٣(ج): يَكْمَلُ بِاسْمِ النَّاسِخِ، مُرَاعِيًا عِلَامَةَ نَصْبِهِ.



لِخَطِّ ٣ (د) اكْمِلْ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَادْكُرِ السَّبَبَ:

(الهِرَم - الهَرَم - الهَرَم)؛ لَأَنَّهُ

(قَرِيبًا - قَرِيبٌ - قَرِيب)؛ لَأَنَّهُ

(صَادِقُونَ - صَادِقِينَ)؛ لَأَنَّهُ

لِخَطِّ ٣ (هـ) صَغِّ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

١- اَطَّلَعْتُ عَلَى الْمَكْتُوبِ وَلَكِنَّ الْعِبَارَاتُ قَصِيرَةٌ. ٤- إِنَّ الْأَمَهَاتُ مُضَحَّيَاتٍ. التَّصْوِيبُ:

٢- لَعَلَّ الرَّبِيعَ قَادِمًا. ٥- كَأَنَّ حَمِيكَ وَالذَّكَ. التَّصْوِيبُ:

٣- نَيْتُهُ شُجَاعًا. التَّصْوِيبُ:

لِخَطِّ ٣ (و) ادْخُلْ إِنْ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ:

١- النَّاجِحَانِ سَعِيدَانِ. ٢- فُوكَ نَظِيفٌ.

٣- الْإِيتِسَامَةُ صَدَقَةٌ. ٤- الطُّهَاهُ مَاهِرُونَ

لِخَطِّ ٣ (ز) صَغِّ خَطًّا تَحْتَ الْخَبْرِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهُ وَادْكُرِ السَّبَبَ:

- ١- بَدَأَ الْامْتِحَانُ لَكِنَّ بَعْضَ التَّلَامِيذِ غَائِبُونَ. (الْخَبْرُ: نَوْعُهُ: لَأَنَّهُ)
- ٢- إِنَّ الْعُلُومَ تَرْفَعُ شَأْنَ صَاحِبِهَا. (الْخَبْرُ: نَوْعُهُ: لَأَنَّهُ)
- ٣- لَيْتَ الْقُرَاءَ اخْتِيَارَاتُهُمْ جَيِّدَةً. (الْخَبْرُ: نَوْعُهُ: لَأَنَّهُ)
- ٤- لَعَلَّ الْمُعَلِّمَ بَيْنَ تَلَامِيذِهِ. (الْخَبْرُ: نَوْعُهُ: لَأَنَّهُ)

نَلَاظِظْ مِنَ الْأَمْثِلَةِ السَّابِقَةِ أَنَّ خَبَرَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا أَيْضًا يَأْتِي (مُفْرَدًا - جُمْلَةً - شِبْهَ جُمْلَةٍ).

لِخَطِّ ٣ (ح) عَبَّرْ عَنِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ فِي أَرْبَعَةِ أَشْطَرٍ، مُسْتَخْدِمًا الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ:

نَشَاطُ ٣ (د): يَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، مُعَلَّلًا لِذَلِكَ.

نَشَاطُ ٣ (هـ): يَكْتَشِفُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.

نَشَاطُ ٣ (و): يَدْخُلُ إِنْ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلِ.

نَشَاطُ ٣ (ز): يَمَيِّزُ الْخَبَرَ وَنَوْعَهُ. نَشَاطُ ٣ (ح): يُعَبِّرُ مُسْتَخْدِمًا الْحُرُوفَ النَّاسِخَةَ.

## ٤- لاحظ وتعلّم:



أَدْخِلْ إِنْ مَرَّةً وَكَانَ مَرَّةً أُخْرَى، وَغَيِّرْ مَا يَلِزَمُ:

(أ) ٤

- ١- رَائِحَةُ الْأَزْهَارِ عَطِرَةٌ.
- ٢- الْفَلَاحُونَ نَشِيطُونَ.
- ٣- الْمَقَالَاتُ قَصِيرَةٌ.
- ٤- أَخُوكَ ذُو عِلْمٍ.

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(ب) ٤

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| (خَبِّرْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً)                          | ١- مَضْرُوبٌ                        |
| (اسْمٌ لِلْحَرْفِ النَّاسِخِ، مُرَاعِيَا الْعَلَامَةِ) | ٢- لَيْتَ . . . . . يَتَعَادَلَانِ. |
| (فِعْلٌ نَاسِخٌ)                                       | ٣- . . . . . الْأَرْجَاءُ آمِنَةٌ.  |
| (حَرْفٌ نَاسِخٌ يُفِيدُ التَّشْبِيهَ)                  | ٤- . . . . . الْفَتَاةُ قَمْرٌ.     |
| (خَبِّرْ شَبَهَ جُمْلَةً)                              | ٥- إِنْ النُّجُومُ . . . . .        |

اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا:

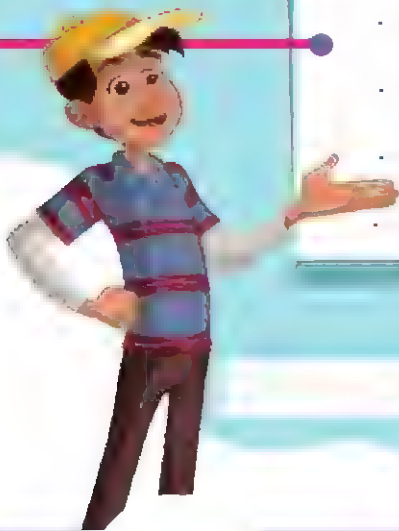
(ج) ٤

«أَيُّ بَنِي، اعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ هُوَ سَبِيلُ الرُّقْيِ وَالتَّقَدُّمِ، وَأَنَّ عِلْمًا بِلَا أَخْلَاقٍ كَطَعَامٍ بِلَا فَائِدَةٍ، فَاخْذَرْ مِنْ عِلْمٍ بِلَا خُلُقٍ، وَمِنْ قَوْلٍ بِلَا عَمَلٍ، وَكُنْ ذَا عِلْمٍ يَلْتَفُّ النَّاسُ حَوْلَكَ، فَإِنْ حَسَنْ خُلُقَكَ أَحَبُّوكَ وَإِلَّا انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ».

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

- |  |                        |                     |
|--|------------------------|---------------------|
| ١- خَبِّرَا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ:            | ،                      | نَوْعُهُ:           |
| ٢- فَعْلًا نَاسِخًا:                     | ، اسْمُهُ:             | خَبْرُهُ:           |
| ٣- اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ: | ،                      | عَلَامَتُهُ:        |
| ٤- فَعْلٌ أَمْرٍ:                        | ، فَعْلًا مَاضِيًا:    | فَعْلًا مُضَارِعًا: |
| ٥- حَرْفٌ جَرٌّ:                         | ، الاسمُ الْمَجْرُورُ: | عَلَامَةُ جَرِّهِ:  |
| ٦- مُضَافًا إِلَيْهِ:                    | ،                      | عَلَامَةُ جَرِّهِ:  |
| ٧- ظَرْفًا:                              | ،                      | نَوْعُهُ:           |

٢- اضْبِطْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، مُبَيِّنًا السَّبَبَ:



تأمل:

نشاط ٤(أ، ب، ج): يُرَاجَعُ عَلَى جَمِيعِ مَا تَمَّ دِرَاسَتُهُ.



هَناكَ فَرِيقانِ مِنَ النَّاسِ أَحَدُهُما يَقُولُ إِنَّ آدابَ الْحَدِيثِ يُمْكِنُ تَعَلُّمُها وَاکْتِسابُها  
الْآخَرُ يَقُولُ إِنَّها مَوَاهِبٌ فِطْرِيَّةٌ وَلَا يُمْكِنُ اكْتِسابُها، شَارِكْ رَأْيَكَ مَعَ زُمْلَانِكَ وَاذْكُرِ  
الْفَرِيقَ الَّذِي تُؤَيِّدُهُ، وَلِمَذا؟

نشاط ٥ (أ)



صَدِيقُكَ لَدَيْهِ مَوْهَبَةُ الْكِتَابَةِ لَكِنَّهُ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يَتَحَدَّثُ مَعَ الْآخَرِينَ، فَبِمَذا تُنصِّحُهُ؟

نشاط ٥ (ب)

"مِنْ آدابِ الْحَدِيثِ الْاِحْتِرَامُ وَالتَّقْدِيرُ الْمُتَبَادُلُ بَيْنَ الْأَطْرَافِ الْمُشارِكَةِ فِيهِ"، مَثِّلْ  
مَوَاقِفَ مَعَ زُمْلَانِكَ عَنْ آدَبِ الْحَدِيثِ وَأَهْمِيَّتِهِ:

نشاط ٥ (ج)



اكتب ما يُملى عَلَيْكَ:

نشاط ٥ (د)

### الأهداف:

نشاط ٣ (أ) ب: يَكْتُبُ نَصُوصًا تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةٍ مَرَكِزِيَّةٍ تُظْهِرُ مَقْدِرَةَ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالتَّنْظِيمِ.  
نشاط ٥ (ج): يُمَثِّلُ تَمَثِيلًا دِرَاميًّا؛ لِيُعْرَضَ فِكْرَةٌ أَمَامَ زُمْلَانِهِ. نشاط ٥ (ج): يَسْتَخْدِمُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ فِي الْكِتَابَةِ.



## التعبير الكتابي

### (كتابة منشور)



#### نشاط 1 اقرأ النموذج التالي وأجب عن الأسئلة:

"تحيّة عطرة لأبطالنا الرياضيين"  
بكل فخر واعتزاز، نهني فريقنا الرابع لكرة القدم على فوزه المذهل بالبطولة! كانت رحلة شاقّة ومليئة بالتحدّيات، ولكنكم أثبتتم للعالم أنكم أبطال حقيقيون تستحقّون الانتصار.  
رأيت في آخر مباراة أنها كانت أكثر من رائعة! فلقد لعبتم بروح الفريق الحقيقي والتكتيك الرائع، وكنتم تستحقّون الفوز بهذه النتيجة المبهرة.. كان أدائكم استثنائياً في كل جانب من جوانب الملعب، واستمتعت بكل لحظة منها.  
على الرغم من الانتصار المبهز، فقد أدرك أنه كان هناك بعض الفرص الضائعة التي كان يمكن أن تُغيّر مجرى المباراة ولكن لا تقلقوا، فالأهم أنكم استقدتم من هذه التجربة وسوف تعملون على تحسين ذلك في المباريات المقبلة..  
الرياضة، وتعلم أنكم ستسعون لتحقيق الأفضل دائماً.  
فحزنا بكم لا يوصف، ونحن واثقون أن هذا الانتصار ليس سوى بداية لمستقبل مشرق لفريقنا، نحن ممتنون لجهودكم كلّها وتفانيكم في سعيكم لتحقيق النجاح والتفوق، إنكم مصدر إلهام لنا جميعاً، وتنتطلع لمستقبل باهر برفقتكم.  
مبارك مرة أخرى لأبطالنا العظماء، ونتمنى لكم المزيد من الانتصارات والنجاحات القادمة!  
«فريقنا الملكي.. أبطال البطولة.. كرة القدم.. الانتصار المستحق».

أ موضوع هذا المنشور:

ب كتب هذا المنشور في (الجريدة - المجلة - مواقع التواصل الاجتماعي).

ج كيف عرفت مكان كتابة المنشور؟ ضغ خطأ تحت الكلمات التي توضح إجابتك.

د لاحظ بداية المنشور، هل كانت إيجابية ومفرحة أم سلبية ومحرنة؟ دلّل بالأمثلة التي توضح إجابتك.

ه هل ذكر الكاتب في المنشور شيئاً سلبياً؟ لاحظ طريقة كتابته، وهل كانت طريقة عرضه بها احترام وعدم تجريح وتقبل الأخطاء؟ دلّل بالأمثلة.

و اختتم الكاتب المنشور بـ:

ز أضف حاتمة أخرى لهذا المنشور.

#### الأهداف:

نشاط 1: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (كتابة منشور) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

## نموذج كتابة منشور

نشاط ٢ اكتب منشورًا تنعى فيه وفاة عالم جليل، مستعينًا بالخطين التالي:

### الخط

إِنَّا نَقْدِرُكَ يَا عَالِمَنَا الْجَلِيلَ، وَسَنَحْتَفِظُ بِذِكْرِكَ  
فِي أَعْمَاقِنَا، وَلَتَكُنْ إِنجَازَاتُكَ نِيرَاسًا يُضِيءُ طَرِيقَ  
الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.. إِلَى اللِّقَاءِ يَا بَظْلُ.

### الخط

بِقُلُوبٍ حَزِينَةٍ تَنْعَى فُقْدَانَ مِصْرَ عَالِمًا  
جَلِيلًا وَمُتَّقَفًا رَفِيعَ الْمُسْتَوَى، رَحَلَ عَنَّا رَجُلٌ  
اسْتَيْثَنَائِي بِكُلِّ مَعْنَى الْكَلِمَةِ.

### الإنجازات

# تَعَارَى # فُقْدَانُ # عَالِمِ # جَلِيلِ # عَبَقُ # التَّارِيخِ  
# مُتَّقَفٌ # مَجْهُولٌ # عَزَاءٌ "

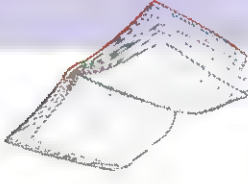
### الملاحظات

تَحَدَّثَ عَنْ إِنجَازَاتِهِ وَالْخَسَارَةِ بِفَقْدِهِ  
وَبَعْضَ أَخْلَاقِهِ وَاجْتِهَادَاتِهِ.



الأستاذ

نشاط ٢: يَكْتُبُ مَنَشُورًا، مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ الْمُرَفَّقَةِ.



## التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ لِكِتَابَةِ مَنْشُورٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَنْشُورٍ لِتَهْنِئَةِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ عَلَى  
التَّخَرُّجِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالتَّجَاحِ.

نشاط ٣

١- حَظِّظْ لِلْمَنْشُورِ مِنْ خِلَالِ التَّفْكِيرِ فِي عَنَاصِرِهِ:

النَّجَاحُ فِي :

.....  
.....

الْإِنْجَازَاتِ، مِثْلُ:

.....  
.....

الدَّعْوَةُ:

.....  
.....

التَّمَنِّي:

نشاط ٤ حَظِّظْ لِصُلْبِ الْمَنْشُورِ (الْمَوْضُوعِ):

(أ) الذِّكْرِيَّاتُ:

.....  
.....

(ب) التَّحَدِّيَّاتُ:

.....  
.....

(ج) التَّعَبُ وَالسَّهَرُ:

.....  
.....

(د) الْأَهْدَافُ وَالْمُسْتَقْبَلُ:

نشاط ٥ فَكِّرْ فِي الْاِخْتِصَارَاتِ وَاكْتُبْ بَعْضَ التَّمَاذِجِ:

#

#

#

الأهداف:

يُحَظِّظُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا، وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفُرْعِيَّةِ.



## كِتَابَةٌ مَنْشُورٌ

اُكْتُبْ مَنْشُورًا لِتَهْنِئَةِ تَلَامِيذِ الصَّفِّ السَّادِسِ بِالتَّخَرُّجِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ وَالنَّجَاحِ الْبَاهِرِ الَّذِي حَقَّقُوهُ بَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ مِنَ الدَّرَاسَةِ وَالتَّعَبِ وَالْجُهْدِ الشَّاقِّ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، وَالَّذِي سَيُنْشَرُ عَلَى مَوْقِعِ الْمَدْرَسَةِ لِلتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْمَوْضُوعِ مِنْ مُقَدِّمَةٍ وَخَاتِمَةٍ وَصَلْبِ الْمَوْضُوعِ وَبَعْضِ الْاِخْتِصَارَاتِ وَالاِخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَّةِ وَالْمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

- بَعْدَ الْكِتَابَةِ فَكِّرْ فِي الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَرَاجِعْ كِتَابَتَكَ:

- هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْدَ الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَةِ مِنْكَ؟
- هَلِ التَّرَمَّتْ بَعْنَاصِرِ الْمَنْشُورِ؟

أمانة القلم

- هَلِ عَنَاصِرُ الْجُمْلِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ رَاعَيْتَ قَوَاعِدَ النَّحْوِ؟

ترحيب الجمل

- هَلِ اخْتَرْتَ مُفْرَدَاتٍ وَجَمَلًا تَحْفِيزِيَّةً؟
- هَلِ كَانَ أَسْلُوبُ الْمَنْشُورِ مُلَائِمًا وَإِيجَابِيًّا؟

اختيار المفردات

- هَلِ الْإِمْلَاءُ وَعَلَامَاتُ التَّرْقِيمِ صَحِيحَةٌ؟
- هَلِ الْخَطُّ جَيِّدٌ رَاعَيْتَ فِيهِ حَجْمَ وَطَرِيقَةَ كِتَابَةِ كُلِّ حَرْفٍ؟

أمانة القلم

الأهداف:

- يُظْهِرُ قَوَاعِدَ اللُّغَةِ وَيَسْتَخْدِمُهَا عِنْدَ الْكِتَابَةِ، يَكْتُبُ جَمَلًا كَامِلَةً، يَرْتَّبُ فِكْرَهُ فِي الْكِتَابَةِ.
- يَكْتُبُ مَنْشُورًا مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ وَتَسْلُسُلَ فِكْرِهِ.

اكتب مرة أخرى بعد تقييم  
كتابتك من خلال الأسئلة السابقة:

سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

### معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١	
<input type="checkbox"/>	الترّم يتسلسل الفكر وتناسق المنشور.	الترّم بثلاثة من العناصر.	الترّم باثنين من العناصر.	لم يلتزم بعناصر كتابة المنشور.	أصالة الفكر
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-١٠٠)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (٤٠-٤٩)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٤٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٣٠ كلمة)	
<input type="checkbox"/>	دائماً يستخدم جملاً صحيحة وبدون أخطاء.	في معظم الوقت يستخدم جملاً صحيحة (خطاً واحد) في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من خطأ في النحو (الأزمنة).	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو.	تركيب الجمل
<input type="checkbox"/>	دائماً يختار المفردات التحفيزية المناسبة (لا توجد أخطاء)	في معظم الوقت يختار المفردات التحفيزية المناسبة (خطاً واحد).	في معظم الوقت لا يختار المفردات التحفيزية (من ٢-٣ أخطاء).	يختار المفردات التحفيزية البسيطة (أكثر من ٣ أخطاء)	اختيار المفردات
<input type="checkbox"/>	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحد).	(٢-٣ أخطاء إملائية).	(٤-٥ أخطاء إملائية).	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية).	إملاء وخط
<input type="checkbox"/>	دائماً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت يراعي الدقة والترتيب في الخط.	في معظم الوقت لا يراعي الدقة والترتيب في الخط.	نادراً ما يراعي الدقة والترتيب في الخط.	

تأليف

- يراجع الكتابة الشخصية: ليقيّمها مع التوجيه والدعم.  
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

## التَّقيِيمُ التَّكْوِينِيُّ

افقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

ذَاتَ مَسَاءٍ وَكَعَادَتِنَا نَجْتَمِعُ وَأَسْرَتِي لِنَتَنَاوَلَ الْعِشَاءَ، ثُمَّ نَقْضِي الْوَقْتَ فِي التَّسَامُرِ وَتَبَادُلِ الْأَحَادِيثِ، وَلَا حَظَّتْ أُمِّي أَنْتَنِي وَأَخِي "حامد" تَتَبَادَلُ النُّظَرَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعَانِي التَّحَدِّيِّ وَالْإِتِّصَارِ، وَمِنْ ثَمَّ نَعَاوِدُ الصَّحِكَ وَذَلِكَ كُلُّهُ وَنَحْنُ نُمْسِكُ بِهَوَاتِفِنَا، وَسَمِعْتَنِي أُمِّي وَأَنَا أَهْمَسُ لِأَخِي: الْآنَ لَنْ يَعُودَ "كريم" لِلْمَجْمُوعَةِ وَسَيَعَادِرُهَا لِلأَبَدِ... سَأَلْتَنِي أُمِّي عَنْ سِرِّ تَرْكِيزِنَا مَعَ الْهَوَاتِفِ لِعِلْمِهَا أَنَّهَا فِي سَهْرَتِنَا الْأُسْبُوعِيَّةِ لَا تَنْشَغِلُ بِهَا، وَطَلَبَتْ أَنْ تَرَى مَا نَكْتُبُهُ عَلَى الْمَجْمُوعَةِ بِتَطْيِيقِ "الواتساب"، بَعْدَهَا بَدَتْ مَلَامِحُ الْعُصْبِ عَلَى وَجْهِهَا وَطَلَبَتْ مِنْ أَبِي أَنْ يُشَارِكَنَا الْجَوَارَ وَبَدَأَتْ كَلَامَهَا: لِلْأَسَفِ يَا ابْنَتِي الْعَزِيزِيَّةُ، لَمْ تَلْتَرَمَا بِأَدَبِ الْجَوَارِ مَعَ أَصْدِقَائِكُمَا عَلَى الْمَجْمُوعَةِ، عَلَتْ وَجْهِنَا الدَّهْشَةُ وَقُلْنَا: وَهَلْ لِلْجَوَارِ عَلَى تَطْيِيقَاتِ الْهَوَاتِفِ أَدَبٌ يَا أُمِّي؟ رَدَّ أَبِي: بِالطَّبَعِ يَا ابْنَتَايَ، فَمِنْ أَدَبِ الْجَوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ تَبَادُلُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْفِكَرِ فِي نِطَاقِ الْأَدَبِ وَالْكَلَامِ الْحَسَنِ وَعَدَمُ إِيْذَاءِ الْآخَرِينَ بِالتَّعْبِيرَاتِ غَيْرِ اللَّائِقَةِ أَوْ الِاسْتَهْزَاءِ بِهِمْ أَمَامَ الْجَمِيعِ فِي مَجْمُوعَةٍ وَتَعَمُّدُ إِخْرَاجِهِمْ، وَيَكُونُ الْجِرْصُ عَلَى التَّحَدُّثِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْوَسَائِلِ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَقَطْ، وَعَدَمُ الْإِكْتَارِ مِنْهَا عَلَى حِسَابِ مَا هُوَ أَهَمُّ، وَاحْتِرَامُ رَغْبَةِ الْآخَرِينَ فِي حَالِ التَّحَاوُرِ مَعَهُمْ؛ فَإِذَا كَانَ أَحَدُهُمْ مُنْشَغَلًا بِأَمْرٍ آخَرَ وَالْوَقْتُ غَيْرُ مُنَاسِبٍ لِلْمَحَادَثَةِ وَإِذَا اعْتَذَرَ لَكَ فَاقْبَلْ عُذْرَهُ وَحَدِّثْهُ فِي وَقْتٍ آخَرَ.. وَأَصَافَتْ أُمِّي: عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ خُصُوصِيَّاتِ الْغَيْرِ، فَلَا نَكُونُ فَضُولِيَّينَ! شَعَرْنَا بِتَأْنِيْبِ الصُّمِيرِ وَاعْتَذَرْنَا لِأُمِّي وَأَبِي، فَقَالَتْ أُمِّي: لَقَدْ أَخْطَأْتُمَا فِي حَقِّ أَصْدِقَائِكُمَا وَعَلَيْكُمَا أَنْ تَعْتَذِرَا لَهُمْ وَلَا تَكْرَرَا ذَلِكَ مَرَّةً أُخْرَى.

### (أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

جمع (خُصُوصِيَّة): ..... مرادف (السُّخْرِيَّة): ..... مفرد (أَسْرَائِي): ..... مضاد (الرضا): .....

### (ب) ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- (أ) أَدَبُ الْجَوَارِ يَكُونُ فِي جَوَارَاتِنَا الْمُبَاشِرَةِ وَجْهًا لَوَجْهِ فَقَطْ. ( )  
 (ب) تَعَمَّدَ "حامد" وَأَخُوهُ إِخْرَاجَ أَصْدِقَائِهِمَا بِالْمَجْمُوعَةِ. ( )  
 (ج) عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ رَغْبَةَ الْآخَرِينَ فِي التَّحَاوُرِ وَتَقْبِلَ أَعْدَارِهِمْ إِذَا انْشَغَلُوا. ( )

### (ج) - أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

- ١- مَاذَا لَاحَظْتَ الْأُمُّ عَلَى ابْنَيْهَا؟  
 ٢- بِمَاذَا يَشْعُرُ الْأَصْدِقَاءُ حِينَ نُوْجِّهُ لَهُمْ كَلَامًا غَيْرَ لَائِقٍ فِي وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ بِالْمَجْمُوعَاتِ؟  
 ٣- إِذَا اعْتَذَرَ "حامد" وَأَخُوهُ عَنْ سُوءِ تَصَرُّفِهِمَا، فَفِي رَأْيِكَ كَيْفَ سَيَعْتَذِرَانِ؟  
 ٤- اذْكُرْ آدِينَ مِنْ آدَابِ الْجَوَارِ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

### الأهداف:

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إيّاها.





٢ حاول التوصل لمعنى كلمة (علًا) من خلال فهمك السياق:

صعد  
ظهرت  
ارتفع  
ركب

- (أ) علًا الفارس ظهر جواده.  
(ب) علًا الفلاح النحلة ليحني ثمرها.  
(ج) علًا الابن سامة وجه أمي حين نحت.  
(د) علًا صوت القطار عند مغادرتي المحطة.

٣ حدّد موقع ما تحته خط وحالته والعلامة الصحيحة:

- (أ) إن الأمة يد واحدة. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)  
(ب) أقيموا العدل بينكم. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)  
(ج) اتكن مقصرا. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)  
(د) إياكم وكلام سوء. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)  
(هـ) نحب ذا العلم النافع. (الموقع: ..... الحالة: ..... العلامة: .....)

٤ أدخل فعلا ناسخا مرة وحرفا ناسخا مرة أخرى على الجمل الآتية، وغيّر ما يلزم:

- (أ) العلماء مقدرون في أوطانهم.  
(ب) الفتيات حاضرات بالزّي الرسمي  
(ج) المعلم مؤد للأمانة  
(د) ذو الخلق السيئ مذموم.

٥ ضع خطًا تحت الخطأ، ثم صوّبه مع التعليل:

- (أ) لا تنهر محتاج. (التصويب: ..... السبب: .....)  
(ب) أنتم يتعاونون على الخير. (التصويب: ..... السبب: .....)  
(ج) إن التجار الأمانة رابحين. (التصويب: ..... السبب: .....)  
(د) لا تصبح تابع لأحد. (التصويب: ..... السبب: .....)

٦ اجعل كل منى أو جمع مفردًا وغيّر ما يلزم:

- ١- كانت الفتيات حاضرات. .....  
٢- لعل المتسابقين فائزون. ....

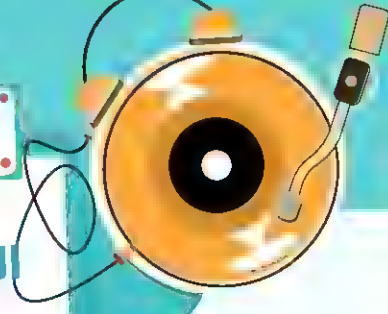
٧ اكتب ما يملأ عليك:

## الأهداف

- نشاط ٢: يفسر المفردات الجديدة من خلال سياقاتها المختلفة.  
نشاط ٣: يحدّد الموقع والحالة والعلامة للكلمة.  
نشاط ٤: يستخدم النواسخ ويغيّر ما يلزم.  
نشاط ٥: يكتب الخطأ ويصوّبه.  
نشاط ٦: يحوّل الجملة للمفرد مراعيًا العلامة.  
نشاط ٧: يستخدم قواعد اللغة في الكتابة.

## نص استماع

### اليوم العالمي للمعلمين



مُقَدِّمُ الْبَرْنَامِجِ: أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلَقَتِنَا الْخَاصَّةِ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلْمُعَلِّمِينَ! فِي هَذَا الْجَوَارِ الْمُهِّمِّ سَنُناقِشُ مَعَ ضُيُوفِنَا وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ أَهَمَّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَنُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتِي الْاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى آدَابِ الْجَوَارِ وَالْحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالْأَسْتُودِيُو الْيَوْمَ الْأُسْتَاذَةُ "مَرِيم" وَالْأُسْتَاذُ "عَلِي" وَالْأُسْتَاذَةُ "لَيْلَى"، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا!

الْأُسْتَاذَةُ "مَرِيم": شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْجِيْبِ.. مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي أَنَّ الْاسْتِمَاعَ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ يُمَكِّنُهُمْ فَهْمُ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمُحْتَوَى الدَّرَاسِيِّ.

الْأُسْتَاذُ "عَلِي": أَوَافِقُكَ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ "مَرِيم"، فَالْاسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ يُعَدُّ أَحَدَ أَسَاسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إِذَا لَمْ يَسْتَطِيعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجَهُونَ صُعُوبَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.

الْأُسْتَاذَةُ "لَيْلَى": بِالتَّأَكِيدِ، وَمِنْ الْمُهِّمِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ جَوَارٍ جَيِّدَةٍ وَمَهَارَاتٌ فِي الْحَدِيثِ، فَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بوضوحٍ وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْجَوَارَاتِ الْمُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفَكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنَمِّي مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامِجِ: رَائِعٌ! هَلْ يُمَكِّنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ؟

الْأُسْتَاذَةُ "مَرِيم": بِالطَّبَعِ.. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الْفِكْرِ الأُخْرَى، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يَرْكُزُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَيَتَجَنَّبُوا الانشِغَالَ بِالْفِكْرِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُعَزِّزَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الْاسْتِمَاعِ النَّشِيطِ وَالتَّدْرُبِ عَلَى مُلَخَّصِ الْمَعْلُومَاتِ بِشَكْلِ مُوجِزٍ وَوَاضِحٍ.

إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

قيد الرسم

## قيد الرسم



الأستاذ "علي": نَعَمْ، وبالإضافة إلى ذلك يُمكننا أَنْ نُطَوِّرَ آدَابَ الْجَوَارِ وَالْحَدِيثَ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِشَكْلِ مُحْتَرَمٍ وَاحْتِرَافِيٍّ.. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمُ الْقُدْرَةُ عَلَى الاسْتِمَاعِ لآرَاءِ الْآخَرِينَ وَاحْتِرَامِ وَجْهَاتِ نَظَرِهِمْ وَعَدَمِ قَطْعِ الْحَدِيثِ.

الأستاذة "ليلى": نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُمكننا أَنْ نُشَجِّعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ وَالنُّصُوصِ الْمُخْتَلَفَةِ، هَذَا يُسَاعِدُ فِي تَوْسِيعِ دَائِرَةِ الْمُفْرَدَاتِ وَتَعْزِيزِ قُدْرَتِهِمْ عَلَى التَّعْبِيرِ بِشَكْلِ مُنْتَوَعٍ وَدَقِيقٍ. مُقَدِّمُ الْبَرْنَامِجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى هَذِهِ النَّصَائِحِ الْقِيَمَةِ.. خِتَامًا، مَا رَسَّالَتُكُمْ الْأَخِيرَةَ لِلتَّلَامِيذِ فِي هَذَا الْيَوْمِ الْخَاصِّ؟

الأستاذة "مريم": أَوَدُّ أَنْ أَقُولَ لِلتَّلَامِيذِ إِنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ الْقُدْرَةَ عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْمُهَمَّةِ، كُلُّ شَخْصٍ يُمكنُهُ أَنْ يُصْبِحَ مُتَمَيِّزًا فِي الاسْتِمَاعِ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ وَآدَابِ الْجَوَارِ وَالْحَدِيثِ مِنْ خِلَالِ الْمُمَارَسَةِ وَالتَّدْرِيبِ الْمُسْتَمَرِّينِ.

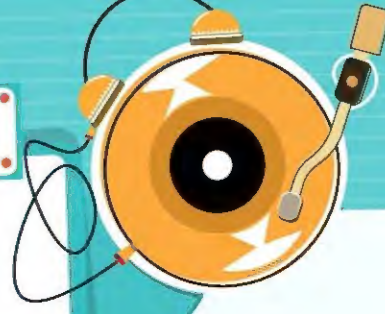
الأستاذ "علي": أُنْصَحُ التَّلَامِيذَ بِأَنْ يَتَعَلَّمُوا مِنَ الْآخَرِينَ وَيُشَارِكُوا فِي مُنَاقَشَاتٍ فَعَّالَةٍ، فَالاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الْآخَرِينَ وَالتَّوَاصُلُ مَعَهُمْ سَيُسَاعِدَانِ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمْ الشَّخْصِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ. الأستاذة "ليلى": وَأَخِيرًا، أَوَدُّ أَنْ أَذْكَرَ التَّلَامِيذَ بِأَنَّ الْمُعَلِّمِينَ دَائِمًا هُمْ هُنَا لِيُسَاعِدُوهُمْ وَيُوجِّهُوهُمْ؛ لِذَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَفْسِرُوا وَيَسْتَغْلُوا جَمِيعَ الْفُرَصِ الْمُنَاحَةِ لِلتَّعَلُّمِ وَالتَّطَوُّرِ.

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامِجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا عَلَى مُشَارَكَتِكُمْ الْقِيَمَةِ وَنَصَائِحِكُمْ الْمُهَمَّةِ، نَأْمَلُ أَنْ يَسْتَفِيدَ التَّلَامِيذُ مِنْ هَذَا الْجَوَارِ وَيَعْمَلُوا عَلَى تَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ. فِي الْخِتَامِ، نَتَوَجَّهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّقْدِيرِ لِجَمِيعِ الْمُعَلِّمِينَ الَّذِينَ يُسَهِّمُونَ فِي تَحْقِيقِ التَّعْلِيمِ الْمُتَمَّازِ، شُكْرًا لَكُمْ عَلَى حُضُورِكُمْ وَتِمَامًا عَلَيْكُمْ.



## نص استماع

### اتصال أم انفصال؟

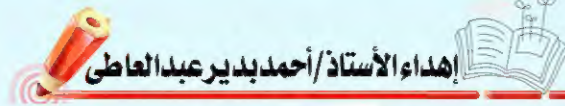


فَارَفَرِيقِي الْمُفْضَلُ بِالْكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةِ فَرَحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبْرَ أَحَدِ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ قُلْتُ فِيهِ: "دَعْنِي أَحْتَفِلُ بِأَفْضَلِ فَرِيقٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الْفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الْانْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ".

لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشَجِّعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى الْمَنْشُورِ: "مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرَبِّحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ"، وَتَعْلِيْقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَّتِ الرُّدُودُ وَالتَّعْلِيْقَاتُ تَتَوَالَى حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمُسْكِلَةُ فَحَظَرْتُهُ.

اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؛ إِذْ أَرَى أَنَّ بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرِبَائِي، وَفِي إِحْدَى الْمَرَّاتِ نَشَرْتُ خَبْرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكَتُهُ لِكُنِّي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيْقِ أَحَدِ أَقْرِبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمْجِيسَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالْفِطْرَةِ رَدَدْتُ -وَيَبْدُو أَنَّي ضَايَقْتُهُ بِتَعْلِيْقِي- عَلَيْهِ وَانْهَالْتُ التَّعْلِيْقَاتِ وَالرُّدُودَ الَّتِي آدَتْ بِي إِلَى أَنَّ أَشْعُرَ بِأَنَّي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاطِلًا لِلسَّقْفِ وَسَأَلْتُ نَفْسِي: هَلْ سَأُخْسِرُ كُلَّ يَوْمٍ أَحَدًا وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا؟!

بَعْدَ فِتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِرِيَاةِ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَا يَا أَبِي.. لَا أَوْدُ زِيَارَتَهُمْ، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِمَ لَا يَا "طَلَعْتَ" وَقَدْ كُنْتَ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أَخْبَرَكَ فِيهِ بِأَنَّا سَنَسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَّثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا "طَلَعْتَ"، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ، وَذَلِكَ نَظَرًا لِعَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخِرِ أَوْ اسْتِيعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ يُزِيلُ اللُّغَةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالْإِنْفِعَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَهُوَ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمُسْكِلَاتِ.



إهداء الأستاذ/ أحمد بدير عبد العاطي

قيد الرسم



## قيد الرسم

فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، يُمَكِّنُ لِلْفِكْرِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إِجْرَاؤها عِبْرَ "الإنترنت" أَوِ التَّطبيقاتِ الْمُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقاتٍ غَيْرِ لائِقَةٍ أَوْ إِرسَالِ رَسَائِلِ هُجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِعَدَاءٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تُرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الْفَرِيقِ الْآخَرِ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ، كَمَا أَنَّهُ كَيْفَ لَكَ أَنْ تَحْسِرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنشُورٍ أَوْ تَعْلِيْقٍ؟!

عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ يَا بُنَيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ.. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ، وَأَنْ اسْتَخْدَامَ مَنْصَآتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقَطْ عَرْضَ أَفْرَاحِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ بِشَكْلِ صَحِيٍّ؛ لِذَا عَلَيْكَ أَنْ تَرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِيِّ.

قُلْتُ: يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيْجَابِيٌّ وَآخَرُ سَلْبِيٌّ؟

قَالَ أَبِي: بِالطَّبَعِ يَا "طُلْعَت"، فَالتَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمُمَارَسَاتِ وَالْأَسَالِيبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرِّسَالِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخَلَّصَةٍ، مَعَ حَرَصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الْاتِّصَالِ الْفَعَالِ.. يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مَكُونَاتِ الثَّقَافَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصَّحِيَّةِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عِلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَانِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّوَاصُلِ.. يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الْإِيجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مُهِمًّا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الْإِيجَابِيِّ، وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ.

سَأَلَنِي أَبِي: هَلْ سَتَأْتِي مَعِيَ أَمْ لَا؟ فَرَدَدْتُ قَائِلًا: بِالطَّبَعِ يَا أَبِي؛ كَيْ أَصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ وَأَبْدَأَ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ.



جميع الحقوق محفوظة © 2023 / 2024

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع  
أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية  
أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ٢٠٢٢ / ٩٩٩٩٩٩٩٩٩٩

العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
٢١ × ٢٧,٥ سم	٧٠ جرام مط أبيض فاخر	٢٠٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف ٤ لون	٢٨٨ صفحة بالغلاف	٤٨,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر